

Les Fêtes d'Orphée

Ensemble baroque / XXIX^e Saison / Direction : Guy Laurent



Espace Musical - Aix

XVIII^e Saison 2015-2016
2^e semestre : mars-juillet

Les Concerts

Les Mardis Musicaux



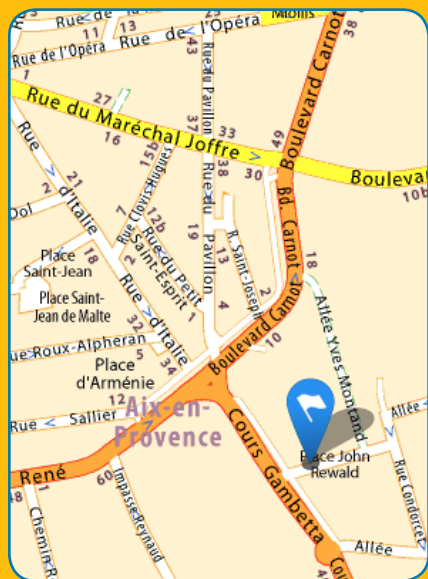


Tout sur *Les Fêtes d'Orphée*

Notre brochure « Renaissance du Patrimoine Musical de la Provence Historique », est toujours disponible, gratuitement :

- sur notre site : www.orphée.org
- en retirant la version imprimée en nos locaux de l'*Espace Forbin*, & sur les lieux de nos concerts
- par courrier, sur simple demande

Lieu d'accueil des *Fêtes d'Orphée* : *Espace Forbin* 3, place John Rewald, Aix



Le siège de l'association nous permet d'accueillir le public :

- informations sur nos programmes, rencontres,
- réservation de places de concerts,
- manifestations publiques (conférences...)

Très bien situé (à deux pas du centre ville, aisément identifiable), son accès est également facilité par la proximité du parking Carnot.

Accueil du lundi au vendredi :

10 h - 12 h / 14 h - 17 h / & sur rendez-vous.

Il est cependant prudent de téléphoner préalablement (04 42 99 37 11) afin de vous assurer que la permanence est bien ouverte.





2015-2016 / XVIII^e Saison de l' *Espace Musical* - Aix

Second semestre : mars - juillet 2016

Avec ce second semestre, reviennent les temps forts attendus de notre programmation aixoise,

- *Festival de Musique Sacrée*, en mars,
- *Aix-en-Baroque*, en juillet,

mais également de nouvelles productions « cousues main » & portées par l'esprit de troupe de nos musiciens : œuvres prestigieuses & à découvrir, diversité des époques & des ensembles musicaux, dans les plus beaux lieux de notre cité.

Actions culturelles & musiciens accueillis complètent cette offre musicale qui demeure sans équivalent, dans son identité & sa démarche.

Offre exceptionnelle :

Nous poursuivons la présentation de nos programmes par une « conférence illustrée », gratuite, quelques jours avant le concert.

Afin de promouvoir cette initiative, la place de concert est offerte aux personnes présentes (lorsque cette mention est précisée dans sa description ci-après).

- Page 5 : Présentation de notre dernier CD « *Les Muses...* » de Campra
- Page 6 : Programme de la Saison
- Page 18 : Avant-programme du Festival *Aix-en-Baroque*
- Page 19 : Calendrier
- Page 21 : Abonnements / Tarifs / Renseignements...

Parce que la musique vivante est un partage irremplaçable,
& notre patrimoine un trésor pour tous...

Bienvenue pour ces nouvelles rencontres !



Les Festes d'Orphée

Ensemble baroque / XXIX^e Saison / Direction : Guy Laurent

« Patrimoine musical de la Provence historique »

Grand-chœur / Ensembles vocaux
Ensembles solistes / Ensembles instrumentaux
Orchestre baroque

Œuvres provençales (recréations) : Gantez, Gautier, Poitevin, Campra, Gilles, Belissen, Pelegrin, Audiffren, Estienne, Blanchard, Archimbaud, Auffand, Hugues, Villeneuve, Mouret, Abeille, David, Fonscolombe, Michel...

Œuvres baroques françaises : Charpentier, Lully, Nivers, Clérambault, Hotteterre, Couperin, Brossard, Dornel, Rameau, Boismortier, Marais...

