



# Les Festes d'Orphée

Ensemble baroque

« Musiques patrimoniales de la Provence baroque »

Directeur : Guy Laurent

2007-2008 / XXI<sup>e</sup> Saison

Nov. 2007

EXTRAITS DE PRESSE

## C D « Jean Gilles : Grands & petits motets » (Mars 2007)

Solistes, Chœur & Orchestre Baroque des *Festés d'Orphée*

Grands motets : « *Laudate nomen Domini* », « *Lætatus sum* », « *Paratum* », « *Velum templi* »

Petits motets : « *Afferte Domino* », « *Usquequo Domine* », « *Cantus dent uberes* »

Collection : Musiques des Cathédrales des Anciennes Provinces de France

Label K617 / Distribution : harmonia mundi

*Le Monde de la Musique*, N° 320 p. 80, Mai 2007 / Noté : trois étoiles

« (...) Gilles ne se contente pas de parler la langue musicale de son temps, il l'interprète et la crée. De palpitantes propositions surgissent de sa plume, créant d'amples ruptures expressives. Enfin, les récits (des airs si l'on veut) témoignent d'une audacieuse prise de parole, qui dépasse les codes rhétoriques du temps. De la grande ouvrage.

Guy Laurent, ses Festes d'Orphée et une poignée de solistes vocaux justement spécialisés transmettent avec enthousiasme et compétence ces œuvres passionnantes. »

Frank Langlois

*Diapason*, p. 92, Juin 2007

« (...) Guy Laurent et son ensemble aixois mettent un point d'honneur depuis plus de vingt ans à ressusciter le riche patrimoine du baroque provençal dont Campra et Gilles sont les représentants les plus connus. Leur enregistrement du Requiem anonyme d'Aix (« Les maîtres baroques de Provence Vol I ») montrait un chœur d'une belle sensibilité musicale. Les merveilleux instruments concertant avec les chœurs du Magnificat de Laurent Belissen (« Grands motets provençaux », vol III repris chez K 617) témoignaient de leur savoir-faire en matière de grand motet. (...)

Le *Laudate Dominum nomen Domini* présente des effets dramatiques grandioses et des figuralismes extraordinaires d'inventivité, en particulier dans le passage central (« Qui percussit gentes multos »).

Le *Velum templi scissum* est tout aussi riche d'images musicales, pour figurer notamment le tremblement de la terre à la mort du Christ (...) »

Henri de Villiers

*Disques Office*, Fribourg, 22/03/2007

« K 617, une fois de plus, nous offre un vrai petit bijou avec ce C D (...)

Les Festes d'Orphée, cet excellent ensemble vocal et instrumental, nous fait découvrir de vrais chefs d'œuvre et nous ne pouvons que lui en être reconnaissants. Tout est réalisé à la perfection, et dans le respect du style.

Un superbe enregistrement qui enchantera les amateurs de musique vocale sacrée et enrichira plus d'une bibliothèque. »

---

Les Festes d'Orphée sont soutenues par le Conseil Régional PACA,  
le Conseil Général du Département des Bouches-du-Rhône, les Villes d'Aix-en-Provence & Marseille  
& la Communauté de Communes du Pays d'Aix.

C/o Guy Laurent, 2 montée du Château, 13880 Velaux / tél-rép-fax : 04 42 87 99 12

Administration : tél-rép-fax : 04 42 99 37 11

e.mail : orphee@orphee.org - www.orphee.org / Licences de spectacle : 1-141661 / 2-109675 / 3-109676

*ResMusica.com*, 20/06/2007

« (...) Les quatre grands motets donnent bien ce qu'on attend d'eux : de l'action, de la variété, du théâtre, de la beauté instrumentale (les deux parties de basson sont ravissantes). A l'écoute de ces œuvres, Jean Gilles est bien du niveau de ses confrères ayant travaillé dans la sphère versaillaise, notre Provençal n'a pas à rougir une seconde de son provincialisme. (...)

L'ensemble sonne très professionnel et est très bien enregistré. Sans aucun doute, cet album constitue un jalon important dans la discographie de ce compositeur.

Frédéric Platzer

*L'Hebdo Marseille*, N° 339 p. 62, 2-8 Mai 2007

« Joyaux de la Provence Baroque. Les Festes d'Orphée, ensemble basé à Aix, réalise un travail d'exception dans la musique baroque. Grâce à lui, des dizaines d'œuvres, petites et grandes merveilles du répertoire provençal, ont été ramenées à la vie. (...) Un musicien (Jean Gilles) dont on découvre le souffle insoupçonné dans ces sept motets enregistrés dans l'église de Cucuron.

Une musique sacrée et aérienne, parfaitement servie par l'ensemble instrumental, le grand chœur et les solistes invités, et traversée par une vraie ferveur. »

G.R.

*La Marseillaise-Marseille*, 9/09/2007

« (...) Le style est riche, puissant, fourmillant de contrastes, soutenu par des solistes à la déclamation nette et un ensemble des Festes d'Orphée éloquent. »

*Zibeline n° 0*, du 13/09 au 11/10/2007

« L'originalité stylistique de Jean Gilles se manifeste justement dans la force des contrastes, la spontanéité des sentiments exaltés. (...) les solistes soulignent la jubilation dansante des dessins mélodiques, ne manquent pas de souffle dans les vocalises périlleuses. Le ton se fait tantôt noble ou tendre, ample et souple, tendu et puissant... La déclamation claire domine. Les chœurs exploitent les possibilités expressives suggérées par le texte, soutenus par un ensemble instrumental à l'écoute des inflexions vocales et se coulant à souhait dans les dynamiques et les phrasés. Un travail patrimonial indispensable, mené par des musiciens, animés d'une sincère conviction. »

Jacques Freschel.

*Provènço aro*, Mai 2007

« (...) Es un disque magnifi, em'uno musico e de cant d'uno bèuta que nous fan regreta mai que mai que Jan Gilles siegue defunta tant jouine e pas mai counegu.

Se voulès èstre de l'urous pessu que counèis la qualita dis obro de Jan Gilles, se fasès partido di gènt que se regalon de la bello musico barroco, manquè pas 'quéu disque sarra, d'autant mai que Mèste Gui Laurent saup metre en valour la musico de Jan Gilles em'un gàubi requist. (...) »

Liounèu de V.

