

Les Fêtes d'Orphée

1986-2016 / XXX^e anniversaire

Ensemble baroque - Direction : Guy Laurent



Espace Musical - Aix

XIX^e Saison 2016-2017

2^e semestre : mars-juillet

Les Concerts

Les Mardis Musicaux



Les Fêtes d'Orphée



Renaissance
du patrimoine musical
de la Provence historique



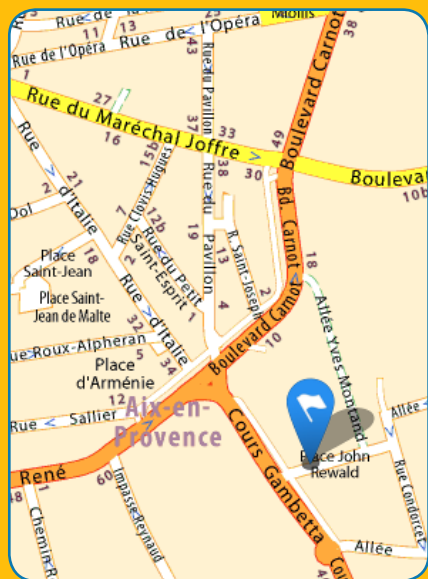
Tout sur *Les Fêtes d'Orphée*

Notre brochure « Renaissance du Patrimoine Musical de la Provence Historique », est toujours disponible, gratuitement :

- sur notre site : www.orphée.org
- en retirant la version imprimée en nos locaux de l' *Espace Forbin*, & sur les lieux de nos concerts
- par courrier, sur simple demande

Notre site (www.orphée.org) rassemble de nombreuses informations sur notre activité.

Lieu d'accueil des *Fêtes d'Orphée* : *Espace Forbin* 3, place John Rewald, Aix



Le siège de l'association nous permet d'accueillir le public :

- informations sur nos programmes, rencontres,
- réservation de places de concerts,
- manifestations publiques (conférences...)

Très bien situé (à deux pas du centre ville, aisément identifiable), son accès est également facilité par la proximité du parking Carnot.

Accueil du lundi au vendredi :

10 h - 12 h / 14 h - 17 h / & sur rendez-vous.

Il est cependant prudent de téléphoner préalablement (04 42 99 37 11) afin de vous assurer que la permanence est bien ouverte.





2016-2017 / XIX^e Saison de l'*Espace Musical* - Aix Second semestre : mars - juillet 2017

Avec cette dix-neuvième Saison aixoise (plus de 740 dates depuis sa création en 1998), nous poursuivons les objectifs - sans équivalent - de notre mission identitaire :

- faire renaître les œuvres de nos compositeurs aixois & provençaux (connus ou à découvrir), avec la qualité qu'elles méritent,
- associer ce patrimoine original aux répertoires de référence, dans leur cadre naturel : de hauts-lieux historiques aixois,
- conjuguer concerts & actions culturelles, Ensembles des *Festes d'Orphée* & musiciens accueillis, pour une programmation ouverte, variée, authentique...

Il s'agit de notre propre culture, véritable trésor & bien commun auquel chacun a le droit d'accéder. Pour y contribuer, modération des tarifs, formules de réduction, gratuité pour les actions culturelles & les enfants... sont nos choix, au service de tous.

Une saison exceptionnelle :

Pour ce XXX^e Anniversaire (cf. nos éditos dans la brochure du premier semestre), nos rendez-vous habituels sont augmentés d'initiatives originales :

- Cycle de conférences - gratuites - sur l'ensemble de cette Saison
- Offre de CD : Collection complète des « *Maîtres Baroques de Provence* »
- Programmations remarquables *Concert de Noël* au premier semestre, & reprise des « *Muses* » de Campra, pour le second semestre.

Parce que la musique vivante est un partage irremplaçable,
& notre patrimoine un trésor pour tous...

Bienvenue pour cette XIX^e Saison !

- Page 3 : Présentation de la XIX^e Saison de l'*Espace Musical* - Aix
- Page 5 : Le cycle de « conférences illustrées »
- Page 6 : Programme détaillé de cette Saison aixoise
- Page 17 : Calendrier des manifestations
- Page 18 : Tarifs - Renseignements - Réservations - Abonnements
- Page 20 : Les lieux de l'*Espace Musical* - Aix
- Page 21 : Le Club des *Festes d'Orphée*
- Page 22 : Offre exceptionnelle de CD



Les Festes d'Orphee

Ensemble baroque / XXX^e Saison / Direction : Guy Laurent

« Patrimoine musical de la Provence historique »

Grand-chœur / Ensembles vocaux
Ensembles solistes / Ensembles instrumentaux
Orchestre baroque

Œuvres provençales (recréations) : Gantez, Gautier, Poitevin, Campra, Gilles, Belissen, Pelegrin, Audiffren, Estienne, Blanchard, Archimbaud, Auffand, Hugues, Villeneuve, David, Fonscolombe, Michel, Abeille, Saboly, Vallière, Bonaud, Dupertuys, Mouret...

Œuvres françaises : Charpentier, Lully, Nivers, Clérambault, Hotteterre, Couperin, Brossard, Dornel, Rameau, Boismortier, Marais, Corrette...
Berlioz, Fauré, Ravel, Debussy, Poulenc, Milhaud, Villette...

Œuvres baroques européennes : Bach, Telemann... / Monteverdi, Carissimi, Gesualdo, Vivaldi, Pergolèse, Corelli... / Purcell, Tallis, Händel...

Autres répertoires : Œuvres médiévales, renaissantes, romantiques, & du XX^e siècle
Baroque latino-américain / Musiques traditionnelles / Créations...

