

Les Fêtes d'Orphée

1986-2016 / XXX^e anniversaire

Ensemble baroque - Direction : Guy Laurent



Espace Musical - Aix

XIX^e Saison 2016-2017

1^{er} semestre : septembre-février

Les Concerts

Les Mardis Musicaux



Les Fêtes d'Orphée



Renaissance
du patrimoine musical
de la Provence historique



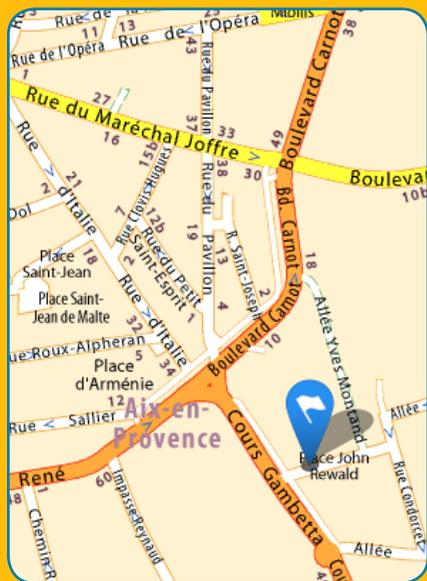
Tout sur *Les Fêtes d'Orphée*

Notre brochure « Renaissance du Patrimoine Musical de la Provence Historique », est toujours disponible, gratuitement :

- sur notre site : www.orphée.org
- en retirant la version imprimée en nos locaux de l' *Espace Forbin*, & sur les lieux de nos concerts
- par courrier, sur simple demande

Notre site (www.orphée.org) rassemble de nombreuses informations sur notre activité.

Lieu d'accueil des *Fêtes d'Orphée* : *Espace Forbin*
3, place John Rewald, Aix



Le siège de l'association nous permet d'accueillir le public :

- informations sur nos programmes, rencontres,
- réservation de places de concerts,
- manifestations publiques (conférences...)

Très bien situé (à deux pas du centre ville, aisément identifiable), son accès est également facilité par la proximité du parking Carnot.

Accueil du lundi au vendredi :

10 h - 12 h / 14 h - 17 h / & sur rendez-vous.

Il est cependant prudent de téléphoner préalablement (04 42 99 37 11) afin de vous assurer que la permanence est bien ouverte.





2016-2017 / XIX^e Saison de l'*Espace Musical* - Aix Premier semestre : septembre 2016 - février 2017

Avec cette dix-neuvième Saison aixoise (plus de 700 dates depuis sa création en 1998), nous poursuivons les objectifs - sans équivalent - de notre mission identitaire :

- faire renaître les œuvres de nos compositeurs aixois & provençaux (connus ou à découvrir), avec la qualité qu'elles méritent,
- associer ce patrimoine original aux répertoires de référence, dans leur cadre naturel : de hauts-lieux historiques aixois,
- conjuguer concerts & actions culturelles, Ensembles des *Festes d'Orphée* & musiciens accueillis, pour une programmation ouverte, variée, authentique...

Il s'agit de notre propre culture, véritable trésor & bien commun auquel chacun a le droit d'accéder. Pour y contribuer, modération des tarifs, formules de réduction, gratuité pour les actions culturelles & les enfants... sont nos choix, au service de tous.

Une saison exceptionnelle :

Nous célébrons ce XXX^e Anniversaire par des initiatives originales :

- Cycle de conférences - gratuites - sur l'ensemble de cette Saison
- Offre de CD : Collection complète des « Maîtres Baroques de Provence »
- Programmations remarquables (*Concert de Noël* pour ce semestre, & grande « reprise » en projet pour le second semestre)

Parce que la musique vivante est un partage irremplaçable,
& notre patrimoine un trésor pour tous...
Bienvenue pour cette XIX^e Saison !

- Page 3 : Présentation de la XIX^e Saison de l'*Espace Musical* - Aix
- Page 4-5 : Editoriaux
- Page 7 : Le cycle de « conférences illustrées »
- Page 8 : Programme détaillé de cette Saison aixoise
- Page 17 : Calendrier des manifestations
- Page 18 : Tarifs - Renseignements-Réservations - Abonnements
- Page 20 : Les lieux de l'*Espace Musical* - Aix
- Page 21 : Le Club des *Festes d'Orphée*
- Page 22 : Offre exceptionnelle de CD

• C'est un privilège que de pouvoir fêter un tel événement avec toute l'équipe des *Festes d'Orphée*, à laquelle nous associons ceux qui - dans un passé proche ou maintenant lointain - ont écrit l'histoire de notre Ensemble & contribué à la réussite de cette aventure hors du commun.

Talent & engagement ; chacun illustre cet « héroïsme au quotidien » qui consiste à militer pour une cause culturelle passionnante : la renaissance du patrimoine musical de notre région.

Nous associons également les professionnels nécessaires, au service de notre quête de qualité & d'authenticité.

- Au bilan,
 - plus de quatre-vingts œuvres provençales « re-crées », & des centaines d'autres (recouvrant une grande diversité de répertoires),
 - dix CD enregistrés,
 - près d'un millier de concerts (en des lieux proches & lointains),
 - des actions culturelles régulières,
 - l'accueil d'autres musiciens dans notre programmation (plus de cent-dix ensembles)...