Œuvres baroques européennes : Bach, Telemann... / Monteverdi, Carissimi, Gesualdo, Vivaldi, Pergolèse, Corelli... / Purcell, Tallis, Händel...

Autres répertoires : Œuvres médiévales & des XVI^e, XIX^e, XX^e siècles / Baroque latino-américain / Musiques traditionnelles / Créations...

Concerts : Région, France, au-delà...

Enregistrement de CD : Dix publications

Actions culturelles : Conférences, concerts-lecture, animations scolaires, expositions...

Le chœur recrute des chanteurs, dans tous les pupitres

Contacts :

Tel - Rep - Fax : 04 42 87 99 12

Courriel : orphee@orphee.org / Site : www.orphee.org

L'Espace Musical - Aix est soutenu par :

La Ville d'Aix-en-Provence
Le Conseil Régional Provence, Alpes, Côte-d'Azur
Le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône

Association reconnue « d'Intérêt Général » / Médaillée de l'Assemblée Nationale / « Prix spécial » de l'Académie d'Aix

Licences de spectacle : 2-109675 / 3-109676

« *Les Muses rassemblées par l'Amour*
Idille mise en musique par M^r Campra »

Livret de Denis-Marius Perrin
(1681-1754 / académicien aixois)

Musique d'André Campra
(1660-1744 / académicien aixois, le plus célèbre de nos compositeurs provençaux)

Publication majeure pour le patrimoine aixois & provençal
Œuvre re-créeée par *Les Festes d'Orphée* / Première au disque
Solistes, Grand-chœur & Orchestre baroque des *Festes d'Orphée*

Commande - Renseignements

- En nos locaux de l'*Espace Forbin*
- Sur notre site, par courriel, par courrier, par téléphone



Eric Penso, pianiste

« Ce que l'on doit aux musiciens baroques »

Concert

Co-organisation : Conservatoire *Darius Milhaud*

C'est un grand plaisir d'accueillir Eric Penso pour la seconde fois dans notre programmation, après son concert « L'influence des voyages dans la musique française » pour les « Journées du Patrimoine » en septembre 2014.

Eric Penso obtient son premier prix de piano à 16 ans, au CNR de Marseille, dans la classe de Pierre Barbizet. Il participe aux concours internationaux de Barcelone (finaliste en 1982) & Darius Milhaud (il en est l'un des lauréats en 1985).

Inspecteur de l'Education Nationale, il poursuit ses deux carrières parallèlement, sans discontinuité.

Son répertoire, très éclectique, oscille de Bach à Gershwin, avec une prédilection pour les compositeurs du XIX^e siècle. Il se produit en récital, principalement dans la région, depuis 1982, associant musique & pédagogie par la formule très appréciée de ses « concerts commentés ».

Ce nouveau concert permet de mettre en lumière quatre grandes figures de la musique baroque européenne.

Ce sera en premier lieu l'occasion de voyager à travers l'Allemagne, l'Italie & la France, et de découvrir ensemble les subtilités de chaque école musicale.

Dans un second temps, nous verrons les répercussions étonnantes de ces inspirations baroques sur des musiques datant du début du XX^e siècle : celles de Claude Debussy & de Maurice Ravel qui ont tous les deux, à leur manière, rendu hommage à leurs illustres aînés.

- **Jean-Sébastien Bach** (1685-1750) :
Concerto Italien en fa majeur
 Prélude & fugue n°6 en ré mineur (*Le clavecin bien tempéré*)
- **Domenico Scarlatti** (1660-1725) :
 Sonate K 9 en Ré mineur - *Allegro*
 Sonate K 380 en Mi majeur - *Andante Commodo*
 Sonate K 141 en Ré mineur - *Presto*
- **François Couperin** (1668-1733) :
Les rozeaux
Le Tic Toc Choc
- **Jean-Philippe Rameau** (1683-1764) :
 Extrait de la Suite en la - *Gavotte & variations*
- **Claude Debussy** (1862-1918) :
Hommage à Rameau (Images - 1905)
- **Maurice Ravel** (1875-1937) :
Toccata (Le tombeau de Couperin - 1914-17)

Conférence
illustrée

Guy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée*
« *Les Muses... d'André Campra / L'œuvre - Le CD* »

A l'occasion de la publication de notre X^e CD, Guy Laurent présente cette œuvre majeure du patrimoine aixois & provençal, re-créée & enregistrée par *Les Festes d'Orphée*:

- Les circonstances de sa composition
- Le texte de Denis-Marius Perrin, de la mythologie antique à l'identité aixoise
- La riche partition d'André Campra l'aixoise
- Les circonstances de la redécouverte de l'œuvre & sa re-création par *Les Festes d'Orphée*
- Les options de l'enregistrement...

