

# Les Fêtes d'Orphée

Ensemble baroque / XXVII<sup>e</sup> Saison / Direction : Guy Laurent



## Espace Musical - Aix

XVI<sup>e</sup> Saison 2013-2014  
2<sup>e</sup> semestre : mars - juillet

Les Concerts

Les Mardis Musicaux



Les Fêtes d'Orphée



Renaissance  
du patrimoine musical  
de la Provence historique

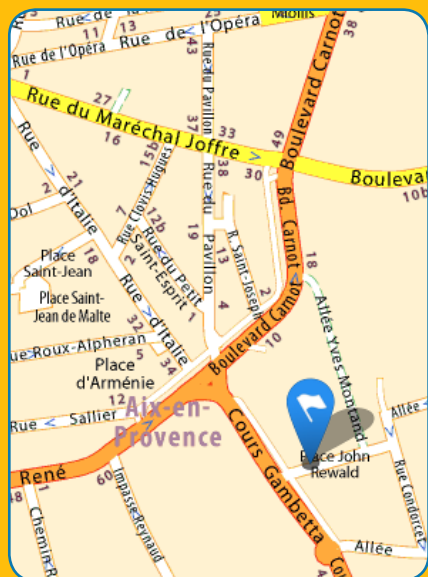


## Tout sur *Les Fêtes d'Orphée*

Notre brochure « Renaissance du Patrimoine Musical de la Provence Historique », est toujours disponible, gratuitement :

- sur notre site : [www.orphée.org](http://www.orphée.org)
- en retirant la version imprimée en nos locaux de l' *Espace Forbin*, et sur les lieux de nos concerts
- par courrier, sur simple demande

Lieu d'accueil des *Fêtes d'Orphée* : *Espace Forbin*  
3, place John Rewald, Aix



Ouvert en septembre 2011, le siège de l'association nous permet également d'accueillir le public :

- informations sur nos programmes, rencontres,
- réservation de places de concerts,
- manifestations publiques (conférences...)

Très bien situé (à deux pas du centre ville, aisément identifiable), son accès est également facilité par la proximité du parking Carnot.

### Accueil du lundi au vendredi :

10 h - 12 h / 14 h - 17 h / et sur rendez-vous.

Il est cependant prudent de téléphoner préalablement (04 42 99 37 11) afin de vous assurer que la permanence est bien ouverte.







## 2013-2014 / XVI<sup>e</sup> Saison de l'*Espace Musical* - Aix

Second semestre : mars - juillet 2014

Avec ce second semestre, reviennent les temps-forts attendus de notre programmation aixoise,

- *Festival de Musique Sacrée*, en avril,
- *Aix-en-Baroque*, en juillet,

pour de grands millésimes : œuvres prestigieuses et variées, diversité des époques et des ensembles musicaux, dans les plus beaux lieux de notre cité.

L'événement doit être la recreation des *Muses* de Campra (depuis longtemps espérée), qui célèbre sa ville natale par une œuvre magnifique, véritable hymne à cette capitale des arts et de l'amour. Pour l'occasion, c'est l'ensemble de notre « *Festival de Musiques Patrimoniales* » que nous dédions au grand maître aixois (cf. p. 14).

Concerts, musiciens accueillis et actions culturelles complètent cette offre musicale qui demeure sans équivalent - dans son identité et sa démarche - « cousue main » par toute la troupe des *Festes d'Orphée*.

Parce que la musique vivante est un partage irremplaçable,  
et notre patrimoine un trésor pour tous...  
Bienvenue pour ces nouvelles rencontres!

- Page 3 : Prélude
- Page 5 : Programme de la Saison
- Page 14 : Avant-programme du Festival *Aix-en-Baroque*
- Page 15 : Calendrier
- Page 17 : Abonnements, tarifs, renseignements

*L'Espace Musical* - Aix est soutenu par :

La Ville d'Aix-en-Provence  
La Communauté du Pays d'Aix  
Le Conseil Régional Provence, Alpes, Côte-d'Azur  
Le Conseil Général des Bouches-du-Rhône

Association reconnue « d'Intérêt Général »  
Médaille de l'Assemblée Nationale / « Prix spécial » de l'*Académie d'Aix*

Licences de spectacle : 2-109675 / 3-109676



# Les Festes d'Orphée

Ensemble baroque / XXVII<sup>e</sup> Saison / Direction : Guy Laurent

## « Patrimoine musical de la Provence historique »

Grand-chœur / Ensembles Vocaux  
Ensembles Solistes / Ensembles Instrumentaux  
Orchestre Baroque

**Œuvres provençales (recréations) :** Gantez, Gautier, Poitevin, Campra, Gilles, Belissen, Pelegrin, Audiffren, Estienne, Blanchard, Archimbaud, Auffand, Hugues, Villeneuve, David, Fonscolombe, Michel...

