



C D Grands Motets en Provence - Laurent Belissen
Magnificat / Nisi / Laudate pueri

Solistes, Chœur & Orchestre baroque des *Fêtes d'Orphée* / Guy Laurent

K.617 - Harmonia Mundi (Juin 2003)

Diapason / N° 508 / Novembre 2003 / [Noté : Quatre diapasons. Technique : 8/10]

« Belle idée de *K 617* de reprendre ces enregistrements discrètement diffusés lors de leur première parution. Injustement oublié, l'Aixoïis Belissen, maître de chapelle à Marseille, connu pourtant les honneurs du *Concert Spirituel* parisien avec son *Nisi* et son *Magnificat*. Guy Laurent a passionnément restitué ses motets qui, loin de la cour, représentaient « la forme la plus ambitieuse de la production musicale des maîtrises ». Son équipe dynamique (orchestre excellent) parvient à exhumer la riche palette expressive de ces pièces dont nombreux passages, tendres ou fougueux, rappellent Campra, Gilles, et même Lalande. (...) l'enthousiasme de l'ensemble renforce cette belle entreprise. » T.L.

Le Monde de la Musique / N° 280 / Octobre 2003 / [Noté : Trois étoiles]

« (...) on retrouve une qualité optimale d'écriture et d'interprétation dans les gazouillis de cordes de *Fecit potentiam* ou de flûtes à bec de *Et exultatvit* qui dès lors « exulte » effectivement comme un bosquet grouillant de moineaux. L'ensemble reste de très bonne qualité, ainsi que d'un grand intérêt musicologique avec cette découverte d'un compositeur baroque provençal qu'on rêve d'écouter un soir d'été... » Jacques Amblard

Club Dial / N° 451 / Août-Septembre 2003

« Les chocs du Mois

(...) [Ce C D] qui reprend les principaux chefs-d'œuvre du compositeur, est en tout point remarquable : sûreté de l'intonation, grande maîtrise des effets de masse, perfection des attaques et qualité des voix. » Philippe Demeure

Classica / N° 55 Septembre 2003 / [Note : 4/5]

« (...) Les trois œuvres de Bellissen, dont on remerciera Guy Laurent de l'avoir tiré de l'oubli, appartiennent au meilleur de ce répertoire. Bassons rustiques, flûtes traversières aériennes, violons enjoués (*Fecit potentiam* du *Magnificat*) soulignent ici solistes consciencieux et chœur d'une grande qualité. (...) Un beau disque (...). »

Vincent Dumas

Valeurs Actuelles / 14 Novembre 2003

« D'ordinaire, le label K617 nous réjouit avec ses disques consacrés aux musiques baroques d'Amérique du Sud. Le même soin est apporté à ces *Grands Motets en Provence*. (...) Voici du Marseillais Laurent Belissen, ces grands motets brillants écrits pour un orchestre très structuré. Retrouvés et réinterprétés, ils sont enregistrés pour la première fois. Les ornements fleuris succèdent aux moments dramatiques dans une musique exubérante. » S.H.

Esprit & Vie / Nov 2003, N° 93, p. 35

« (...) Un grand moment d'authentique musique sacrée à découvrir. »