L'éclectisme de nos œuvres a nécessité de créer les ensembles correspondants (de trois à cinquante musiciens, chanteurs & instrumentistes), de nouer les partenariats institutionnels & culturels permettant de réaliser & diffuser ces musiques auprès du plus grand nombre.

Au-delà des chiffres & énumérations, évoquons aussi le non-quantifiable :

- les temps forts du travail musical, particulièrement lors des « créations » d'œuvres oubliées,
- la rencontre avec le public & l'émotion partagée,
- la valeur de ce patrimoine aujourd'hui restitué...

Nous dédions ces trente années au public, sans la reconnaissance duquel notre engagement serait vain.

• Si beaucoup a été fait, il reste tant d'œuvres à redécouvrir & à porter devant nos contemporains, comme témoignages précieux d'un trésor qui doit appartenir à tous.

Trente ans ! Cette longévité n'est que plus remarquable au regard des exigences de notre mission, & dans un contexte de plus en plus périlleux.

Puisse cet anniversaire ne pas être le dernier !

Adresse au public

En imaginant ce trentième anniversaire, nous ne pensions pas devoir l'aborder sous la menace d'une disparition à court terme, pour cause de budget insuffisant.

- Notre militantisme est totalement engagé, notre gestion drastique, & nous faisons beaucoup avec peu.

Cependant, notre domaine - la « re-création patrimoniale » - induit exigence qualitative & nécessaire diffusion active. Il est une limite financière en dessous de laquelle nous ne pouvons plus exercer cette mission.

- Notre activité s'apparentant à un « service public », les collectivités territoriales concernées (Ville, Département, Région, et maintenant Métropole) en sont les partenaires naturels & indispensables.

L'inversion de la chute vertigineuse de leurs dotations est l'une des clefs de notre sauvegarde. Notre capacité de convaincre - pour un intérêt patrimonial fort & partagé - est singulièrement mise à l'épreuve.

- Tout aussi essentiel, notre autre partenaire est le public, auquel toutes nos actions sont évidemment destinées.

C'est la raison pour laquelle nous exposons ici les termes du problème.

Auditeurs réguliers ou à venir, membres de la collectivité culturelle, vous avez aussi la capacité d'agir :

- en assistant à nos concerts, en suivant nos actions culturelles, en adhérant à nos offres de souscription,
- en acquérant nos CD, pour vous-mêmes & votre entourage,
- par vos dons & soutiens divers (relais d'information, services associatifs...)

Ces offres sont décrites dans les pages qui suivent, & nous sommes à votre écoute pour tout échange.

Chaque initiative compte. Merci pour cela.

L'Espace Musical - Aix est soutenu par :

La Ville d'Aix-en-Provence
Le Conseil Régional Provence, Alpes, Côte-d'Azur
Le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône

Association reconnue « d'Intérêt Général » / M daillee de l'Assemblée Nationale / « Prix spécial » de l'Académie d'Aix

Licences de spectacle : 2-109675 / 3-109676



Les Festes d'Orphée

Ensemble baroque / XXX^e Saison / Direction : Guy Laurent

« Patrimoine musical de la Provence historique »

Grand-chœur / Ensembles vocaux
Ensembles solistes / Ensembles instrumentaux
Orchestre baroque

Œuvres provençales (recréations) : Gantez, Gautier, Poitevin, Campra, Gilles, Belissen, Pelegrin, Audiffren, Estienne, Blanchard, Archimbaud, Auffand, Hugues, Villeneuve, David, Fonscolombe, Michel, Abeille, Saboly, Vallière, Bonaud, Dupertuys, Mouret...

Œuvres françaises : Charpentier, Lully, Nivers, Clérambault, Hotteterre, Couperin, Brossard, Dornel, Rameau, Boismortier, Marais, Corrette...
Berlioz, Fauré, Ravel, Debussy, Poulenc, Milhaud, Villette...

Œuvres baroques européennes : Bach, Telemann... / Monteverdi, Carissimi, Gesualdo, Vivaldi, Pergolèse, Corelli... / Purcell, Tallis, Händel...

Autres répertoires : Œuvres médiévales, renaissantes, romantiques, & du XX^e siècle
Baroque latino-américain / Musiques traditionnelles / Créations...

Concerts : Région, France, au-delà...

Enregistrement de CD : Dix publications

Actions culturelles : Conférences, concerts-lecture, animations scolaires, expositions...

Le chœur recrute des chanteurs, dans tous les pupitres

Contacts :

Tel - Rep - Fax : 04 42 87 99 12

Courriel : orphee@orphee.org / Site : www.orphee.org



Cycle de conférences illustrées :
« Renaissance du patrimoine musical de la Provence historique »
par Guy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée*

Toutes les conférences sont à
l'Espace Forbin (3, place John Rewald, Aix), le mardi, à 18 h 30
Entrée libre

En ce XXX^e Anniversaire, la présentation d'une synthèse de l'œuvre de « renaissance patrimoniale » accomplie par *Les Festes d'Orphée* s'impose comme une évidence.