**Œuvres baroques françaises :** Charpentier, Lully, Nivers, Clérambault, Hotteterre, Couperin, Brossard, Dornel, Rameau, Boismortier, Marais...

**Œuvres baroques européennes :** Bach, Telemann... / Monteverdi, Carissimi, Gesualdo, Vivaldi, Pergolèse, Corelli... / Purcell, Tallis, Hændel...

**Autres répertoires :** Œuvres médiévales & des XVI<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> siècles / Baroque latino-américain / Musiques traditionnelles / Créations...

**Concerts :** Région, France, au-delà...

**Enregistrement de CD :** Neuf publications

**Actions culturelles :** Conférences, concerts-lecture, animations scolaires, expositions...

**Le chœur recrute des chanteurs, dans tous les pupitres**

**Contacts :**

**Tel - Rep - Fax : 04 42 87 99 12**

**Courriel : [orphee@orphee.org](mailto:orphee@orphee.org) / Site : [www.orphee.org](http://www.orphee.org)**



Guy Laurent, directeur des Fêtes d'Orphée  
« L'éloquence baroque : Rhétorique & Déclamation / Op. II »

Aujourd'hui, l'intérêt du répertoire baroque réside dans la qualité des œuvres, mais également dans les novations de la « démarche historique » conduisant à leur interprétation.

Au nombre des domaines concernés par ce renouveau (la lecture des partitions, la pratique des instruments et techniques « d'époque »... ), ceux qui concernent les relations du texte à la voix et au chant ont une importance centrale, non seulement pour eux-mêmes (notions de *rhétorique*, d'*articulation*, de *déclamation*), mais encore par leurs conséquences déterminantes sur l'ensemble du résultat livré au public.

S'appuyant sur les textes historiques, Guy Laurent illustre son propos d'exemples vocaux et instrumentaux présentés en direct, ainsi que d'enregistrements.

Cette seconde séance est consacrée au domaine particulièrement éloquent de la « mise en musique » des figures rhétoriques.

La troisième conférence est programmée le mardi 6 mai (cf. p. 9).

Chaque séance de ce cycle peut être suivie pour elle-même.

Entrée libre



# XXIII<sup>e</sup> Festival de Musique Sacrée

Avril 2014 / Concerts - Actions culturelles

Initié dans notre cité depuis vingt-trois ans, avec une programmation entièrement dédiée aux thématiques de la *Semaine-Sainte* et de la fête pascale, nous réaffirmons la légitimité de notre Festival pendant cette période de Pâques, en présentant cette nouvelle édition.

Certes, nos moyens sont modestes, mais nos choix artistiques procèdent d'une authenticité et d'une originalité sans égal dans notre région.

**Mardi 8 avril à 19 h**

Temple de la rue de la Masse

Concert-lecture

Grand-chœur des *Festes d'Orphée* - Guy Laurent

« Le motet *Lobet den Herrn* de J-S Bach »

Par cette formule du « concert-lecture », Guy Laurent et les chanteurs des *Festes d'Orphée* présentent quelques clefs pour l'écoute de l'une des œuvres marquantes au programme de notre concert du lundi 21 Avril, 15 h / Eglise du *S<sup>t</sup>-Esprit* (cf. p. 8).

Attribuée au génial *cantor* de *S<sup>t</sup>-Thomas* de Leipzig, cette œuvre jubilatoire (BWV 230, ps 117), est une magistrale démonstration de contrepoint dont il est passionnant de découvrir quelques traits, afin de l'apprécier pleinement lors du concert.

Depuis longtemps devenue traditionnelle, cette initiative est accessible et offerte à tous.

Entrée libre





Conférence  
illustrée

Guy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée*  
« Les grands motets de jeunesse d'André Campra »

Le plus célèbre des compositeurs aixois a passé les 20 premières années de sa vie dans sa ville natale, formé à la maîtrise de notre cathédrale par le maître Poitevin.

Selon la pratique de l'époque, il s'exerce précocement à la composition, livrant pour *Saint-Sauveur* des « grands motets » dont on peut supposer la liste.