Concerts : Région, France, au-delà...

Enregistrement de CD : Dix publications

Actions culturelles : Conférences, concerts-lecture, animations scolaires, expositions...

Le chœur recrute des chanteurs, dans tous les pupitres

Contacts :

Tel - Rep - Fax : 04 42 87 99 12

Courriel : orphee@orphee.org / Site : www.orphee.org

L'Espece Musical - Aix est soutenu par :

La Ville d'Aix-en-Provence
La Métropole - Conseil de Territoire du Pays d'Aix
Le Conseil Régional Provence, Alpes, Côte-d'Azur
Le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône

Association reconnue « d'Intérêt Général » / Médaille de l'Assemblée Nationale
« Prix spécial » de l'Académie d'Aix

Licences de spectacle : 2-109675 / 3-109676

Cycle de conférences illustrées :
« Renaissance du patrimoine musical de la Provence historique »
par Guy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée*

Toutes les conférences sont à
l'*Espace Forbin* (3, place John Rewald, Aix), le mardi, à 18 h 30
Entrée libre

En ce XXX^e Anniversaire, la présentation d'une synthèse de l'œuvre de « renaissance patrimoniale » accomplie par *Les Festes d'Orphée* s'impose comme une évidence.

Au-delà de la richesse exceptionnelle que constitue la redécouverte des compositeurs & de leur musique, se dessine un portrait renouvelé & prestigieux de la Provence, du XVII^e au XX^e siècle.

Cette description induit également un questionnement fondamental : quel est le sens de ces répertoires aujourd'hui, & leur place dans la culture actuelle & à venir ?

Ce cycle constitue un ensemble cohérent, véritable saga que nous vous invitons à suivre tout au long de cette Saison.

Pour autant, chacun de ses neuf thèmes peut être considéré pour lui-même.

Le propos est accessible à tous, & s'inscrit dans un esprit de partage avec le public.

Il est illustré de fragments musicaux, extraits d'enregistrements édités & d'archives des *Festes d'Orphée*.

I / 27 septembre :

Présentation du cycle

Un territoire & sa musique patrimoniale : structures, compositeurs, répertoires & pratiques

II / 18 octobre :

L'aventure de la re-crédation - du manuscrit au concert :

Sens historique & actuel / Sources actuelles / Problématique interprétative...

III / 22 novembre :

Trésors de nos cathédrales / Maîtrises & maîtres

IV / 13 décembre :

Aix-baroque : Poitevin, Campra, Gilles, Pelegrin... / Maîtrise, *Académie de Musique*

V / 17 janvier 2017 :

Aix-romantique : Michel, David, Fonscolombe

VI / 14 février :

Aix-moderne : Milhaud, Villetta

VII / 14 mars :

Marseille-baroque : Gautier, Audiffren, Belissen / Maîtrises, Opéra, *Concert de Marseille...*

VIII / 16 mai :

Baroque-en-Provence : Avignon, Arles, Salon, Carpentras : Abeille, Vallière, Archimbaud...

IX / 13 juin :

La « diaspora » provençale : Campra, Villeneuve, Mouret, Estienne, Blanchard...

Conférence
illustréeGuy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée*

Cycle « Renaissance du patrimoine musical de la Provence historique »

Conférence - VII

« Marseille-baroque :

Gautier, Audiffren, Belissen / Maîtrise, Opéra, *Concert de Marseille* »

Après l'évocation de la richesse du patrimoine musical aixois (conférences IV à VI), voici celle des trésors de Marseille, à travers trois figures majeures de l'époque baroque. Si l'on retrouve le fonctionnement maîtrisien d'*Ancien Régime* précédemment décrit (Jean Audiffren (1680-1762) & Laurent Belissen (1693-1762) se partageant les charges de *La Major* & de *S^t-Victor*) c'est Pierre Gautier (1642-1697) qui révolutionne le paysage musical marseillais & régional en initiant, dès 1685, le premier opéra en province.

Trois grandes institutions vont ainsi cohabiter, se compléter, s'opposer : les maîtrises & le *Concert de Marseille* au service de l'Eglise, l'*Académie de Musique* pour le divertissement de la « bonne société » phocéenne.

Un véritable « âge d'or » pour la musique à Marseille...

Entrée libre

Abbaye de Saint-Victor à Marseille
en 1791, Meunier



La Vieille Major
à Marseille au XVII^e siècle

Ensemble Vocal Lucien Bass
« Sacré & profane / Itinéraire a cappella »

Chœur de vingt chanteurs / Direction : Lucien Bass

Nous sommes heureux d'accueillir cet « Ensemble-ami », localisé à Nîmes, pour une cinquième prestation.

Depuis une trentaine d'années, Lucien Bass - pédagogue & musicien polyvalent - déploie une activité débordante de recherche, interprétation & formation, résonance à notre propre cheminement aixois.

La musique permet d'explorer le monde & le temps, & il est fascinant de visiter diverses cultures dans l'espace d'un concert, tout en suivant un itinéraire cohérent dans sa variété.

Au fil des siècles, nous voyagerons de pièces sacrées de différentes religions à des œuvres anglaises & françaises, concluant par l'*Alleluia* de Randall Thomson comme symbole de l'universalité du chant.