Au-delà de la richesse exceptionnelle que constitue la redécouverte des compositeurs & de leur musique, se dessine un portrait renouvelé & prestigieux de la Provence, du XVII^e au XX^e siècle.

Cette description induit également un questionnement fondamental : quel est le sens de ces répertoires aujourd'hui, & leur place dans la culture actuelle & à venir ?

Ce cycle constitue un ensemble cohérent, véritable saga que nous vous invitons à suivre tout au long de cette Saison.

Pour autant, chacun de ses neuf thèmes peut être considéré pour lui-même.

Le propos est accessible à tous, & s'inscrit dans un esprit de partage avec le public.

Il est illustré de fragments musicaux, extraits d'enregistrements édités & d'archives des *Festes d'Orphée*.

I / 27 septembre :

Présentation du cycle

Un territoire & sa musique patrimoniale : structures, compositeurs, répertoires & pratiques

II / 18 octobre :

L'aventure de la re-crédation - du manuscrit au concert :

Sens historique & actuel / Sources actuelles / Problématique interprétative...

III / 22 novembre :

Trésors de nos cathédrales / Maîtrises & maîtres

IV / 13 décembre :

Aix-baroque : Poitevin, Campra, Gilles, Pelegrin... / Maîtrise, *Académie de Musique*

V / 17 janvier 2017 :

Aix-romantique : Michel, David, Fonscolombe

VI / 14 février :

Aix-moderne : Milhaud, Villetta

VII / 14 mars :

Marseille-baroque : Gautier, Audiffren, Belissen / Maîtrises, Opéra, *Concert de Marseille...*

VIII / 16 mai :

Avignon, Arles, Salon, Carpentras : Abeille, Vallière, Archimbaud, Dupertuys, Auphand...

XIX / 13 juin :

La « diaspora » provençale : Campra, Villeneuve, Mouret, Estienne, Blanchard...

Conférence
illustrée

Guy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée*

Cycle « Renaissance du patrimoine musical de la Provence historique »

Conférence - I

« Présentation du cycle / Un territoire & sa musique patrimoniale »

- Présentation du cycle.
- Un territoire & sa musique patrimoniale :

Les pratiques musicales sont à l'image de la société, expression d'un « pays », d'une époque, de ses populations & de ses valeurs.

Sous l'*Ancien Régime*, les grandes institutions - avec l'Eglise en première place - gouvernent toutes les composantes d'un art dont les enjeux dépassent le seul aspect artistique :

Commanditaires, compositeurs, interprètes, public / Répertoires & interprétations / Cadre, circonstances & destination de ces productions... ; autant de sujets fondamentaux évoqués lors de cette première séance, en prélude aux thématiques à venir.

Entrée libre

Conférence
illustrée

Guy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée*

« André Campra l'aixoïse »

En partenariat avec les Archives Départementales - Aix



Au panthéon des célébrités de notre ville, André Campra (1660-1744) brille comme l'une des plus fameuses, toutes époques confondues.

Si ses vingt premières années - aixoïses - sont bien identifiées, les témoignages de son profond attachement à sa ville natale & à la Provence, tout au long de sa vie, sont en revanche moins connus.

C'est le travail original des *Festes d'Orphée* d'avoir mis en lumière les œuvres qu'il écrit pour Aix-en-Provence, compositions de jeunesse & de la maturité, pour l'église & le concert.

A travers une présentation accessible à tous, Guy Laurent évoque cette perception renouvelée du grand compositeur aixois, illustrée d'enregistrements édités, & issus des archives des *Festes d'Orphée*.

Entrée libre

XXX^e Anniversaire des *Festes d'Orphée* :

« Journée inaugurale » - Samedi 15 octobre - Centre *La Baume* - Aix

En co-réalisation avec le Centre *La Baume*

Manifestation placée sous le parrainage de la Ville d'Aix-en-Provence



16 h - *Chapelle* : « Concert-anniversaire »

Les Festes d'Orphée : Grand-chœur / Chœur de Dames / Ensemble instrumental

Passée l'aspiration utopique à parcourir trente ans de re-créations patrimoniales dans la durée d'un concert, il nous restait à choisir quelques témoignages représentatifs de la remarquable diversité de ces répertoires, puisés dans nos récents programmes : œuvres pour l'église & le concert, vocales & instrumentales, à petit & grand effectif, du patrimoine provençal & au-delà, du baroque au XX^e siècle...

Au nombre des compositeurs évoqués, les provençaux Pierre Gautier (1642-1697), André Campra (1660-1744), Jean-Joseph Mouret (1682-1738), Baltazar Michel (XIX^e siècle), Félicien David (1810-1876), mais aussi Hector Berlioz (1803-1869), Pierre Villette (1926-1998), Philip Tyack (contemporain)...

Compte tenu du nombre limité de places, il est prudent de réserver (cf. p. 18).

17 € / 12 €

17 h 45 - *Salle de conférence* : Présentation illustrée

« Trente ans de parcours patrimonial »

Guy Laurent - fondateur des *Festes d'Orphée* - évoque quelques étapes du parcours de l'Ensemble : création & développement, objectifs & avenir, collaborations marquantes & grandes redécouvertes... illustrées d'exemples musicaux.