On est frappé par la qualité de ces ouvrages, répertoire d'exception que nous avons déjà largement exploré, et digne de figurer dans les plus belles programmations.

A l'aide d'exemples enregistrés issus des archives des *Festes d'Orphée*, Guy Laurent évoque cette production de jeunesse, en prélude à l'interprétation du *Grand Dixit*, lors de notre concert du lundi 21 Avril, 15 h, en l'église du *S<sup>t</sup>-Esprit* (cf. p. 8).

Cette œuvre et sa présentation s'inscrivent dans l'hommage que nous consacrons au maître aixois, à l'occasion de la recréation des *Muses*, dans le cadre de notre festival *Aix-en-Baroque*, en juillet prochain (cf. p. 14).

Entrée libre

Concert

Solistes des *Festes d'Orphée*  
« Une Semaine-Sainte avec M-A Charpentier »

Odile Boyer & Laure Bonnaure (dessus) / Delphine Schelstraete & Jean-Michel Hey (flûtes)

Guy Laurent (baryton, direction)

Annick Lassalle (viole de gambe) & Corinne Bétirac (clavecin)

Talent d'exception et extrême humilité, tel est Marc-Antoine Charpentier (1643-1704). Peu de compositeurs livrent à la postérité une œuvre d'une telle ampleur et d'une telle qualité, autant par l'élaboration et l'originalité de sa facture que par sa puissance émotionnelle, au-delà des siècles.

La *Semaine-Sainte* lui inspire une somme musicale remarquablement prolifique, dont nous présentons ici trois motets comme pièces exemplaires :

- *Miserere* (ps. 150 / H 157)
- *3<sup>e</sup> Leçon du Vendredi-Saint* (Jérémie V 1-11 / H 143)
- *Super Flumina Babilonis* (ps. 137 / H 170)

En dialogue, interludes instrumentaux issus de l'œuvre du maître.

14 € / 9 €

Solistes, Grand-chœur & Ensemble instrumental  
des *Festes d'Orphée*  
« Motets festifs à grand-chœur :  
Monteverdi / Purcell / Bach / Campra... »

- Solistes : Laure Bonnaure & Nathalie Di Fusco (dessus) / Elise Aloïs (alto)  
Bastien Caillot (contre-ténor) / Jacques Losse (taille) / Pierre Lorent & Guy Laurent (barytons)
- Grand-chœur
- Ensemble Instrumental : Jean-Michel Hey & Guy Laurent (flûtes) / Annick Lassalle  
Luc Gaugler (violone) / Corinne Bétirac (clavecin & orgue)
- Guy Laurent (direction)

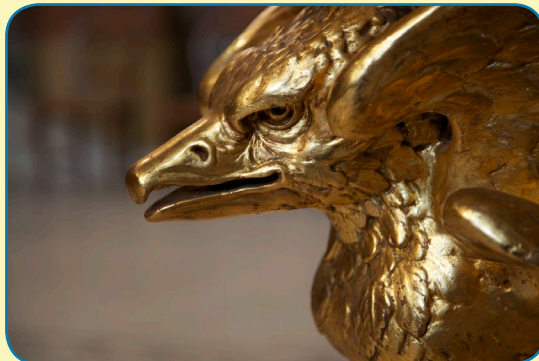
Pour célébrer Pâques, voici un bouquet d'œuvres festives dédiées au chœur, variées dans les époques et les styles, unies par une magistrale jubilation.

Aux plus grands auteurs de l'époque baroque - dont nous présentons quelques chefs-d'œuvre - nous associons le *Grand Dixit* de l'aixoïis André Campra, œuvre recréée par les *Festes d'Orphée*.

- **Claudio Monteverdi** (1567-1643) :  
*Confitebor terza & Laudate pueri Dominum* (grands motets)
- **J-S Bach** (1685-1750) :  
Grand motet *Lobet den Herrn* (BWV 230)  
Duetto *Wir eilenmit schwachen* (extrait de la cantate BWV 78)  
Concerto pour flûtes & clavecin (BWV 1057, extrait)
- **André Campra** (1660-1744) : *Grand Dixit* (grand motet)
- **Henry Purcell** (1632-1695) : *Magnificat & Nunc dimittis* (grands motets)
- **Alexandre Villeneuve** (1677-1756) : *Exultate Deo* (petit motet)
- **Gabriel Nivers** (1632-1714) : *Victimæ paschali laudes* (plain-chant)

17 € / 12 €

Ce programme est présenté le mardi 22 avril, 20 h 30, en l'église *N-Dame du Mont* de Marseille.





