



Les Festes d'Orphée

Ensemble baroque

« Musiques patrimoniales de la Provence historique »

Directeur : Guy Laurent

2017-2018 / XXXI^e Saison

Contenu de la vidéo
Durée totale : 1 h 09' 51''
Version publique

Concert du 2 Mai 2017 / Théâtre du Jeu de Paume - Aix-en-Provence

Avec le soutien de la « Fondation Aix-Marseille Université » - FRE / PRISM

Solistes - Grand-chœur & Orchestre baroque des Fd'O

Direction : Guy Laurent

Première partie :

Extraits de l'Orfeo nell'inferi du Carnaval de Venise

André Campra / 1699

à 40'' : *Sinfonia*

à 3' 16'' : *Forlana*

à 4' 30'' : Air de *Plutone* & chœur final *Si canti*

Seconde partie :

Les Muses rassemblées par l'Amour

Idille mise en musique par M^r Campra

Denis-Marius Perrin (livret) - André Campra (musique) / 1723

Œuvre dédiée par Perrin et Campra à Aix-en-Provence - Re création par *Les Fd'O*

à 8' 10'' : 1 - **Ouverture** [Symphonie]

Scène première / L'Amour, Chœur de Musiciens

à 11' 40'' : 2 - **Air - L'Amour** « *Chantez, célébrez l'heureux jour...* »

Chœur I « *Chantons, célébrons l'heureux jour...* »

à 13' 35'' : 3 - **Récitatif - L'Amour** « *Je viens de tous vos maux effacer la mémoire...* »

Chœur II « *Répondez-nous tendres musettes !* »

à 15' 54'' : 4 - **Premier Air - Gay et gracieusement** [Symphonie]

à 17' 28'' : 5 - **2^e air en Rondeau** [Musettes, viole, basse-continue]

à 19' 10'' : 6 - **Premier Menuet** [Symphonie]

Second Menuet [Deux flûtes]

Air - Menuet - Une musicienne « *Aimable tyran de nos ames...* »

Second Menuet [Deux flûtes]

Les Festes d'Orphée (2017-2018)

sont soutenues par : Conseil Régional PACA / Conseil Départemental 13
Métropole - Territoire d'Aix / Ville d'Aix-en-Provence

Association reconnue « d'Intérêt Général » / Médaillée de l'Assemblée Nationale / « Prix spécial » de l'Académie d'Aix

C/o Guy Laurent, 2 montée du Château, 13880 Velaux / Tél-Rép : 04 42 87 99 12

Courriel : laurent.fdo@outlook.fr / Site : www.orphée.org / Licences de spectacle : 2-109675 / 3-109676

Air - Menuet - Une autre musicienne « *Après les plus vives alarmes... »*

Premier Menuet [Symphonie]

à 21' 50" : 7 - **Gay** [Symphonie]

Récitatif - Une Musicienne & Un musicien « *Quel bruit se fait entendre... »*

Prélude pour le Dieu Mars - Rondeau [Symphonie]

Scène 2^e / Mars, l'Amour, Chœur de Musiciens

à 23' 42" : 8 - **Récitatif - Mars** « *Ne craignez rien de ma présence... »*

Air - Mars « *Triomphez, dieu charmant... »*

Chœur III « *Triomphez, dieu charmant... »*

à 27' 54" : 9 - **Récitatif - L'Amour** « *Les romains autrefois... »*

Air - L'Amour « *Que le ciel favorable... »*

Air-duo - Mars & L'Amour « *Qu'il jouisse à jamais... »*

à 29' 37" : 10 - **Premier air - Piqué et grave** [Symphonie]

à 31' 14" : 11 - **Second air - Rondeau** [Symphonie]

à 32' 48" : 12 - **Air - Mars** « *Scavantes nymphes du Permesse... »*

Chœur IV « *Scavantes nymphes du Permesse... »*

Scène 3^e / Erato, Euterpe / Chœur de Muses et de Musiciens

à 35' 32" : 13 - **[Prélude] - Gravement** [Symphonie]

à 37' 30" : 14 - **Récitatif - Erato** « *Accourez jeune Hébé... »*

Air - Euterpe « *Ne vous offensez pas... »*

Récit - Erato « *Qu'une si douce intelligence... »*

à 1 h 13' 38" : 15 - **Air-duo - Euterpe & Erato** « *A ce tribunal redoutable... »*