Entrée libre

19 h - *Acampado* : Apéritif convivial

Offert à tous



Conférence
illustrée

Guy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée*
Cycle « Renaissance du patrimoine musical de la Provence historique »
Conférence - II
« L'aventure de la re-crédation / Du manuscrit au concert »

Faire renaître un patrimoine musical, c'est tout d'abord découvrir le contenu des archives parvenues jusqu'à nous, avoir accès aux sources, évaluer la qualité des œuvres & leur faisabilité.

La sélection effectuée, vient l'étape de l'établissement de la partition, la réunion des musiciens nécessaires, le financement & la programmation de sa production.

Pour l'interprète, l'étape cruciale & passionnante réside dans les choix interprétatifs : en regard de ce que nous indique la partition & de ce que nous savons de sa pratique historique, quels sont les domaines dans lesquels nous pouvons ou devons agir ?

Comment rendre ces choix éloquents par la prestation des musiciens ?

Entre authenticité & geste re-crédatif, c'est à travers cette « interprétation » que le public va découvrir cette musique, en percevoir la valeur, le sens & l'émotion...

Entrée libre



Concert

Les Festes d'Orphée
« *Eclats d'opéras baroques* »

Les Festes d'Orphée : Solistes - Grand-chœur - Petit-chœur - Ensemble Instrumental

Voici un florilège d'opéras baroques principalement français, sans oublier les racines italiennes du genre (Monteverdi - son *Orfeo* nous est particulièrement cher - & Carissimi, maître de Charpentier).

Nous parcourons ainsi un siècle & demi de productions pour la scène - « tragédies lyriques » & « pastorales » - à travers leurs suites instrumentales, de grands chœurs & quelques récitatifs & airs, occasion d'un voyage dans les formes & les styles, les thématiques & l'imaginaire baroques.

Claudio Monteverdi (1567-1643) :

Orfeo (1607) : **Extraits de l'Acte I**

(deux récits & deux chœurs / solistes, grand-chœur & ensemble instrumental)

Giacomo Carissimi (1605-1674) :

Jephthé (1648) : **Chœur final** (Grand-chœur & b-c)

Jean-Baptiste Lully (1632-1687) :

Isis (1677) : **Chœur de l'Hyver** (grand-chœur *a cappella*)

Alceste (1674) : **Air de Caron** (soliste, ensemble instrumental)

Atys (1676) : **Extraits de l'Acte IV (Scène 5)** (solistes, ensemble instrumental)

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) :

Actéon (1684) : **Symphonies « en trio » - Scène finale**

(soliste, grand-chœur, ensemble instrumental)

André Campra (1660-1744) :

Les Muses rassemblées par l'Amour (1723) :

Symphonies « en trio » - Chœurs (grand-chœur & b-c)

Le Carnaval de Venise - Orfeo nell'inferi (1699) :

Chœur *Si canti* (grand-chœur & b-c)

17 € / 12 €

MICHEL papeterie
beaux arts
photocopie

Aix-en-Provence

59, cours Mirabeau 13100 Aix-en-Provence

Tél : 04 42 38 24 65

Fax : 04 42 26 17 13

Mardi 8 novembre à 19 h

Temple de la rue de la Masse

Mardi
Musical

Académie du Tambourin - Maurice Guis
« Le Tambourinaire, homme orchestre... »

L'ensemble flûte-tambour (en Provence : galoubet-tambour) a toujours suscité l'étonnement des observateurs par le jeu de la flûte d'une seule main.

En outre, le fait de « s'auto-accompagner » explique le succès de ce double instrument, notamment pour la danse, dans tous les pays d'Europe, jusqu'au XV^e siècle.

Maintenu particulièrement vivant en Provence, il est riche de musiques aussi nombreuses que variées.

Maurice Guis, tambourinaire provençal, propose un programme éclectique, du Moyen-Age à nos jours, dont quelques-unes de ses œuvres personnelles.

Engagée dès la première Saison de notre programmation aixoise, notre collaboration avec l'*Académie du Tambourin* en est ici à son 36^e opus.

Un compagnonnage hautement représentatif & exemplaire.

6 € / 4 €

Mardi 22 novembre à 18 h 30

Espace Forbin

Conférence
illustrée

Guy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée*
Cycle « Renaissance du patrimoine musical de la Provence historique »

Conférence - III

« Trésors de nos cathédrales / Maîtrises & maîtres »

Sous l'*Ancien Régime*, la position prépotente de l'Eglise se traduit bien évidemment dans l'exercice de la musique.

La cathédrale centralise une pratique alors de première importance, au plus haut niveau. C'est le lieu - ô combien prestigieux - d'un concert permanent, entretenu par les compositions du maître, servies par ses clercs-musiciens, dans le rituel d'offices fastueux, pour un public nécessairement fidèle, mais qui s'enrichit là des plus belles musiques de l'époque, toutes conditions sociales confondues.

Guy Laurent évoque ce patrimoine d'exception à travers l'exemple de quelques maîtrises provençales.

Entrée libre

Conférence
illustrée

Guy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée*
Cycle « Renaissance du patrimoine musical de la Provence historique »
Conférence - IV
« Aix-baroque / Maîtrise, *Académie de Musique...* »

Dès le premier abord, il s'impose à chacun que l'âge baroque identifie la grande époque d'Aix-en-Provence. Urbanisme & architecture en sont les témoignages matériels les plus évidents.