Thomas Luis de Victoria (1548-1611) :

Veni creator - Vexilla regis (chœur grégorien & petit chœur mixte)

Liturgie hébraïque & orthodoxe (chœur polyphonique) :

Salomone Rossi (1570-1630) : *Barekhu*

Louis Lewandowski (1821-1894) : *Hazkora n'shomas* (ps 103)

Alexandre Archangelsky (1846-1924) : *Bogoroditze - Ijé khéruvimy*

Madrigaux anglais (autour de 1600 / chœur polyphonique) :

Wilt thou, unkind - Weep, o mine eyes - April is my mistress' face - Come again Jerusalem (chanson israélienne)

Francis Poulenc (1899-1963) (chœur féminin) :

Petites voix (*La petite fille sage - Chien perdu - En rentrant de l'Ecole - Le petit garçon malade - Le hérisson*)

Randall Thompson (USA - 1899-1984) : *Alleluia* (1940)

14 € / 10 €



Mardi 21 mars à 19 h

Temple de la rue de la Masse

Mardi
Musical

Jaroslaw Adamus - Violoniste
« Du baroque à Bartók »

Jaroslaw Adamus est violoniste & compositeur polonais, naturalisé français.

Dans le domaine baroque, il enregistre de nombreux disques autour des grands cycles de sonates (Schmelzer, J-Bach, Sénallié, Mascitti).

Comme compositeur, il réalise d'abondantes créations, présentées dans son album d'auteur *Logos & sentiment*, paru en 2012.

Le récital de violon solo est son domaine de prédilection, associant œuvres baroques à celles du XX^e siècle.

Henrich Biber (1644-1704) : *Passacalia*

Béla Bartók (1881-1945) : *Tempo di ciaccona (Sonata for solo violin)*

Sergueï Prokofiev (1891-1953) : *Sonate for solo violin*

Paul Hindemith (1895-1963) : *Sonate for solo violin*

6 € / 4 €

Mardi 28 mars à 19 h

Temple de la rue de la Masse

Mardi
Musical

Archemia

« Jean-Joseph Chateauminois / Duos concertants pour tambourins »

Virginie Giai-Oubré, Elodie Soulié-Oubré, Sylvain Brétéché, Olivier Lyan, Maurice Guis

Direction : Jean-Baptiste Giai

Pour le trente-septième opus de cette collaboration exemplaire avec Maurice Guis & ses disciples, voici un musicien aixois - Jean-Joseph Chateauminois - qui fit carrière à Paris, composa plusieurs livres d'œuvres à la fin du XVIII^e siècle, ainsi qu'une méthode qui influença fortement les tambourinaires provençaux.

Petits bijoux de la musique pour flûtets-tambourins, ses duos viennent d'être publiés par l'*Académie du Tambourin*, après un travail musicologique de reconstitution de certaines pièces.

L'ensemble *Archemia* les réunit pour la première fois en un même concert, dans une version harmonisée avec flûte à bec, piano, violoncelle & percussions.

6 € / 4 €

XXVI^e Festival de Musique Sacrée

Avril 2016 / Concerts - Actions culturelles

Initié dans notre cité il y a un quart de siècle, notre Festival puise sa légitimité dans sa longévité, son ancrage aixois, & son identité programmatique :

Entièrement dédié aux thématiques de la *Semaine-Sainte* & de la fête pascale, il est en totale cohérence avec ses dates d'organisation (la période de *Pâques*).

La discrétion de nos moyens n'empêche pas la production d'œuvres superbes, ainsi que des choix artistiques exigeants & originaux, signatures de ce Festival sans égal dans notre région.

Pour cette édition, nous présentons deux actions culturelles (concert-lecture & conférence-illustrée) en prélude aux deux concerts (*Semaine-Sainte* & *Pâques*).

Mardi 4 avril à 19 h

Temple de la rue de la Masse

Concert-Lecture

Grand-chœur des *Festes d'Orphée* - Guy Laurent

« *Le Usquequo Domine* de Campra »

Par cette formule du « concert-lecture », Guy Laurent & les chanteurs des *Festes d'Orphée* présentent quelques clefs pour l'écoute de l'une des œuvres marquantes au programme de notre concert du lundi 17 avril, 15 h / Eglise du *S^t-Esprit* (cf. p. 11).

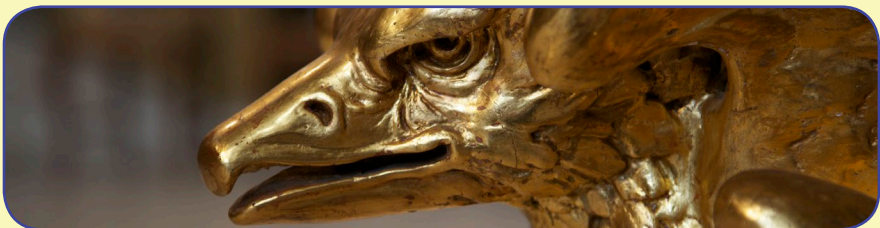
Ce *Usquequo Domine* (ps. 12) appartient à la première série des 16 grands motets, composés alors que Campra (1660-1744) est encore dans le sud de la France (jusqu'en 1694), voire en Provence (jusqu'en 1683), ou même à Aix (jusqu'en 1678).

Nous présentons les chœurs de cette œuvre remarquable par sa qualité d'écriture & sa puissance évocatrice.

(Partition du fonds de l'ancienne maîtrise de la cathédrale *S^t-Sauveur* d'Aix, déposé à la Bibliothèque Méjanès, propriété de l'Archevêché)

Depuis longtemps devenue traditionnelle, cette initiative est accessible & offerte à tous.

Entrée libre



Jeudi 6 avril à 18 h 30

Espace Forbin

Conférence
illustrée

Guy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée*
« François Couperin & les *Leçons de Ténébres* »

Composées pour les Dames de l'abbaye de Longchamp, à l'occasion de la *Semaine-Sainte* de 1714, ces trois *Leçons* de Couperin (1668-1733) constituent un sommet de la musique religieuse.