**Mardi 6 mai à 18 h 30**

Espace Forbin

Conférence  
illustrée

**Guy Laurent, directeur des Fêtes d'Orphée**

« L'éloquence baroque : *Rhétorique & Déclamation* / Op. III »

(Cf. présentation générale du cycle p. 5)

Troisième et dernière séance, avec pour thème « *Déclamation & interprétation musicale* », accomplissement de notre cheminement dans l'élaboration de l'œuvre baroque et de son interprétation.

Entrée libre

**Mardi 13 mai à 19 h**

Temple de la rue de la Masse

Mardi  
Musical

*Archemia*

« *Flûtes de Tambourin au Siècle des Lumières* »

Ensemble *Archemia* / Jean-Baptiste Giai (direction)

Véritable voyage musical de la Provence à Paris, ce programme donne l'occasion d'écouter les « flûtets » du XVIII<sup>e</sup> siècle, avec leur accord et leur timbre spécifiques (ces « flûtets » ayant été remplacés par les « galoubets » à l'époque de la Révolution), dans des œuvres qui leur sont spécifiquement dédiées, par des compositeurs marseillais et parisiens. Il présente ainsi les « flûtes de tambourin » dans une perspective authentique, s'accordant aux recherches historiques et organologiques actuelles.

Œuvres de Mouret, Marchand, Lemarchand, Lavallière, Arnaud, Séveran, Chateauminois...

6 € / 4 €

**Dimanche 18 mai à 10 h 30**

Cathédrale S'-Sauveur

Office chanté

**Grand-chœur des Fêtes d'Orphée**

A l'occasion de cette traditionnelle participation de notre Ensemble à un office solennel de la cathédrale, le grand-chœur - accompagné par Corinne Bétirac au grand-orgue - interprète des extraits de grandes œuvres de son répertoire.

Ensemble Instrumental Soliste des *Festes d'Orphée*« *Le souffle des Muses* »

## Œuvres pour 3 flûtes &amp; basse-continue »

Concert

Delphine Schelstraete, Jean-Michel Hey, Guy Laurent, (flûtes à bec)  
 Annick Lassalle (viole de gambe) / Corinne Bétirac (clavecin)

Instrument prisé des amateurs éclairés de l'époque baroque, la flûte à bec sert aussi des répertoires de haute facture, appréciée pour son égale aptitude aux emplois de couleur pastorale ou de ténèbres, de grâce poétique ou de virtuosité démonstrative.

Ce programme présente un bouquet d'œuvres illustrant la diversité de la palette expressive de cet ensemble original, signées de compositeurs célèbres ou à découvrir.

- **Louis-Antoine Dornel** (1685-1765) : *Sonate en quatuor* (3 flûtes & b-c)
- **Joseph-Bodin de Boismortier** (1689-1755) :  
*Sonate en trio Op. VII n° 5* (3 flûtes sans basse)  
*Sonate en trio Op. XXXIV n° 1* (3 flûtes & b-c)
- **Jean Barrière** (1707-1747) : *Troisième sonate* (clavecin)
- **Alessandro Scarlatti** (1660-1725) : *Sonate en Fa Majeur* (3 flûtes & b-c)
- **Pachelbel** (1653-1706) : *Kanon*
- **Henry Purcell** (1658-1695) : *3 parts upon a ground* (3 flûtes & b-c)
- **Jean-Michel Hey** (contemporain) : *Passacaille* (3 flûtes & b-c)

14 € / 9 €



*Le Madrigal de Nîmes*« *Stabat mater* de Karl Jenkins & autres contemporains »Chœur *Le Madrigal de Nîmes* & Ensemble instrumental

Direction : Muriel Burst

***Le Madrigal de Nîmes*** : Créé à Nîmes en 1987, ce chœur compte une cinquantaine de choristes, chacun recevant une formation vocale individuelle.

Son activité régulière couvre des programmes variés allant de la Renaissance à nos jours.

Programmé pour la première fois dans notre saison aixoise, ce chœur nous propose un programme original, rassemblant des œuvres britanniques contemporaines offrant une double attractivité : elles séduisent immédiatement le plus large public, et illustrent un courant esthétique représentatif des maîtrises anglaises d'aujourd'hui.

**Karl Jenkins**, né au Pays de Galles en 1944, est sans doute l'un des plus populaires parmi les compositeurs contemporains de musique classique.