La musique résonnait en ces cadres prestigieux avec la même abondance & qualité : cathédrale, théâtre, hôtels particuliers... & jusque dans la rue.

A chaque lieu sa pratique : répertoires, musiciens, publics, selon les circonstances.

Les grands maîtres en sont alors Poitevin, Campra, Gilles, Pelegrin..., & les institutions-phare la maîtrise de *Saint-Sauveur* & l'*Académie de Musique*.

Entrée libre

Naturellement
Imprimeur

VALLIERE

VALLIERE
NATURELLEMENT
IMPRIMEUR

163, Avenue du Luxembourg
Z.A.C. des Molières - 13140 Miramas
Tél. 04 90 58 11 57 - Fax 04 90 58 05 87
www.impvalliere.com - contact@impvalliere.com

Imprimeur labellisé
IMPRIM'VERT®

Certifications FSC® : FSC-C095118 - PEFC™ : CH10/0810

Les Festes d'Orphée
« Noël baroque / Charpentier - Campra »

Co-production : *Grand Théâtre de Provence*

Grand Théâtre
de Provence



Solistes, Petit-chœur & Orchestre baroque des *Festes d'Orphée*

Corinne Bétirac (orgue de tribune)

Guy Laurent (direction)

Voici rassemblés deux compositeurs & deux œuvres emblématiques, représentatives de deux aspects de ce répertoire singulier :

- M-A Charpentier avec sa célèbre *Messe de Minuit pour Noël*.

Selon le principe de la « parodie », le compositeur utilise des chants de Noël, thèmes eux-mêmes issus de chansons populaires connues de tous. Les paroles latines de la messe remplacent celles des Noël en langue vernaculaire, & leur « timbre » devient la matière d'une élaboration musicale savante, sans occulter pour autant la veine populaire de la composition.

A l'occasion de la Nativité, la musique du peuple entre ainsi - exceptionnellement - à l'église, & le modèle de Charpentier sera repris par Brossard, Grenon, Corette...

- Un aspect complémentaire de ce répertoire est illustré par le célèbre maître aixois André Campra, avec son grand motet pour Noël : *Nativité de Jesus-Christ, Noël*.

L'œuvre (très peu connue, & au manuscrit lacunaire, restitué pour *Les Festes d'Orphée* par Jean-Michel Hey), procède du modèle de la « pastorale », en langue latine.

Avec sa structure développée (16 sections, très contrastées), l'histoire même de la Nativité (avec ses accents traditionnellement populaires évoquant les bergers) demeure allusive, au bénéfice de l'expression des sentiments du croyant : tourment, promesse, attente, espoir, joie, rédemption... privilégiant l'aspect dramatique, sensible & poétique de ce récit, dans une « mise en musique » théâtrale & de grande qualité.

(Œuvre enregistrée par *Les Festes d'Orphée* : « *Un Noël en Provence - Vol. III* » - 2013)

André Campra (1660-1744) :

- *Nativité de Jesus-Christ, Noël*

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) :

- *Messe de Minuit à 4 voix flûtes & violons pour Noël* (H 9, 1694)

- **Noëls cités par Charpentier :**

- **Noëls traditionnels** (Ballard - 1703)

- *Noëls sur les instruments* (Charpentier : H 531, 534, & autres auteurs)

Louis-Claude D'Aquin (1694-1772) - *Nouveau Livre de Noël* (1757) :

- *X Noël Grand jeu & duo*

- *XII Noël suisse, Grand jeu & duo*

Réservation, billetterie : *Grand Théâtre de Provence*

(www.lestheatres.net / 08 2013 2013)

Conférence
illustrée

Guy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée*

Cycle « Renaissance du patrimoine musical de la Provence historique »

Conférence - V

« Aix-romantique / Michel, David, Fonscolombe »

L'Aix du XIX^e siècle porte la réputation de « belle endormie » : les fastes baroques ont vécu, & la *Révolution* a profondément modifié la société.

Si la cathédrale a perdu sa suprématie, elle demeure une institution influente, foyer de création, de formation & de production musicale.

Félicien David en est le jeune héros, ce que nous redécouvrons depuis peu.

Son destin romanesque & son importance dans la musique de ce siècle en font une personnalité aixoise spécialement attachante.

Nous associons son maître, Baltazar Michel, & son ami Emmanuel de Fonscolombe, dans cette évocation d'un aspect méconnu de notre patrimoine.