Elles s'inscrivent dans une riche tradition française née au milieu du XVII^e siècle, & qui va connaître un exceptionnel foisonnement de compositions à partir du règne de Louis XIV (Michel Lambert, Marc-Antoine Charpentier, François Couperin, Michel Corrette, Michel-Richard de Lalande, Nicolas Bernier, Sébastien de Brossard, Jean-Baptiste Gouffet, Joseph Michel...)

A l'aide d'exemples musicaux, Guy Laurent évoque le cadre de ces productions hautement représentatives du « baroque français ».

Accessible à tous, cette présentation, constitue un prélude à notre concert du Mercredi 12/04, 20 h 30, au *Temple de la rue de la Masse* (cf. ci-dessous).

Entrée libre

Mercredi 12 avril à 20 h 30

Temple de la rue de la Masse

Concert

Ensemble soliste des *Festes d'Orphée*
« Les trois *Leçons de Ténébres* de François Couperin »

Solistes :

Catherine Soubrouillard & Nathalie Di Fusco (dessus)

Instrumentistes :

Annick Lassalle (viole de gambe) & Corinne Bétirac (clavecin)

« *Leçons de Ténébres* A une & a deux voix *Par M^r Couperin Compositeur = Organiste de la Chapelle du Roy / Premier Jour* » (1714).

« *Pour Le Mercredi, Première Leçon - a une voix* »

« *Pour Le Mercredi, Seconde Leçon - a une voix* »

« *Pour Le Mercredi, Troisième Leçon - a deux voix* »

Interludes instrumentaux : *Allemande & Sarabande* pour clavecins (I^{er} livre, 3^e ordre)

Ce programme fait l'objet d'une « conférence-illustrée » le jeudi 6 avril (cf. ci-dessus)

14 € / 9 €

Même programme en concert le Mardi 11 avril, 20 h 30, église *Notre-Dame de l'Assomption* de Rognes.

Grand-chœur & Ensemble instrumental des *Festes d'Orphée*
« Concert de Pâques / Motets festifs à grand-choeur »

Grand-choeur

Ensemble Instrumental : Jean-Michel Hey, Guy Laurent (flûtes)

Annick Lassalle (viole de gambe) / Marc Duvernois (basson) / Corinne Bétirac (clavecin & orgue)

Pour glorifier Pâques, voici un bouquet d'œuvres festives dédiées au chœur, variées dans les époques & les styles, unies par une magistrale jubilation.

L'époque baroque est célébrée avec de grands chœurs d'illustres maîtres - Monteverdi, Charpentier, Campra, Bach - & la période romantique aixoise avec Michel & David.

Deux découvertes dans ce programme :

Benedixisti de l'aixois Baltasar Michel (re-création des *Festes d'Orphée*, première audition).
(Partition du fonds de l'ancienne maîtrise de la cathédrale S^t-Sauveur d'Aix, déposé à la Bibliothèque Méjanes, propriété de l'Archevêché).

Hæc Dies de Jean-Michel Hey (création des *Festes d'Orphée*, première audition).

Des interludes apportent une respiration instrumentale à ce programme festif.

Claudio Monteverdi (1567-1643) :

Cantate Domino (*Libro Primo de Motetti*, Giulio Cesare Bianchi, 1620 / ps 96 & 98 / SV 293)

Lauda Jerusalem (Edit. : 1650 / chœur & basse-continue)

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) :

Laudate Dominum (Grand motet H 182, ps 117, 1693 / chœur & basse-continue)

André Campra (1660-1744) :

Usquequo Domine (Grand motet / ps 12, Re-création des *Festes d'Orphée*

Extraits : chœurs & basse-continue)

J-S Bach (1685-1750) :

Lobet den Herrn (BWV 230 / chœur & basse-continue)

Baltasar Michel (début XIX^e siècle) :

Benedixisti (Grand motet, ps 85 / Re-création des *Festes d'Orphée* / chœur & basse-continue)

Félicien David (1810-1876) :

Angelis suis Deus (ps 91, Edit. 1853 / Re-création des *Festes d'Orphée* / chœur *a cappella*)

Jean-Michel Hey (contemporain) :

Hæc Dies (2016, Création des *Festes d'Orphée* / Graduel - Ps 106 & 117 / chœur *a cappella*)

Ce programme fait l'objet d'un « concert-lecture » le mardi 4 avril (cf. p. 9)

17 € / 12 €

Même programme en concert :

Jeudi 20 avril, 20 h 30, Eglise S^t-Nicolas de Marignane

Voici le fruit d'une collaboration exemplaire entre l'Université d'Aix-Marseille & *Les Festes d'Orphée* :

- Collaboration entre chercheurs-praticiens, au bénéfice de la formation des étudiants (conférences, ateliers...) pour une culture en mouvement, en direction du plus grand nombre.
- Synergie des territoires : Les deux capitales historiques de la Provence, aujourd'hui rassemblées par leur Université & la récente Métropole.
- Fonction fédérative de la culture, associant les Arts, les Lettres & les Sciences...

L'œuvre choisie comme thème de ce projet (cf. présentation ci-après) illustre également cet esprit :

- Dialogue de la littérature (Perrin), de la musique (Campra) & de l'histoire locale, dans le cadre de l'*Académie d'Aix* du début du XVIII^e siècle. André Campra a lui-même œuvré à Aix & Marseille, & pour l'église comme pour le théâtre.
- Célébration d'Aix & de la Provence, comme cité historique & capitale des arts.
- Aventure « re-créative » de cette partition réputée perdue, & aujourd'hui pièce majeure de notre patrimoine, associant amateurs & professionnels pour son interprétation.