Écrit pour mezzo solo, chœur et orchestre de chambre son *Stabat Mater* (2008) réussit la synthèse des trois religions du Livre, en remplaçant la *Crucifixion* dans son contexte historique et géographique. Des darboukas et autres percussions de l'Orient, discrètement présentes dès le début de l'œuvre, prennent peu à peu le pouvoir au cours du douzième et dernier numéro : le « Paradis » que nous dépeint Jenkins est celui des Soufis, avec la fête, la danse et des cordes frottées prises de folie, qui font s'achever ce *Stabat Mater* dans une danse hypnotique et sacrée.

Au programme :

**Karl Jenkins** : *Stabat Mater* (soliste : Els Janssens-Vanmunster)

Quatre pièces *a cappella* :

**John Tavener** (1944- 2013) : *Song for Athene, The Lamb*

**Paul Mealor** (contemporain, né en 1975) : *A Spotless Rose*

**Eric Whitacre** (contemporain, né en 1970) : *Lux aurumque*

14 € / 9 €



Ensemble soliste des *Festes d'Orphée*  
« Méditations baroques »

Odile Boyer & Laure Bonnaure (dessus) / Elise Aloïs (alto) / Pierre Lorent (baryton)  
Guy Laurent (chant, flûte, direction) / Jean-Michel Hey & Delphine Schelstraete (flûte)  
Annick Lassalle (viole de gambe) / Corinne Bétirac (clavecin)

À l'invitation du Centre culturel de *La Baume* - et pour la sixième saison - nous poursuivons notre cheminement dans les trésors des compositions baroques pour l'Eglise. Les œuvres choisies mêlent déploration et exaltation, intériorité et dramatisme, pour un programme d'une remarquable densité expressive.

**M-A Charpentier** (1643-1704) :

*O Sacrum convivium* (3 solistes & b-c / H 239, 1677)

*Troisième Leçon de Tenebres du Vendredi S<sup>t</sup>* (basse-taille, 2 flûtes & b-c / H 143, 1694)

*Super flumina Babilonis* (3 solistes, 2 flûtes & b-c / Ps. 137 / H 170, 1679)

**A. Campra** (1660-1744) :

*Ubi es* (soliste & b-c / L II, 1699)

**Cl. Monteverdi** (1567-1643) :

*Pianto della Madonna* (soliste & b-c / 1640)

**M. Cazzati** (1616-1678) :

*Stille sparse per me* (basse & b-c / Op 65)

**Interludes instrumentaux** : Marin Marais, Gautier, Charpentier.

10 € / 5 €





Ensemble Renaissant des *Festes d'Orphée*  
« Chants & danses à l'aube de la Renaissance »

Ensemble vocal & instrumental renaissant / Direction Guy Laurent

À l'aube de la Renaissance française, sous le règne de Louis XII...

Avec l'évocation de thèmes éternels (la nature, l'amour heureux et malheureux, les plaisirs de la table, la guerre et les religions...), nous passons de la place de village à la cour, de l'église au champ de bataille, en visitant les trésors d'une musique en plein renouvellement, tour à tour truculente, poétique, toujours séduisante.

Les chanteurs interprètent le répertoire religieux et les chansons polyphoniques, avec toute la saveur de la langue de l'époque.

Quant aux instruments (flûtes, viole, cornemuse, guimbarde, hautbois du poitou, percussions...), ils accompagnent les chants et illustrent la riche diversité des danses.

Au programme :

- Les grands compositeurs de l'époque :

**Josquin Des Prés** (1440-1521) / **Clément Janequin** (1485-1558) /

**Pierre Attaignant** (1494-1552) / **Claudin de Sermisy** (1490-1562) / ...

- et les auteurs : **François Rabelais** (1483-1553) / **Clément Marot** (1496-1544) / ...

14 € / 9 €

Samedi 21 juin à partir de 17 h

Chapelle du *Sacré-Cœur*

Ensembles des *Festes d'Orphée*  
« Fête de la Musique / Concerts à la carte »

Comme chaque année, *Les Festes d'Orphée* sont au rendez-vous de cette manifestation symbolique et incontournable.

Elle nous permet d'offrir un libre accès à nos répertoires patrimoniaux, prouvant en cela qu'ils sont appréciables par tous les publics.