Entrée libre

Jeudi 9 février à 20 h 30

Temple de la rue de la Masse

Concert

Ensemble Instrumental Soliste des *Festes d'Orphée*

« D'un souffle... - du XVIII^e au XX^e siècle »

Jean-Michel Hey, Jean-Thomas Hulard & Guy Laurent (flûtes)

Annick Lassalle (viole de gambe) & Corinne Bétirac (clavecin)

Cette formation originale - associant trois « dessus » (flûtes) & la « basse-continue » (clavecin & viole de gambe) - permet de servir la musique « pour la chambre », ainsi que des transcriptions de répertoires pour orchestre, constituant un programme varié dans ses distributions instrumentales comme dans les styles représentés, du Baroque au XX^e siècle :

M-A Charpentier (1643-1704) : *Concert pour 4 parties* (H 545, 1680-81 - 3 flûtes & viole)

Louis-Antoine Dornel (1685-1765) : *Sonate en quatuor* (3 flûtes & basse-continue)

Joseph-Bodin de Boismortier (1689-1755) :

Sonate en trio Op. XXXIV n° 1 (3 flûtes & basse-continue)

André Campra (1660-1744) : *Ouverture* (dite « de Dresde » - 3 flûtes & basse-continue)

Georg-Friedrich Händel (1685-1759) : *Water Music* (extraits, 3 flûtes & basse-continue)

Michel Corrette (1709-1795) : VII^e Concerto comique *La servante au bon tabac*
(1733, flûte sopranino concertante, deux flûtes & basse-continue)

Benjamin Britten (1913-1976) : *Alpine Suite* (1955, 3 flûtes)

14 € / 9 €

Conférence
illustrée

Guy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée*
Cycle « Renaissance du patrimoine musical de la Provence historique »
Conférence - VI
« Aix-moderne : Milhaud, Villette »

Au XX^e siècle, deux prestigieux compositeurs résident dans notre ville :

- Darius Milhaud (1892-1974), mondialement célèbre, conserve - tel Campra - un attachement profond à la ville de son enfance.
- Pierre Villette (1926-1998), de grand talent mais à la carrière de compositeur plus discrète, dirige le « Conservatoire Darius Milhaud » de notre ville pendant une vingtaine d'années.

Cette évocation est agrémentée de souvenirs personnels.

Entrée libre



Calendrier

Dix-neuvième Saison 2016-2017 / 1^{er} semestre : septembre-février

Septembre 2016

- **Mardi 27 à 18 h 30 / Espace Forbin** CONFERENCE ILLUSTREE
Guy Laurent / Conférence - I : « Un territoire & sa musique patrimoniale »

Octobre

- **Jeudi 6 à 18 h 30 / Archives Départementales - Aix** CONFERENCE ILLUSTREE
Guy Laurent / « André Campra l'aixoïse »
- **Samedi 15 / Centre La Baume - Aix**
à 16 h : *Les Festes d'Orphée* / « Concert-anniversaire » CONCERT
à 17 h 45 : Guy Laurent / « Trente ans de parcours patrimonial » CONFERENCE ILLUSTREE
- **Mardi 18 à 18 h 30 / Espace Forbin** CONFERENCE ILLUSTREE
Guy Laurent / Conférence - II : « L'aventure de la re-création / Du manuscrit au concert »
- **Vendredi 21 à 20 h 30 / Chapelle du Sacré-Cœur** CONCERT
Les Festes d'Orphée / « Eclats d'opéras baroques »

Novembre

- **Mardi 8 à 19 h / Temple de la rue de la Masse** MARDI MUSICAL
Maurice Guis - Académie du Tambourin / « Le Tambourinaire, homme orchestre... »
- **Mardi 22 à 18 h 30 / Espace Forbin** CONFERENCE ILLUSTREE
Guy Laurent / Conférence - III : « Trésors de nos cathédrales / Maîtrises & maîtres »

Décembre

- **Mardi 13 à 18 h 30 / Espace Forbin** CONFERENCE ILLUSTREE
Guy Laurent / Conférence - IV : « Aix-baroque / Maîtrise, *Académie de Musique...* »
- **Mercredi 21 à 20 h 30 / Eglise Saint-Jean de Malte** CONCERT
Les Festes d'Orphée / « Noël baroque / Charpentier - Campra »

Janvier 2017

- **Mardi 17 à 18 h 30 / Espace Forbin** CONFERENCE ILLUSTREE
Guy Laurent / Conférence - V : « Aix-romantique / Michel, David, Fonscolombe »

Février

- **Jeudi 9 à 20 h 30 / Temple de la rue de la Masse** CONCERT
Ensemble Instrumental Soliste des Festes d'Orphée / « D'un souffle... - du XVII^e au XX^e siècle »
- **Mardi 14 à 18 h 30 / Espace Forbin** CONFERENCE ILLUSTREE
Guy Laurent / Conférence - VI : « Aix-moderne / Milhaud, Vilette »



Conditions générales

Concerts : Abonnez-vous ! / Réservez !

Tarifs réduits :

Chômeurs / Etudiants / Bénéficiaires du RSA
Gratuit pour les enfants (moins de 12 ans) accompagnés
Groupes (à partir de 10 places) : Tarif dégressif, nous consulter dès que possible.

Ventes :

Places en vente en nos locaux de l'*Espace Forbin*
& sur le lieu du concert : 45 minutes avant le début du spectacle
Tous nos concerts (sauf les *Mardis Musicaux*) sont en vente sur le réseau
FNAC, Carrefour, France Billet - 08 92 68 36 22 / www.fnac.com

Réservations :

Sur place : *Espace Forbin*
Par téléphone : 04 42 99 37 11

Par courrier :
[chèque à notre adresse, en précisant le(s) concert(s)]
jusqu'à 10 jours avant la date choisie.