L'aboutissement de ce projet nous permet de la présenter à nouveau dans les meilleures conditions, à tous les publics de l'Université comme aux spectateurs de ce territoire.

Mardi 25 avril à 18 h 30

Salle Mazenod - Les Oblats

Conférence
illustrée

Julien Ferrando

Maître de conférences, Responsable du Secteur Musique & Sciences de la Musique,
Responsable des études, Responsable Master 1 - DEPARTEMENT ARTS, ALLSH. Porteur du projet.

Guy Laurent

Directeur des *Festes d'Orphée*

« *La recreation des Muses rassemblées par l'Amour d'A. Campra* »

Julien Ferrando : « Les musiques patrimoniales & leurs interprétations : De l'utopie à la re-création »

Guy Laurent : « *Les Muses rassemblées par l'Amour* de Campra : Thématiques - Mise en œuvre interprétative »

Cette présentation - offerte à tous - est un véritable prélude au concert du 2 Mai (cf. p. 13).

Entrée libre

Solistes, Grand-chœur & Orchestre baroque des *Festes d'Orphée*

Concert

« *Les Muses rassemblées par l'Amour* »

Idille mise en musique par M^r Campra (1723) / Livret de Denis-Marius Perrin

Solistes :

Laure Bonnaure, Nathalie Di Fusco, Catherine Soubrouillard, Céline Urbaniak (dessus)
Maximin Marchand (alto), Rémi Beer-Demander (taille), Gilles Schneider (concordant)

Grand-chœur

Orchestre baroque :

Vingt-quatre instrumentistes (instruments copies d'ancien - diapason 415)
Myriam Cambreling (premier violon) / Franck Lépinasse (premier violoncelle)
Corinne Bétirac & Brigitte Tramier (clavecins)

Direction : Guy Laurent

1720 :

Venue de Marseille, une terrible peste ravage la Provence.
Aix - ville natale d'André Campra - n'est pas épargnée.

1723 :

Afin de célébrer la fin du fléau, l'*Académie d'Aix* commande une *Idille en Musique* à deux de ses membres : Perrin & Campra.

Les auteurs y exaltent la paix & le bonheur retrouvés, en cette capitale des arts & de l'amour, convoquant de grandes figures mythologiques au service du monde idéal de la « pastorale ».

Créée par Campra à Aix, elle est reprise aux *Tuileries* à Paris, en 1728.

Près de trois cents ans plus tard :

Les Festes d'Orphée font renaître ces *Muses* (re-crées en Juillet 2014) & lui assurent la plus large diffusion par la publication de son enregistrement (2015).

Présentée dans le cadre idéal du *Théâtre du Jeu de Paume*, elle rassemble *Les Festes d'Orphée* au grand complet, pour une heure de musique festive, joyeuse & colorée.

En première partie :

Extraits de l'*Orfeo nell'inferi* du *Carnaval de Venise* (1699) d'André Campra :
Sinfonia / Danses / Chœur final *Si canti*

Gratuit pour les étudiants (sur présentation de la carte)
& les personnels de l'Université

Tarif public : 10 € / 5 € (toutes réductions)

Réservation conseillée, pour l'ensemble des publics :

Les Festes d'Orphée : 04 42 99 37 11 - orphee@orphee.org

Conférence
illustréeGuy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée*

Cycle « Renaissance du patrimoine musical de la Provence historique »

Conférence - VIII

« Baroque-en-Provence : Avignon, Arles, Salon, Carpentras...
Abeille, Vallière, Archimbaud, Dupertuys, Auphand »

Après avoir précédemment évoqué les deux grands centres musicaux que sont Aix & Marseille - cette présentation permet d'élargir le propos à quelques compositeurs remarquables ayant œuvré dans notre région, dans le courant du XVIII^e siècle.

Documentées ou lacunaires, leurs biographies & leurs productions musicales révèlent des personnalités & des parcours d'une grande variété, comme autant de témoignages d'une Provence créative, talentueuse & originale.

Entrée libre

Conférence
illustréeGuy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée*

Cycle « Renaissance du patrimoine musical de la Provence historique »

Conférence - IX

« La " diaspora " provençale :

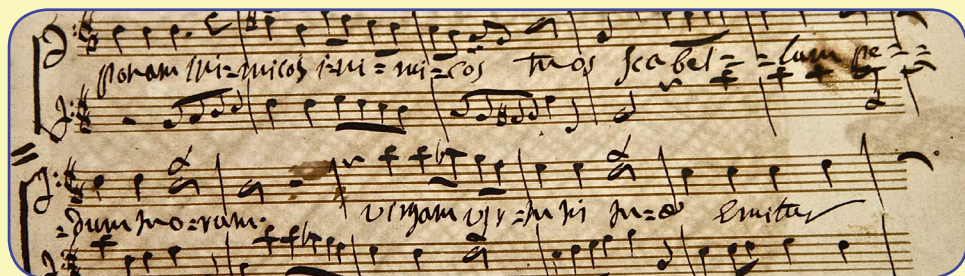
Campra, Villeneuve, Mouret, Estienne, Blanchard... »

Dernière conférence de ce cycle, cette présentation illustre l'influence du « génie provençal » en France, au XVIII^e siècle.

Certes, les partitions voyagent, mais « nos » compositeurs font aussi carrière au-delà des frontières régionales : Toulouse, Lyon, Paris, Versailles... deviennent leurs nouvelles & prestigieuses résidences.