Le propos est illustré d'extraits du disque.

A cette occasion, les exemplaires du CD sont proposés au tarif attractif de 20 €.

Cette présentation concerne aussi bien les possesseurs du CD qui souhaitent en savoir plus, que les auditeurs curieux de découvrir cette œuvre.

Entrée libre



Théâtre du Jeu de Paume - Aix / André Campra

Festival de Musique Sacrée - XXV^e Anniversaire

Mars 2016 / Concerts - Actions culturelles

Initié dans notre cité il y a un quart de siècle, notre Festival puise son incontestable légitimité dans son antériorité, son ancrage aixois, & son identité programmatique : Entièrement dédié aux thématiques de la *Semaine-Sainte* & de la fête pascalle, il est en totale cohérence avec ses dates d'organisation (la période de *Pâques*).

La discrétion de nos moyens n'empêche pas la production d'œuvres superbes, ainsi que des choix artistiques exigeants & originaux, signatures de ce Festival sans égal dans notre région.

Pour cette édition exceptionnelle, nous présentons deux actions culturelles (concert-lecture & conférence illustrée) en prélude aux deux concerts (*Semaine-Sainte* & *Pâques*).

Mardi 15 mars à 19 h

Temple de la rue de la Masse

Concert-Lecture

Grand-Chœur des Festes d'Orphée - Guy Laurent « Le Credo de Vivaldi »



Vivaldi par Pier Leone Ghezzi (1723)

Par cette formule du « concert-lecture », Guy Laurent & les chanteurs des *Festes d'Orphée* présentent quelques clefs pour l'écoute de l'une des œuvres marquantes au programme de notre concert du lundi 28 mars, 15 h, Eglise du *S'-Esprit* (cf. p. 11).

Ce *Credo* (RV 592) - attribué à Vivaldi & moins connu que le RV 591 - possède un grand pouvoir attractif, basé sur des gestes d'écriture d'une remarquable efficacité.

Nous en illustrons quelques uns, identifiés puis resitués dans l'interprétation des chœurs de l'œuvre.

Depuis longtemps devenue traditionnelle, cette initiative est accessible & offerte à tous.

Entrée libre

Conférence
illustrée

Guy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée*
« La Semaine-Sainte d'Archimbaud
Une grande œuvre provençale »

Louis Archimbaud (1705 - après 1785) est organiste & maître de musique de *S^t-Siffrein* de Carpentras pendant toute sa vie.

Il compose un grand nombre d'œuvres pour sa cathédrale, dont une *Semaine-Sainte* musicale complète (les neuf *Leçons de Ténèbres* et leurs *Répons*).

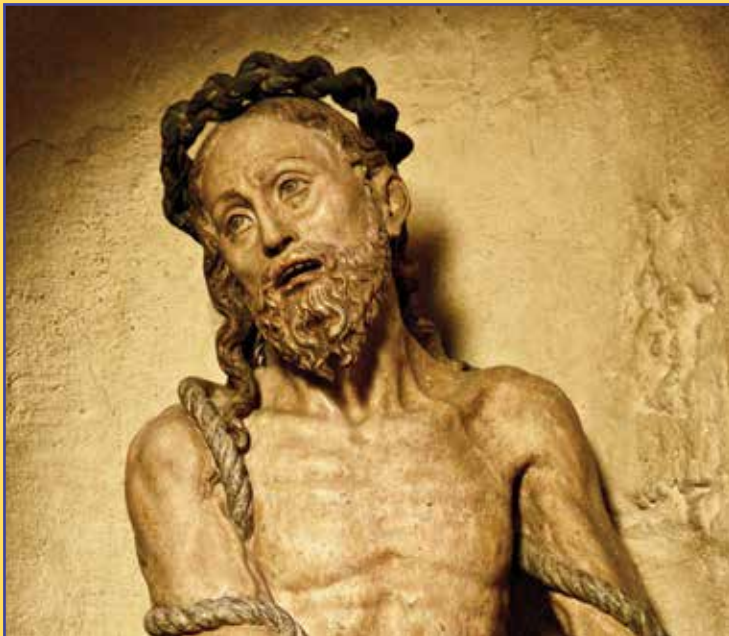
A l'aide d'exemples musicaux, Guy Laurent évoque le cadre de ces productions typiquement françaises & cette remarquable composition, entièrement re-créeée par *Les Festes d'Orphée*.