Chœur V « *A ce tribunal redoutable... »*

à 41' 17" : 16 - **Air - gracieusement** [Symphonie]

Air - Une muse « *En vain jeunes beautés... »*

Air - gracieusement [Symphonie]

Air - Une autre muse « *Amants heureux... »*

à 43' 58" : 17 - **Chœur V** « *A ce tribunal redoutable... »*

à 44' 57" : 18 - **Air - Euterpe** « *Que j'aime l'éclat de ces lieux... »*

à 46' 09" : 19 - **Premier Rigaudon - 2^e Rigaudon** [Symphonie]

Air - Rigaudon chantant - Musicien Provençal « *Le langage divin... »*

Rigaudons II & I [Symphonie]

Premier Passepied - Second Passepied - Rondeau [Symphonie]

Passepieds I [Symphonie]

Scène 4 et dernière / Apollon, l'Amour, les Muses, Chœur de Musiciens

à 49' 34" : 20 - **Prélude - Gravement** [Symphonie]

Air - Apollon « *J'abandonne pour vous... »*

Air - Apollon « *Offrez à la vertu... »*

à 51' 20" : 21 - **Ariette - L'Amour** « *Jeunes cœurs... »*

à 55' 06" : 22 - **Air - Gracieusement piqué et coulé** [Symphonie]

Air - Apollon « *Du tendre amour... »*

Air - Gracieusement piqué et coulé [Symphonie]

à 59' 02" : 23 - Chaconne [Symphonie]

à 1 h 03' 30" : 24 - Air-Duo Mars & l'Amour « Offrez à la vertu... »

Chœur VI « Offrez à la vertu... »

Les Festes d'Orphée

Solistes :

Laure Bonnaure (dessus) : *L'Amour*
Nathalie Di Fusco (dessus) : *Une musicienne / Une muse / Erato*
Catherine Soubrouillard (dessus) : *Une autre musicienne / Une autre muse*
Céline Urbaniak (dessus) : *Euterpe*
Maximin Marchand * (alto) : *Un musicien / Musicien provençal*
Rémi Beer-Demander * (taille) : *Apollon*
Gilles Schneider * (concordant) : *Plutone / Mars*

Grand-chœur :

Laure Bonnaure, Odile Boyer, Michèle Chabert, Nathalie Di Fusco, Fanny Bonhomme,
Catherine Soubrouillard, Dominique Bontoux, Céline Urbaniak
Marie-Bernard Goepfert, Catherine Louail, Béatrice Estienne, Laura Minart, Michèle Ampeau, Marie-Noëlle Tison
Gray, Françoise Florens, Marie-France Edmond, Françoise Espitalier *, Karoline Damery *, Maximin Marchand *
Jacques Losse, Denis Hoarau, Matthieu Vergniaud, Frédéric Amarger
Dominique Bouillat, Claude Piaget, Christian Stricker, Dominique Becker, Gilles Forest,
Yvon Lemarchand, Frédéric Imbeaux *, Sébastien Spessa *, J-François Maufret *
(* = chanteurs invités)

Orchestre baroque :

Vingt-quatre instrumentistes (instruments copies d'ancien - diapason 415)

Violons : Myriam Cambreling (premier violon),
Isabelle Robert, Claire Létoré, Alain Viau, Catherine Dezaft

Altos : François-Xavier Corsi, Marie-Liesse Barau

Celli : Franck Lepinasse (premier violoncelle), Valérie Dulac / **Viole :** Annick Lassalle

Contrebasse : Daniel Romero

Basson : Anaïs Ramage

Flûtes à bec : Jean-Michel Hey, Delphine Schelstraete / **Hautbois :** Elisabeth Passot, Andrea Mion

Clavecins : Brigitte Tramier, Corinne Bétirac / **Théorbe :** Pascal Gallon

Musette : Patrick Blanc

Trompettes : Guy Estimbre, Amélie Pialoux

Galoubet-tambourin : Maurice Guis / **Percussions :** Marie-France Edmond

Direction : Guy Laurent

Réalisation du film (captation, montage) : Alain Chastenet - *Pixels-Sud*

Site : pixels-sud.wixsite.com / Email : pixels-sud@orange.fr

CD des Muses rassemblées par l'Amour par Les Fd'O

Recréation des Fd'O - Première au disque

Collection Les Maîtres Baroques de Provence – Vol V

A commander sur notre site : orphee.org

Les Muses rassemblées par l'Amour *Idille mise en musique par M^r Campra*

Re-crée par Les Fd'O en 2014, et enregistrée l'année suivante, cette œuvre majeure du patrimoine aixois et provençal représente l'une des plus belles aventures musicales dans la vie de notre Ensemble.