L'organisation - originale et plébiscitée - est également reprise : un programme (45 minutes) différent toutes les heures, choisi par le public dans une liste des œuvres de la Saison, servies par nos différents Ensembles :

**17 h : Grand-chœur**

**18 h : Solistes Vocaux**

**19 h : Ensemble Soliste Instrumental**

Conformément à l'esprit de cette fête, l'entrée est gratuite.

Entrée libre

# XVIII<sup>e</sup> Festival de Musiques Patrimoniales

## « Aix-en-Baroque - 2014 » / Concerts - Actions culturelles

3 - 11 Juillet 2014 / Chapelle du *Sacré-Cœur*

### « André Campra l'aixoïs »



Pour cette dix-huitième édition, parrainée par la Ville d'Aix-en-Provence, nous dédions l'ensemble de notre festival d'été à André Campra (1660-1744), « le » grand compositeur baroque aixois.

Si sa réputation nationale (et bien au-delà) n'est plus à démontrer - ainsi que les témoignages de son attachement à sa ville natale - il faut bien constater que sa présence musicale dans sa propre cité demeure par trop discrète.

Au centre de notre programmation, la « récréation » d'une grande œuvre du maître - « *Les Muses rassemblées par l'Amour - Idille en musique* » - qu'il composa pour Aix-en-Provence, tout juste remise de la grande peste de 1720.

Il y célèbre sa ville avec talent et affection, comme capitale des arts et de l'amour.

Créée à Aix en 1723 par Campra lui-même, la partition - oubliée puis perdue - est retrouvée il y a peu par Jean-Philippe Goujon. Deux « conférences illustrées » permettent de cerner toute l'importance de cette récréation pour l'identité culturelle d'Aix-en-Provence.

A la suite les extraits donnés en « avant-première » en 2012, notre production - labellisée « *M-P 2013* » - présente la totalité de l'œuvre, rassemblant onze personnages chantés, le grand-chœur et l'orchestre baroque des *Festes d'Orphée*.

Les deux autres programmes complètent ce véritable portrait musical du maître aixois.

#### ■ Jeudi 3 à 18 h

« *Les Muses* de Campra, une œuvre aixoise »

Inauguration du Festival - apéritif convivial

Guy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée*

CONFERENCE ILLUSTREE

Entrée libre

#### ■ Samedi 5 à 18 h

« *Les Muses*, Campra, et son époque »

Jean-Philippe Goujon, musicologue, découvreur de l'œuvre

CONFERENCE ILLUSTREE

Entrée libre

#### ■ Dimanche 6 à 18 h

« Campra & le Théâtre / *Les Muses* - Récréation »

Solistes, Grand-chœur & Orchestre baroque des *Festes d'Orphée*

CONCERT I

26 € / 18 €

#### ■ Lundi 7 à 18 h

« Campra & le Théâtre / *Les Muses* - Récréation »

Solistes, Grand-chœur & Orchestre baroque des *Festes d'Orphée*

CONCERT II

26 € / 18 €

#### ■ Mercredi 9 à 18 h

« Campra & l'Eglise »

Grands motets : *Grand Dixit / Magnificat / Messe* - Petits motets

Solistes, Grand-chœur & Ensemble instrumental des *Festes d'Orphée*

CONCERT

20 € / 15 €

#### ■ Vendredi 11 à 18 h

« Campra & la Chambre »

Cantates : *Les Femmes / La dispute de l'Hymen & de l'Amour / Enée & Didon*

Ensemble soliste des *Festes d'Orphée*

CONCERT

20 € / 15 €

# Calendrier

Seizième Saison 2013-2014 / 2<sup>e</sup> semestre : mars-juillet

## Mars 2014

- **Mardi 18 à 18 h 30 / Espace Forbin** CONFERENCE ILLUSTRÉE  
Guy Laurent / « L'éloquence baroque : *Rhétorique & Déclamation* / Op. II »

## Avril

XXIII<sup>e</sup> Festival de Musique Sacrée

- **Mardi 8 à 19 h / Temple de la rue de la Masse** CONCERT-LECTURE  
Grand-chœur des *Festes d'Orphée* - Guy Laurent / « Le motet *Lobet den Herrn* de J-S Bach »
- **Judi 10 à 18 h 30 / Auditorium - Cité du Livre** CONFERENCE ILLUSTRÉE  
Guy Laurent / « Les grands motets de jeunesse d'André Campra »
- **Mercredi 16 à 20 h 30 / Chapelle des Oblats** CONCERT  
Solistes des *Festes d'Orphée* / « Une *Semaine-Sainte* avec M-A Charpentier »
- **Lundi 21 à 15 h / Eglise du Saint-Esprit** CONCERT  
Grand-chœur des *Festes d'Orphée* / « Motets festifs à grand-chœur : Monteverdi / Purcell / Bach / Campra... »