Cette présentation, accessible à tous, constitue un prélude à notre concert du mercredi 23 mars, 20 h 30, au *Temple de la rue de la Masse* (cf. p. 10).

Ce cadre de présentation de nos concerts est détaillé dans notre brochure du premier semestre (p. 7), également accessible sur notre site.

Afin d'en promouvoir l'initiative, la place de concert est offerte aux personnes présentes.

Entrée libre



La Passion du Christ - Eglise de Cucuron

Ensemble Soliste des Fêtes d'Orphée
« Semaine-Sainte / France - Italie »

Les chanteurs : Laure Bonnaure, Odile Boyer, Catherine Soubrouillard, Céline Urbaniak (dessus)
Béatrice Estienne, Patricia Le Rose (altos) / Frédéric Amarger, Matthieu Vergniaud (taillies)
Dominique Bouillat, Jean-Michel Hey, Guy Laurent (basses)

Les instrumentistes : Jean-Michel Hey, Guy Laurent, Jean-Thomas Hulard (flûtes)
Annick Lassalle (viole de gambe) & Corinne Bétirac (clavecin & orgue de chœur)

De l'abondante production musicale que suscite la *Semaine-Sainte* - tout particulièrement en France baroque - émergent nombre de chefs-d'œuvre.

Notre programme associe des compositions célèbres (Allegri, Rameau) à des œuvres à redécouvrir (Archimbaud).

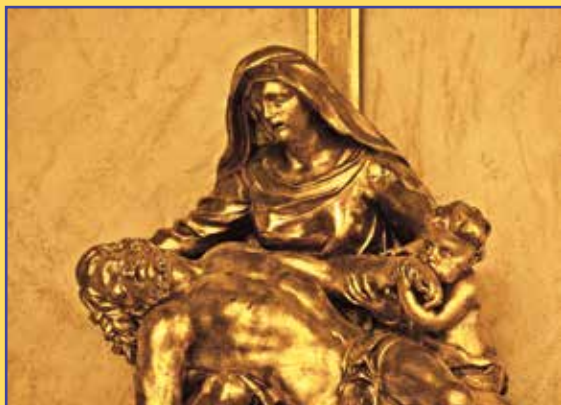
Italie & France alternent, couvrant également toute la période baroque.

- **Gregorio Allegri** (1582-1652) - *Miserere* (1638 - double chœur *a cappella*)
- **Louis Archimbaud** (1705 - après 1785) - *Leçons de Ténèbres & Répons*
(basse, basse-continue / petit-chœur, solistes & ensemble instrumental)
II^e du Jeudy-Saint - III^e du Vendredy-Saint
- **Jean-Philippe Rameau** (1683-1764) - *Laboravi* (1722 - petit chœur & basse-continue)
- **Antonio Lotti** (1665-1740) - *Crucifixus* (petit-chœur *a cappella*)
- **Interludes instrumentaux**

Ce programme fait l'objet d'une « conférence illustrée » le jeudi 17 mars (cf. ci-avant p. 9)

14 € / 9 €

Même programme en concert le dimanche 20 mars, 17 h, en l'église *Sainte-Anne* de Sainte-Anne du Castellet (Var).



Pietà - Eglise Saint-Laurent de Marseille

Solistes, Grand-Chœur

L'Ensemble Instrumental des Fêtes d'Orphée

« Concert de Pâques / Motets festifs à grand-chœur »

Concert

Solistes : Odile Boyer, Laure Bonnaure, Catherine Soubrouillard (dessus)
Béatrice Estienne, Patricia Le Rose (altos) / Dominique Bouillat, Guy Laurent (concordants)

Grand-chœur

Ensemble Instrumental : Jean-Michel Hey, Jean-Thomas Hulard, Guy Laurent (flûtes)
Annick Lassalle (viole de gambe) / Marc Duvernois (basson) / Corinne Bétirac (clavecin & orgue)

Pour glorifier Pâques, voici un bouquet d'œuvres festives dédiées au chœur, variées dans les époques & les styles, unies par une magistrale jubilation.