Sources :

Livret de Denis-Marius Perrin : *Bibliothèque nationale de France* (édition de 1723)

Partition d'André Campra : *Bibliothèque de l' Arsenal*

Redécouverte de l'œuvre :

Réputée perdue, la partition - vraisemblablement un *unicum* - est retrouvée par le musicologue Jean Philippe Goujon en 2009.

Cf. sa présentation dans la *Revue de Musicologie*, 95/2 (2009), pp. 537-548.

Les circonstances de la composition :

1720 : Venue de Marseille, une terrible peste ravage la Provence.

Aix - ville natale d'André Campra - n'est pas épargnée.

1723 : Afin de célébrer la fin du fléau, l'*Académie d'Aix* commande une *Idille en Musique* à deux de ses membres - Perrin & Campra. Les auteurs y exaltent la paix & le bonheur retrouvés en cette capitale des arts & de l'amour.

Vraisemblablement créée par Campra à Aix en 1723, elle est reprise aux *Tuileries* à Paris, en 1728.

Les auteurs :

Denis-Marius Perrin (1681-1754) : Auteur du livret.

Académicien aixois, Perrin (premier éditeur des *Lettres* de Madame de Sévigné) traite son sujet avec amour & zèle. Pour évoquer les désastres de l'épidémie, il use de la métaphore climatique : « *Une épouvantable Furie / A trop longtemps désolé ces climats, / Qu'un doux repos succède à tant de barbarie...* ».

Aix-la-romaine - devenue sous sa plume par trop enthousiaste la capitale historique de la poésie & de l'amour courtois - doit désormais servir « *d'asile / aux jeux, aux plaisirs, aux beaux Arts* ».

Les dieux, charmés, y élisent domicile.

Quant au célèbre Maréchal de Villars (1635-1734) - alors gouverneur de Provence en résidence à Aix - c'est « *un Héros qui fait voir la valeur des Césars...* » et dont il faut chanter la gloire.

André Campra (1660-1744) : Compositeur de la partition.

Natif d'Aix-en-Provence, formé par Guillaume Poitevin (maître de musique de la maîtrise de la cathédrale *Saint-Sauveur* de cette cité), Campra va rester très attaché à Aix et la Provence, qu'il revisite à plusieurs occasions, alors qu'il connaît la gloire à Paris et Versailles.

En 1723, à 63 ans, il est au faîte de sa célébrité. Il a rempli les plus grandes charges, à l'église, au théâtre, comme auprès des puissants.

L'essentiel de ses ouvrages pour la scène est composé.

Il est maître en son art, cette « pastorale » en témoigne brillamment.

L'œuvre :

De belles proportions - une heure de musique - *Les Muses rassemblées par l'Amour* (à ne pas confondre avec le ballet *Les Muses* de 1703) comptent onze personnages chantés (*l'Amour, Apollon, Mars, Erato, Euterpe*, muses & musiciens), six interventions remarquables du grand-chœur, & un orchestre richement coloré, au service des voix, de *symphonies* & de nombreuses danses.

Les auteurs y exaltent la paix & le bonheur retrouvés, en cette capitale des arts & de l'amour, convoquant de grandes figures mythologiques au service du monde idéal de la « pastorale ».

Près de trois cents ans plus tard :

Les Fd'O font renaître ces *Muses* (re-crées en Juillet 2014 - restitution de la partition : Jean-Michel Hey) & lui assurent la plus large diffusion par la publication de son enregistrement (*Les Maîtres baroques de Provence* - Vol V - 2015).

Présentée dans le cadre idéal du Théâtre du Jeu de Paume, elles rassemblent Les Fd'O au grand complet, pour une heure de musique festive, joyeuse & colorée. La présente vidéo témoigne de ce concert.