N B : Pas de réservation pour les *Mardis Musicaux* (& les manifestations gratuites).

Renseignements :

Sur place : *Espace Forbin*
Par téléphone : 04 42 99 37 11
Consultez également notre site

N B :

Cinq minutes avant l'heure de début du concert,
les places réservées non occupées sont remises en vente.

La programmation publiée dans cette brochure n'est pas contractuelle.

Consultez notre site, les affiches & la presse.



Administration :

Julien Ridez

Chargée de production-diffusion :

Filipa Braga Oliveira



Abonnements

2016-2017 / Premier semestre

Offre exceptionnelle - XXX^e anniversaire

Les avantages de notre formule d'abonnement :

- Vous bénéficiez d'un tarif très préférentiel.
- Vous recevez votre carte d'abonnement (personnelle) par courrier.
- Vous n'attendez plus. Votre place est réservée, dans les meilleures rangées.

Formulaire à découper & à nous adresser :

Les Festes d'Orphée - c/o Guy Laurent
2 montée du Château - 13880 Velaux



NOM (en majuscules) :

Prénom :

Adresse complète & mail :

Téléphone :

Les 3 concerts : 24 € (Réduction de 50 %)

15/10/2016 : *Les Festes d'Orphée*
« Concert-anniversaire » (p. 9)

21/10/2016 : *Les Festes d'Orphée*
« Eclats d'opéras baroques » (p. 11)

9/02/2017 : *Les Festes d'Orphée*
« D'un souffle... - du XVII^e au XX^e siècle » (p. 15)

NB : Pour le Concert de Noël (21/12/2016) les réservations se font auprès du *Grand Théâtre de Provence*.

Ci-joint un chèque de : **€ en règlement.**

Les lieux de l'Espace Musical - Aix-en-Provence

Centre La Baume

(1770, Chemin de la Blaque)

Chapelle du Sacré-Cœur

(Rue La Cépède)

Archives Départementales

(25, allées de philadelphie)

Eglise Saint-Jean de Malte (salle chauffée)

(Place Saint-Jean de Malte)

Temple de la rue de la Masse (salle chauffée)

(donnant sur le Cours Mirabeau)

Espace Forbin

(3, Place John Rewald Forbin / Cf. Présentation p. 2)

Militantisme culturel

Les Festes d'Orphée œuvrent sur la base de l'idéal associatif: ses membres sont rassemblés par une communauté d'intérêt (la renaissance du patrimoine musical de la Provence historique), sans but lucratif.

Les professionnels nécessaires à une action de qualité (administration, collaborations musicales...) complètent ce dispositif « mixte ».

Cette formule originale nous a permis - jusqu'ici - de conduire nos missions de recherche, récréation & diffusion.

**Vous souhaitez nous aider en diffusant cette brochure autour de vous,
ou de toute autre façon ?**

Un renseignement, un contact, une suggestion... ?

Merci de nous joindre par tout moyen à votre convenance

(cf. nos coordonnées)



Le « Club des *Festes d'Orphée* »

Depuis trente ans, nous œuvrons au service de la renaissance d'une part magnifique & essentielle du patrimoine culturel de la Provence historique : ses répertoires musicaux.

Aujourd'hui, notre militantisme & le soutien de nos partenaires institutionnels ne suffisent plus à assumer cette tâche, & maintenir à flot l'« outil patrimonial » nécessaire & unique que nous sommes.

Nous avons besoin de votre soutien.

Notre Club (créé en 2009) vous permet d'accompagner la suite de notre mission, sous forme de « dons » (pour les particuliers), ou de « mécénat » (pour les entreprises).

En reconnaissance de votre contribution, nous offrons des avantages, selon son montant (cf. ci-dessous).

Vous recevez un reçu fiscal permettant une réduction d'impôts de 66 % de la somme consentie (60 % pour les entreprises).

Recevez nos plus vifs remerciements !

Je rejoins le « Club des *Festes d'Orphée* » & je fais un don de (cochez votre choix) :

- € : montant libre, moins de 79 €.
- A partir de 80 € : je recevrai un CD issu de la discographie des *Festes d'Orphée*.
- A partir de 200 € : je recevrai un CD & une invitation (pour deux personnes) à un concert de mon choix.

NOM (en majuscules) :

Prénom :

Adresse :

Téléphone / Courriel :

Date :

Cette fiche & chèque à renvoyer à :

Les Festes d'Orphée C/O Guy Laurent, 2 montée du château, 13880 VELAUX

Je recevrai mon reçu fiscal & mes avantages à l'adresse indiquée ci-dessus.