L'époque baroque est célébrée avec de grands chœurs d'illustres maîtres - Monteverdi, Vivaldi, Campra, ainsi qu'un célèbre duo de Händel.

Le découverte de ce programme (re-création des *Fêtes d'Orphée*, première audition) est un motet du salonnais Pierre-César Abeille, compositeur provençal que nous devons sortir de l'oubli, à juste titre.

Nous leur associons deux compositeurs du XX^e siècle - Poulenc & Villette - pour deux belles œuvres inspirées.

Des interludes apportent une respiration instrumentale à ce programme festif.

- **Claudio Monteverdi** (1567-1643) : *Cantate Domino*
(*Libro Primo de Motetti*, Giulio Cesare Bianchi / grand motet)
- **Antonio Vivaldi** (1678-1741) : *Credo* (grand motet, RV 592)
- **André Campra** (1660-1744) : *Grand Dixit* (grand motet - re-création des *Fêtes d'Orphée*)
- **Pierre-César Abeille** (1674 - après 1733) : *Pseaume 147 - Misericordias Domini in æternum Cantabo* (basse, deux flûtes & b-c - re-création des *Fêtes d'Orphée*)
- **Georg-Friedrich Händel** (1685 - 1759) : *De Torrente* (duo, extrait du Dixit - 1707)
(deux dessus & basse-continue)
- **Francis Poulenc** (1899-1963) : *Salve Regina* (motet, 1941)
- **Pierre Villette** (1926-1998) : *Notre-Père d'Aix* (op 75, 1992 - motet)

Interludes instrumentaux

Ce programme fait l'objet d'un « concert-lecture » le mardi 15 mars (cf. ci-avant p. 8)

17 € / 12 €

Même programme en concert :

- Dimanche 27 mars, 17 h, *Eglise de la Madeleine* de Martigues
- Vendredi 1^{er} avril, 20 h 30, *Eglise Saint-Nicolas* de Marignane
- Samedi 30 avril, 20 h 30, *Temple de la rue Grignan* de Marseille

Mardi
MusicalJarosław Adamus - Violoniste
« Du baroque à Bartók »

Jaroslaw Adamus est violoniste & compositeur polonais, naturalisé français.

Dans le domaine baroque, il enregistre de nombreux disques autour des grands cycles de sonates (Schmelzer, J-Bach, Sénallié, Mascitti).

Comme compositeur, il réalise d'abondantes créations, présentées dans son album d'auteur *Logos et sentiment*, paru en 2012.

Le récital de violon solo est son domaine de prédilection, associant œuvres baroques à celles du XX^e siècle.

Au programme :

« Ostinato »

- **Henrich Biber** (1644-1704) : *Passacalia*
- **Béla Bartók** (1881-1945) : *Tempo di ciaccona (Sonata for solo violin)*

« Fugue »

- **Georg Philipp Telemann** (1681-1767) : *Fantaisie - I*
- **Béla Bartók** : *Melodia, Fuga (Sonata for solo violin)*

« Suite »

- **Johann Paul von Westhoff** (1656-1705) : *Allemande - Courante*
- **Jean-Sebastien Bach** (1685-1750) : *Sarabande - Gigue*
- **Béla Bartók** : Deux *Danses roumaines*

6 € / 4 €

Conférence
illustréeGuy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée*
« Pépites baroques - Pile & face »

Guy Laurent présente le thème, les compositeurs & les œuvres au programme du concert du vendredi 13 mai (cf. ci-après, p. 13).

Le propos, accessible à tous, est illustré d'enregistrements.

Ce cadre de présentation de nos concerts est détaillé dans notre brochure du premier semestre (p. 7), également accessible sur notre site.

Afin d'en promouvoir l'initiative, la place de concert est offerte aux personnes présentes.

Entrée libre

Ensemble Soliste des Festes d'Orphée

« Pépites baroques - Pile & face »

Chanteurs : Laure Bonnaure, Nathalie Di Fusco, Catherine Soubrouillard, Béatrice Estienne, Patricia Le Rose, Frédéric Amarger, Matthieu Vergniaud, Dominique Bouillat, Christian Gauchenot, Guy Laurent

Instrumentistes : Jean-Michel Hey, Jean-Thomas Hulard, Guy Laurent (flûtes)
Annick Lassalle (viole de gambe) & Corinne Bétirac (clavecin)

Dans la culture du *Siècle des Lumières* & de l'*Esprit français*, le chef-d'œuvre suscite son « envers » : la « parodie ».