## Mai

- **Mardi 6 à 18 h 30 / Espace Forbin** CONFERENCE ILLUSTRÉE  
Guy Laurent / « L'éloquence baroque : *Rhétorique & Déclamation* / Op. III »
- **Mardi 13 à 19 h / Temple de la rue de la Masse** CONCERT  
*Archemia* / « *Flûtes de Tambourin* au *Siècle des Lumières* »
- **Dimanche 18 à 10 h 30 / Cathédrale Saint-Sauveur** OFFICE CHANTE  
Grand-chœur des *Festes d'Orphée*
- **Mardi 20 à 20 h 30 / Chapelle des Oblats** CONCERT  
Ensemble Instrumental Soliste des *Festes d'Orphée* / « *Le souffle des Muses...* »
- **Dimanche 25 à 15 h / Eglise du Saint-Esprit** CONCERT  
Chœur *Le Madrigal de Nîmes* & Ensemble instrumental / « *Stabat mater* de Karl Jenkins & autres contemporains »

## Juin

- **Mardi 10 à 20 h 30 / Chapelle de La Baume** CONCERT  
Ensemble Soliste des *Festes d'Orphée* / « Méditations baroques »
- **Mardi 17 à 20 h 30 / Chapelle des Oblats** CONCERT  
Ensemble Renaissant des *Festes d'Orphée* / « Chants & danses à l'aube de la Renaissance »
- **Samedi 21 à 17 h / Chapelle du Sacré-Cœur** TROIS CONCERTS  
*Les Festes d'Orphée* / « *Fête de la Musique* / Programme à la carte »

## Juillet

XXVIII<sup>e</sup> Festival *Aix-en-Baroque* (cf. avant-programme p. 14)



# Conditions générales

## Concerts : Abonnez-vous ! / Réservez !

### Tarifs réduits :

Chômeurs / Etudiants / Bénéficiaires du RSA

Gratuit pour les enfants (moins de 12 ans) accompagnés

Chèques *Latitude 13* (collégiens)

Groupes (à partir de 10 places) : Tarif dégressif, nous consulter dès que possible.

### Ventes :

Places en vente en nos locaux de l'*Espace Forbin*,  
et sur le lieu du concert : 45 minutes avant le début du spectacle.

Tous nos concerts (sauf les *Mardis Musicaux*) sont en vente sur le réseau  
FNAC, Carrefour, France Billet - 08 92 68 36 22 / [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

### Réservations :

Sur place : *Espace Forbin*

Par téléphone : 04 42 99 37 11

Par courrier

[chèque à notre adresse, en précisant le(s) concert(s)]  
jusqu'à 10 jours avant la date choisie.

N B : Pas de réservation pour les *Mardis Musicaux* (et les manifestations gratuites).

### Renseignements :

Sur place : *Espace Forbin*

Par téléphone : 04 42 99 37 11

Consultez également notre site

### N B :

Cinq minutes avant l'heure de début du concert,  
les places réservées non occupées sont remises en vente.

**La programmation publiée dans cette brochure n'est pas contractuelle.**

**Consultez notre site, les affiches & la presse.**



Administration :

**Julien Ridez**

Chargée de production-diffusion :

**Filipa Braga Oliveira**





# Abonnements

2013-2014 / Second Semestre

## Les avantages de notre formule d'abonnement :

- Vous bénéficiez d'un tarif très préférentiel.
- Vous recevez votre carte d'abonnement (personnelle) par courrier.
- Vous n'attendez plus. Votre place est réservée, dans les meilleures rangées.

Formulaire à découper & à nous adresser :

*Les Festes d'Orphée* - c/o Guy Laurent  
2 montée du Château - 13880 Velaux

NOM (en majuscules) :

Prénom :

Adresse complète & mail :

Téléphone :

Cochez les cases de votre choix :

### I / Concerts de la saison (hors festivals)

**Les 4 concerts : 31 €** (Réduction de 40 %)

- 20/05/2014** : *Les Festes d'Orphée*  
« *Le souffle des Muses...* » (p. 10)
- 25/05** : *Le Madrigal de Nîmes*  
« *Stabat Mater* de Karl Jenkins & autres contemporains » (p. 11)
- 10/06** : *Les Festes d'Orphée*  
« Méditations baroques » (p. 12)
- 17/06** : *Les Festes d'Orphée*  
« Chants & danses à l'aube de la Renaissance » (p. 13)

### II / Festival de Musique Sacrée (p. 6)

**Les 2 concerts : 19 €** (Réduction de 40 %)

### III / Aix-en-Baroque (p. 14)

**Les 3 concerts : 40 €** (Réduction de 40 %)

Pour le concert de récréation des *Muses*, choisissez votre jour :

**Dimanche 6** / ou  **Lundi 7**

Ci-joint un chèque de :

€ en règlement.