Offre exceptionnelle « XXX^e Anniversaire » :
Collection complète : « Les Maîtres Baroques de Provence »
Les cinq CD : 45 €

Re-créations des *Festes d'Orphée* - Premières au disque
 Label *PARNASSIE* éditions / Production *Les Festes d'Orphée*



Volume I (1996)

Messe I « *Ave Maria* » - POITEVIN / « *Messe des Morts* » - ANONYME
 Petit motet « *Dissipa Domine* » - CAMPRA
 « *Conversation en manière de sonate* » n° 6 - VILLENEUVE
 « *Pièces de Symphonies* » (extraits, version pour grand orgue) - DESMAZURES
Solistes, Chœur & Basse-continue des *Festes d'Orphée*



Volume II (1999)

Grand motet « *Laudate pueri Dominum* » - BELISEN
 Messe II « *Speciosa facta es* » & IV « *Domine tecum* » - POITEVIN
 « *Magnificat* » - AUDIFFREN / « *Pièces d'orgue* » - DESMAZURES
 Petit motet « *Omnes gentes* » - CAMPRA
Solistes, Chœur & Basse-continue des *Festes d'Orphée*



Volume III (2002)

Grands motets « *Nisi* » & « *Magnificat* » - BELISEN
 « *Symphonies* » - GAUTIER « de Marseille »
Solistes, Chœur & Orchestre baroque des *Festes d'Orphée*



Volume IV (2012)

« *Requiem* » - AUDIFFREN / « *Magnificat* » - VALLIERE
 « *Symphonies* » - GAUTIER « de Marseille » / Motets - DAVID
Solistes, Chœur & Basse-continue des *Festes d'Orphée*



Volume V (2015)

Idille « *Les Muses rassemblées par l'Amour* » - CAMPRA
Solistes, Chœur & Orchestre baroque des *Festes d'Orphée*

BON DE COMMANDE

Nom : _____ Prénom : _____
 Adresse : _____

Je commande exemplaires au tarif de 45 € (par pack de 5 CD)

Envoi sécurisé par *La Poste* : + 5 €

NB : Il est également possible de commander ces CD à l'unité : cf. notre site.

Je joins un chèque de € à l'ordre de : « association *Les Festes d'Orphée* »

Les Festes d'Orphée c/o Guy Laurent, 2 montée du château, 13880 Veloux.

Les médias & notre dernier CD :

« *Les Muses rassemblées par l'Amour* » - A. Campra & D-M Perrin
Collection « *Maîtres Baroques de Provence - Vol. V* » (Edit. : Décembre 2015)



<http://benitopelegrin-chroniques.blogspot.fr/>
mercredi, juin 22, 2016

« AIX EXALTÉE PAR CAMPRA (1660-1744) »

(...) Nous avons enfin en mains et dans l'oreille charmée *Les Muses rassemblées par l'Amour*, un CD précieux, (...) œuvre élégante, pleine de charme, de gaieté (...)

Ce magnifique disque d'une musique d'hier tellement vivante sonne comme un symbole revigorant de notre récente et sinistre actualité, fêtant l'amour, célébrant la fête, bref, chantant, affirmant la vie après des heures noires de fureur mortifère. (...)

Il faut entendre (...) ces ornements joyeux qui ondulent avec virtuosité dans la grande voix de basse de Guy Laurent se faisant joliment légère, qui incarne le dieu Mars, et le chœur foisonnant, frissonnant, qui se lance aussi dans des notes piquées du plus bel effet. Mais il faut aussi entendre, comprendre l'Amour, qui par la voix de Laure Bonnaure, dessus, expose, pratiquement un projet culturel pour la ville d'Aix, en rappelant son passé romain (...)

Cette idylle est une ode à la gloire passée et présente d'Aix. (...) C'est une œuvre triplement aixoise par sa genèse et sa finalité explicite : exalter l'exception, l'excellence d'Aix. Aix, Aix, Aix. Campra viendra lui-même dans sa chère patrie blessée en dirigeant la création. (...)

Un régal.

Benito Pelegrin

Lou Felibrige / Mars - Abriéu 2016 - n° 293, p. 30

« Musico Barroco provençal »

(...) Gui Laurent a sachu emé si couristo e si musician n'en presenta uno interpretacioun di mai bello, lis amateur de grando musico classico se n'en coungoustaran, e lis amateur de musico barroco encaro mai. »

Guy Laurent, avec ses choristes et ses musiciens, a su présenter une très belle interprétation. Les amateurs de grande musique classique s'en régaleront, et les amateurs de musique baroque encore plus.

Destimed - 19 Juin 2016

« Un CD consacré à Campra »

(...) A la rigueur des sources et à la qualité de travail de « restauration » mené sous la tutelle de Guy Laurent, il convient d'adjoindre la qualité de l'enregistrement qui est dû à Jean-Michel Robert, *Parnassie-éditions*. Un son qui valorise des interprétations des solistes, Grand-choeur & Orchestre baroque des *Les Festes d'Orphée*, procurant aux instruments anciens couleurs et vibrations somptueuses. Une nouvelle pierre posée à un édifice patrimonial d'envergure. »

Michel Egéa



Uain di- lecta



Quam di- le- e



Quam.

Les Festes d'Orphée

Directeur :

Guy Laurent

Administrateur :

Julien Ridez

Chargée de production-diffusion :

Filipa Braga Oliveira

Lieu administratif & d'accueil :

Espace Forbin

3 place John Rewald

Aix-en-Provence

Renseignements - Réservations :

Tel - Rep - Fax : 04 42 99 37 11

Pour toute correspondance :

Adresse postale :

Les Festes d'Orphée

c/o Guy Laurent

2 montée du Château

13880 Velaux

Courriel : orphee@orphee.org

Site Web : www.orphee.org