Qu'il est réjouissant de tourner en dérision une œuvre de grande notoriété et de noble sujet ! On en choisit quelque élément (titre, intrigue, thème musical...) pour un détournement comique, voire impertinent, à petits moyens & à destination populaire. (Au XIX^e siècle, Jacques Offenbach portera le procédé à son niveau d'excellence.)

Pour notre programme, J-J Mouret s'y emploie avec assiduité (il publiera six *Recueils de divertissements du Nouveau Théâtre Italien* - 1718-1737), dans un contexte de querelle parisienne entre l'*Académie royale de Musique* & le *Théâtre italien*.

Quant au salonnais Pierre-César Abeille, nous poursuivons la redécouverte de son œuvre, ici dans sa veine gaillarde, après la re-création de son pieux *Psaume 147* (cf. notre programme de Pâques).

Au programme :

Les tourments d'Actéon :

- **Actéon** (1684) - **M-A Charpentier** (1643-1704) :
- **Suite instrumentale en trio**
- **Scène finale :** *Airs de Junon & Chœur de chasseurs* (avec ensemble instrumental)
- **Actéon** (1700-1715) - **P-C Abeille** (1674-1733) :
- **Cantate Burlesque** (basse, flûte & b-c)

La tragédie d'Atys :

- **Atys** (1676) - **J-B Lully** (1632-1687)
- **Acte III - scène 4 - Songes agréables** (*Le Sommeil, Morphée, Phantase, Phobétor* / Ensemble instrumental)
- **Acte III - scène 7** (désespoir de *Cybelle*)
- **Parodie d'Atis** (1726) - **J-J Mouret** (1682-1738) :
- **Sommeil - Songes agréables** (Ensemble instrumental)
- **Marche pour le Fleuve Sangar - Gavotte - Menuets I & II** (Ensemble instrumental)
- **Vaudevilles I, II & III** (soliste & b-c)

Ce concert est présenté le mardi 10 mai (cf. ci-avant, p. 12)

14 € / 9 €

Mardi 24 mai à 19 h

Temple de la rue de la Masse

*Mardi
Musical*

Sylvain Brétéché - Tambourinaire

Académie du Tambourin

« Répertoires historiques, patrimoniaux & contemporains »

En s'attachant au large répertoire des flûtets-tambourins, ce programme envisage de questionner la pratique soliste des instruments provençaux (le galoubet & la flûte de tambourin) & de leurs ancêtres historiques (flûtets), à partir de pièces musicales spécifiquement destinées à ces flûtes à trois trous.

Confrontant les dimensions historiques, culturelles & patrimoniales aux perspectives contemporaines, ce concert-conférence conduira à interroger les particularités interprétatives qui découlent à la fois des contextes originaux de création des œuvres & des caractéristiques organologiques des différents flûtets-tambourins présentées.

6 € / 4 €

Mardi 7 juin à 18 h 30

Espace Forbin

*Conférence
illustrée*

Guy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée*

« Œuvres romantiques pour la cathédrale d'Aix »

Malgré le coup sévère porté à l'institution religieuse par la Révolution, avec ses conséquences sur les maîtrises des cathédrales, celles-ci maintiennent - peu ou prou - une activité musicale.

A *Saint-Sauveur* d'Aix, l'abbé Michel compose pour sa cathédrale & forme les jeunes Félicien David (1810-1876) & Emmanuel de Fonscolombe (1810-1875).

Avant que de connaître une notoriété européenne, Félicien écrit ses premières œuvres pour la maîtrise de la cathédrale d'Aix, dont il a la charge pendant quelques mois (en 1829, il a alors dix neuf ans). Il produira encore - ultérieurement - pour l'Eglise, à l'exemple des « 6 motets religieux » publiés en 1853.

Quand à Emmanuel - son ami pour la vie - c'est en amateur, mais fort bien, qu'il compose également, y compris des œuvres religieuses.

Guy Laurent présente ces répertoires méconnus par un propos accessible à tous & illustré d'enregistrements.

Ce cadre de présentation de nos concerts est détaillé dans notre brochure du premier semestre (p. 7), également accessible sur notre site.

Afin d'en promouvoir l'initiative, la place de concert est offerte aux personnes présentes.