Il est remarquable de noter que ces « expatriations » se traduisent toutes par de notables succès, voire de retentissantes notoriétés.

Entrée libre



Ensembles des *Festes d'Orphée*
« Fête de la Musique | Concerts à la carte »

Comme chaque année, *Les Festes d'Orphée* sont au rendez-vous de cette manifestation symbolique & incontournable.

Elle nous permet d'offrir un libre accès à nos répertoires patrimoniaux, prouvant en cela qu'ils sont appréciables par tous les publics.

L'organisation - originale & plébiscitée - est également reprise : un programme (45 minutes) différent toutes les heures, choisi par le public dans une liste des œuvres de la Saison, servies par nos différents Ensembles :

18 h : Ensemble Soliste

19 h : Grand-chœur (I)

20 h : Grand-chœur (II)

Conformément à l'esprit de cette fête, l'entrée est gratuite.

Entrée libre

Grand-chœur des *Festes d'Orphée*

A l'occasion de cette traditionnelle participation de notre Ensemble à un office solennel de la cathédrale, le Grand-chœur - interprète des œuvres de son répertoire religieux.



Avant-Programme - « *Aix-en-Baroque - 2017* »
XXI^e Festival de Musiques Patrimoniales
Concerts - Action culturelle
8 - 11 Juillet 2017 / Chapelle du *Sacré-Cœur*

Pour cette vingt-et-unième édition, nous célébrons Aix & la Provence, avec de grandes œuvres identitaires de leur patrimoine historique, mises en perspective avec quelques références françaises & européennes.

C'est l'occasion d'entendre ou réentendre les programmes de notre Saison, servis par les différents Ensembles des *Festes d'Orphée*.

Trois concerts & une conférence composent ce festival 2017 :

■ **Samedi 8 à 16 h**

CONFERENCE ILLUSTREE

« Aix : Une ville - un patrimoine musical »

Entrée libre

Guy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée*

■ **Samedi 8 à 18 h**

CONCERT

« Grands motets festifs »

20 € / 15 €

Ceuvres de Monteverdi, Charpentier, Bach, Michel, David, Hey...

Grand-chœur & Ensemble Instrumental des *Festes d'Orphée*

■ **Dimanche 9 à 18 h**

CONCERT

« André Campra : Grands motets »

20 € / 15 €

Grand Dixit - Magnificat - Usquequo...

Grand-chœur, & Ensemble Instrumental des *Festes d'Orphée*

■ **Mardi 11 à 18 h**

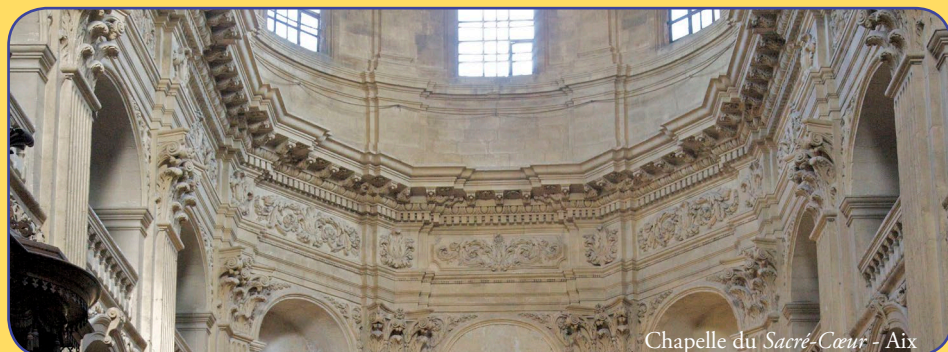
CONCERT

« Pierre-César Abeille : l'église & le salon »

20 € / 15 €

Ceuvres de Pierre-César Abeille & André Campra

Ensemble Soliste des *Festes d'Orphée*



Chapelle du *Sacré-Cœur* - Aix

Calendrier

Dix-neuvième Saison 2016-2017 / 2^e semestre : mars-juillet

Mars 2017

- **Mardi 14 à 18 h 30 / Espace Forbin** CONFERENCE ILLUSTREE
Guy Laurent / Conférence - VII : « Marseille-baroque : Gautier, Audiffren, Belissen / Maîtrises, Opéra, Concert de Marseille... »
- **Samedi 18 à 17 h / Temple de la rue de la Masse** CONCERT
Ensemble Vocal Lucien Bass / « Sacré & profane / Itinéraire *a cappella* »
- **Mardi 21 à 19 h / Temple de la rue de la Masse** MARDI MUSICAL
Jaroslaw Adamus / « Du baroque à Bartók »
- **Mardi 28 à 19 h / Temple de la rue de la Masse** MARDI MUSICAL
Archemia / « Jean-Joseph Chateauminois / Duos concertants pour tambourins »

Avril

XXVI^e Festival de Musique Sacrée

- **Mardi 4 à 19 h / Temple de la rue de la Masse** CONCERT-LECTURE
Chœur des Festes d'Orphée - Guy Laurent / « *Le Usquequo Domine* de Campra »
- **Jedi 6 à 18 h 30 / Espace Forbin** CONFERENCE ILLUSTREE
Guy Laurent / « François Couperin & les *Leçons de Ténèbres* »
- **Mercredi 12 à 20 h 30 / Temple de la rue de la Masse** CONCERT
Ensemble Soliste des Festes d'Orphée / « Les trois *Leçons de Ténèbres* de François Couperin »
- **Lundi 17 à 15 h / Eglise du S^t-Esprit** CONCERT
Les Festes d'Orphée / « Concert de Pâques / Motets festifs à grand-chœur »