**Temple de la rue de la Masse**

(donnant sur le Cours Mirabeau)

**Chapelle des Oblats** / Place Forbin

(haut du Cours Mirabeau, n° 60)

**Eglise du Saint-Esprit** / Rue Espariat

**Chapelle du Sacré-Cœur** / Rue La Cépède

**Cathédrale S<sup>t</sup>-Sauveur** / Rue Jacques de la Roque

**La Baume** / 1770, Chemin de la Blaque

(Aix-sud, Route du Pont de l'Arc aux Milles)

**Auditorium - Cité du Livre**

(Avenue des allumettes)

**Espace Forbin** / 3, Place John Rewald

(au début du Cours Gambetta, sur la place, à côté de la chapelle)

## Militantisme culturel

*Les Festes d'Orphée* œuvrent sur la base de l'idéal associatif: ses membres sont rassemblés par une communauté d'intérêt (la renaissance du patrimoine musical de la Provence historique), sans but lucratif.

Les professionnels nécessaires à une action de qualité (administration, collaborations musicales... ) complètent ce dispositif « mixte ».

Cette formule originale nous a permis - jusqu'ici - de conduire nos missions de recherche, récréation et diffusion.

**Vous souhaitez nous aider en diffusant cette brochure autour de vous,  
ou de toute autre façon?**

**Un renseignement, un contact, une suggestion...?**

**Merci de nous joindre par tout moyen à votre convenance**

(cf. nos coordonnées)

## Le « Club des Festes d'Orphée »

Créé en 2009, notre club vous permet de soutenir nos actions, sous forme de dons (pour les particuliers), ou de mécénat (pour les entreprises).

En reconnaissance de votre contribution, nous offrons de nombreux avantages (réductions, places gratuites pour nos concerts, offre de CD... ), selon son montant.

Vous recevez un reçu fiscal permettant une réduction d'impôts de 66 % de la somme consentie (60 % pour les entreprises).



harmonia mundi  
forum

20, place du Palais - Aix-en-Provence  
04 42 38 18 91

Librairie générale  
CD : classique / jazz / musiques du monde  
DVD

*La musique est notre amitié*

Vous êtes ici



*Soyez tranquille...*  
**IMPRIMEZ**  
*en toute confiance*

**VALLIERE**

NATURELLEMENT  
IMPRIMEUR

44, avenue Marius Chalve - 13140 Miramas  
Tél. 04 90 58 11 57 - Fax 04 90 58 05 87

[www.impvalliere.com](http://www.impvalliere.com)

**MICHEL**

papeterie  
beaux arts  
photocopie

Aix-en-Provence

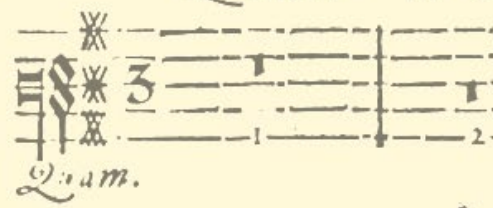
59, cours Mirabeau 13100 Aix-en-Provence  
Tél : 04 42 38 24 65  
Fax : 04 42 26 17 13



Uain di- lecta



Quam di- le- &



## Les Festes d'Orphée

**Directeur :**

Guy Laurent

**Administrateur :**

Julien Ridez

**Chargée de production-diffusion :**

Filipa Braga Oliveira

**Lieu administratif et d'accueil :**

*Espace Forbin*

3 place John Rewald

Aix-en-Provence

**Renseignements - Réservations :**

Tel - Rep - Fax : 04 42 99 37 11

**Pour toute correspondance :**

**Adresse postale :**

*Les Festes d'Orphée*

c/o Guy Laurent

2 montée du Château

13880 Velaux

**Courriel :** [orphee@orphee.org](mailto:orphee@orphee.org)

**Site Web :** [www.orphee.org](http://www.orphee.org)