« Les Muses rassemblées par l'Amour, ou l'excellence baroque en Provence »

- **Mardi 25 à 18 h 30 / Salle Mazenod - Les Oblats** CONFERENCE ILLUSTREE
J. Ferrando - Université & G. Laurent - *Les Festes d'Orphée* / « La recreation des *Muses rassemblées par l'Amour* d'A. Campra »

Mai

- **Mardi 2 à 20 h 30 / Théâtre du Jeu de Paume** CONCERT
Les Festes d'Orphée / « *Les Muses rassemblées par l'Amour* de Campra »
- **Mardi 16 à 18 h 30 / Espace Forbin** CONFERENCE ILLUSTREE
Guy Laurent / Conférence - VIII : « Baroque-en-Provence : Avignon, Arles, Salon, Carpentras... / Abeille, Vallière, Archimbaud, Dupertuys, Auphand... »

Juin

- **Mardi 13 à 18 h 30 / Espace Forbin** CONFERENCE ILLUSTREE
Guy Laurent / Conférence - IX : « La " diaspora " provençale : Campra, Villeneuve, Mouret, Estienne, Blanchard... »
- **Mercredi 21 à 18 h, 19 h, 20 h / Chapelle du Sacré-Cœur** TROIS CONCERTS
Les Festes d'Orphée / « Fête de la Musique - Concerts à la carte »

Juillet

- **Dimanche 9 à 10 h 30 / Cathédrale Saint-Sauveur** OFFICE CHANTE
Les Festes d'Orphée
- **XXI^e Festival de Musiques Patrimoniales « Aix-en-Baroque »** (Avant-programme p. 16)

Conditions générales

Concerts : Abonnez-vous ! / Réservez !

Tarifs réduits :

Chômeurs / Etudiants / Bénéficiaires du RSA
Gratuit pour les enfants (moins de 12 ans) accompagnés
Groupes (à partir de 10 places) : Tarif dégressif, nous consulter dès que possible.

Ventes :

Places en vente en nos locaux de l'*Espace Forbin*
& sur le lieu du concert : 45 minutes avant le début du spectacle
Tous nos concerts (sauf les *Mardis Musicaux*) sont en vente sur le réseau
FNAC, Carrefour, France Billet - 08 92 68 36 22 / www.fnac.com

Réservations :

Sur place : *Espace Forbin*
Par téléphone : 04 42 99 37 11

Par courrier :
[chèque à notre adresse, en précisant le(s) concert(s)]
jusqu'à 10 jours avant la date choisie.

N B : Pas de réservation pour les *Mardis Musicaux* (& les manifestations gratuites).

Renseignements :

Sur place : *Espace Forbin*
Par téléphone : 04 42 99 37 11
Consultez également notre site : www.orphee.org

N B :

Cinq minutes avant l'heure de début du concert,
les places réservées non occupées sont remises en vente.

La programmation publiée dans cette brochure n'est pas contractuelle.

Consultez notre site, les affiches & la presse.



Administration :

Julien Ridez

Chargée de production-diffusion :

Filipa Braga Oliveira



Abonnements

2016-2017 / Second Semestre

Offre exceptionnelle - XXX^e anniversaire

Les avantages de notre formule d'abonnement :

- Vous bénéficiez d'un tarif très préférentiel.
- Vous recevez votre carte d'abonnement (personnelle) par courrier.
- Vous n'attendez plus. Votre place est réservée, dans les meilleures rangées.

Formulaire à découper & à nous adresser :

Les Festes d'Orphée - c/o Guy Laurent
2 montée du Château - 13880 Velaux



NOM (en majuscules) :

Prénom :

Adresse complète & mail :

Téléphone :

Cochez les cases de votre choix :

I / **Les quatre concerts : 27 €** (Réduction de 50 %)

18/03 : *Ensemble Vocal Lucien Bass*

« Sacré & profane / Itinéraire a cappella » (p. 7)

12/04 : *Les Festes d'Orphée*

« Les trois Leçons de Ténèbres de François Couperin » (p. 10)

17/04 : *Les Festes d'Orphée*

« Concert de Pâques / Motets festifs à grand-chœur » (p. 11)

02/05 : *Les Festes d'Orphée*

« Les Muses rassemblées par l'Amour de Campra » (p. 13)

II / **Aix-en-Baroque** (p. 16) :

Les 3 concerts : 36 € (Réduction de 40 %)

Ci-joint un chèque de :

€uros en règlement.

Les lieux de l'Espace Musical - Aix-en-Provence

Temple de la rue de la Masse (salle chauffée)
(donnant sur le Cours Mirabeau)

Chapelle du Sacré-Cœur
(Rue La Cépède)

Eglise du Saint-Esprit
(Rue Espariat)

Cathédrale S^t-Sauveur
Rue Jacques de la Roque

Théâtre du Jeu de Paume
(21 rue de l'opéra)

Salle Mazenod - Les Oblats
(2 bis rue d'Italie)

Espace Forbin
(3, Place John Rewald Forbin / Cf. Présentation p. 2)

Militantisme culturel

Les Festes d'Orphée œuvrent sur la base de l'idéal associatif: ses membres sont rassemblés par une communauté d'intérêt (la renaissance du patrimoine musical de la Provence historique), sans but lucratif.

Les professionnels nécessaires à une action de qualité (administration, collaborations musicales...) complètent ce dispositif « mixte ».

Cette formule originale nous a permis - jusqu'ici - de conduire nos missions de recherche, récréation & diffusion.

**Vous souhaitez nous aider en diffusant cette brochure autour de vous,
ou de toute autre façon ?**

Un renseignement, un contact, une suggestion... ?

**Merci de nous joindre par tout moyen à votre convenance
(cf. nos coordonnées)**



Le « Club des *Festes d'Orphée* »

Depuis trente ans, nous œuvrons au service de la renaissance d'une part magnifique & essentielle du patrimoine culturel de la Provence historique : ses répertoires musicaux.

Aujourd'hui, notre militantisme & le soutien de nos partenaires institutionnels ne suffisent plus à assumer cette tâche, & maintenir à flot l'« outil patrimonial » nécessaire & unique que nous sommes.

Nous avons besoin de votre soutien.

Notre Club (créé en 2009) vous permet d'accompagner la suite de notre mission, sous forme de « dons » (pour les particuliers), ou de « mécénat » (pour les entreprises).

En reconnaissance de votre contribution, nous offrons des avantages, selon son montant (cf. ci-dessous).

Vous recevez un reçu fiscal permettant une réduction d'impôts de 66 % de la somme consentie (60 % pour les entreprises).

Recevez nos plus vifs remerciements !

Je rejoins le « Club des *Festes d'Orphée* » & je fais un don de (cochez votre choix) :

- € : montant libre, moins de 79 €.
- A partir de 80 € : je recevrai un CD issu de la discographie des *Festes d'Orphée*.
- A partir de 200 € : je recevrai un CD & une invitation (pour deux personnes) à un concert de mon choix.

NOM (en majuscules) :

Prénom :

Adresse :

Téléphone / Courriel :

Date :

Cette fiche & chèque à renvoyer à :

Les Festes d'Orphée C/O Guy Laurent, 2 montée du château, 13880 VELAUX

Je recevrai mon reçu fiscal & mes avantages à l'adresse indiquée ci-dessus.

Offre exceptionnelle « XXX^e Anniversaire » :

Collection complète : « *Les Maîtres Baroques de Provence* »

Les cinq CD : 45 €

Re-créations des *Festes d'Orphée* - Premières au disque
Label PARNASSIE éditions / Production *Les Festes d'Orphée*



Volume I (1996)

Messe I « *Ave Maria* » - POITEVIN / « *Messe des Morts* » - ANONYME
Petit motet « *Dissipa Domine* » - CAMPRA
« *Conversation en manière de sonate* » n° 6 - VILLENEUVE
« *Pièces de Symphonies* » (extraits, version pour grand orgue) - DESMAZURES
Solistes, Chœur & Basse-continue des *Festes d'Orphée*



Volume II (1999)

Grand motet « *Laudate pueri Dominum* » - BELISSEN
Messe II « *Speciosa facta es* » & IV « *Domine tecum* » - POITEVIN
« *Magnificat* » - AUDIFFREN / « *Pièces d'orgue* » - DESMAZURES
Petit motet « *Omnes gentes* » - CAMPRA
Solistes, Chœur & Basse-continue des *Festes d'Orphée*



Volume III (2002)

Grands motets « *Nisi* » & « *Magnificat* » - BELISSEN
« *Symphonies* » - GAUTIER « de Marseille »
Solistes, Chœur & Orchestre baroque des *Festes d'Orphée*



Volume IV (2012)

« *Requiem* » - AUDIFFREN / « *Magnificat* » - VALLIERE
« *Symphonies* » - GAUTIER « de Marseille » / Motets - DAVID
Solistes, Chœur & Basse-continue des *Festes d'Orphée*



Volume V (2015)

Idille « *Les Muses rassemblées par l'Amour* » - CAMPRA
Solistes, Chœur & Orchestre baroque des *Festes d'Orphée*

BON DE COMMANDE

Nom :

Prénom :

Adresse :

Je commande exemplaires au tarif de 45 € (par pack de 5 CD)

Envoi sécurisé par *La Poste* : + 5 €

NB : Il est également possible de commander ces CD à l'unité : cf. notre site.

Je joins un chèque de € à l'ordre de : « association *Les Festes d'Orphée* »

Les Festes d'Orphée c/o Guy Laurent, 2 montée du château, 13880 Veloux.

Naturellement Imprimeur



VALLIERE

NATURELLEMENT
IMPRIMEUR

163, Avenue du Luxembourg
Z.A.C. des Molières - 13140 Miramas
Tél. 04 90 58 11 57 - Fax 04 90 58 05 87
www.impvalliere.com - contact@impvalliere.com



Certifications FSC® : FSC-C095118 - PEFC™ : CH10/0810

MICHEL papeterie
beaux arts
photocopie

Aix-en-Provence

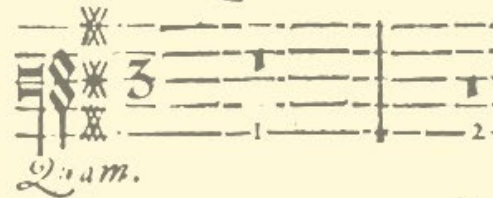
59, cours Mirabeau 13100 Aix-en-Provence
Tél : 04 42 38 24 65
Fax : 04 42 26 17 13



Uain di- lecta



Quam di- le- &



Quam.

Les Festes d'Orphée

Directeur :

Guy Laurent

Administrateur :

Julien Ridez

Chargée de production-diffusion :

Filipa Braga Oliveira

Lieu administratif & d'accueil :

Espace Forbin

3 place John Rewald

Aix-en-Provence

Renseignements - Réservations :

Tel - Rep - Fax : 04 42 99 37 11

Pour toute correspondance :

Adresse postale :

Les Festes d'Orphée

c/o Guy Laurent

2 montée du Château

13880 Velaux

Courriel : orphee@orphee.org

Site Web : www.orphee.org