Entrée libre

Chœur des Festes d'Orphée
« Œuvres romantiques pour la cathédrale d'Aix »

Grand & Petit-chœur - Chœur de Dames des *Festes d'Orphée* / Corinne Bétirac (orgue)



Portrait de Félicien David par Raymond Bonheur

Ce programme s'organise autour de l'œuvre religieuse de Félicien David, compositeur issu de Provence (Cadenet, Aix...) d'importance majeure, jusqu'à il y a peu bien oublié, & aujourd'hui en pleine redécouverte.

Nous l'évoquons à travers deux périodes de sa vie créatrice : ses premières œuvres pour *Saint-Sauveur*, & celles de la maturité.

Nous lui associons les personnalités qui ont compté dans sa construction personnelle & artistique : Baltazar Michel (son maître à la cathédrale d'Aix), Emmanuel de Fonscolombe (son ami pour toujours & compositeur amateur), Hector Berlioz (figure tutélaire qui saura reconnaître son génie & soutenir son trajet).

• **Félicien David** (1810-1876) :

- *Regina cæli - Angelis suis Deus* (grand-chœur)
- *Pie Jesu - Miseremini - Alma redemptoris mater* (petit-chœur)

• **Baltazar Michel** (XIX^e siècle) :

- *Ut queant laxis - Libera me* (grand-chœur)
- *O Salutaris - Pie Jesu* (petit-chœur)

• **Emmanuel de Fonscolombe** (1810-1875) :

- *O Salutaris* (trois voix & orgue)

• **Hector Berlioz** (1803-1869) :

- *Veni Creator* (chœur de dames)
- *Chœur des Bergers de L'Enfance du Christ* (grand-chœur)

Ce concert est présenté le mardi 7 juin (cf. ci-avant, p. 14)

10 € / 5 €

Mardi 14 juin à 18 h 30

Espace Forbin

Mardi
Musical

Guy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée*
« *La Pastorale de J-B Vallière en re-création* »

Né à Aix-en-Provence, Jean-Baptiste Vallière (1715-1790) est organiste & compositeur, ayant réalisé toute sa carrière en Arles. Maître de la cathédrale *S'-Siffrein*, il n'est pourtant pas prêtre, mène une vie bourgeoise, & compose dans le style galant.

Après la re-création de son *Magnificat* (enregistré sur notre CD « *Les Maîtres Baroques de Provence* » - Vol IV), nous redécouvrons *Le Triomphe de l'Amour ou l'Amour vainqueur*, pastorale d'un remarquable intérêt, autant par la rareté de ce type de répertoire dans le patrimoine provençal que par la qualité de l'œuvre.

Guy Laurent présente cette composition par un propos accessible à tous & illustré d'enregistrements.

Ce cadre de présentation de nos concerts est détaillé dans notre brochure du premier semestre (p. 7), également accessible sur notre site.

Afin d'en promouvoir l'initiative, la place de concert « Flamme baroque - Ombres & lumières » est offerte aux personnes présentes.

Entrée libre

Dimanche 19 juin à 10 h 30

Cathédrale S'-Sauveur

Office chanté

Grand-chœur des *Festes d'Orphée*

A l'occasion de cette traditionnelle participation de notre Ensemble à un office solennel de la cathédrale, le Grand-chœur interprète des œuvres de son répertoire romantique aixois.

Entrée libre



Grand-chœur des *Festes d'Orphée* - Eglise Saint-Nicolas de Marignane

Les Festes d'Orphée
« Fête de la Musique - Concerts à la carte »

Comme chaque année, *Les Festes d'Orphée* sont au rendez-vous de cette manifestation symbolique & incontournable.

Elle nous permet d'offrir un libre accès à nos répertoires patrimoniaux, prouvant en cela qu'ils sont appréciables par tous les publics.

L'organisation - originale & plébiscitée - est également reprise : un programme (45 minutes) différent toutes les heures, choisi par le public dans une liste des œuvres de la Saison, servies par nos différents Ensembles :

17 h : Ensemble Soliste Instrumental

18 h : Grand-chœur

19 h : Ensemble Soliste

Conformément à l'esprit de cette fête, l'entrée est gratuite.

Entrée libre

Vendredi 24 juin à 20 h 30

Ensemble Soliste des Festes d'Orphée
« Flamme baroque - Ombres & lumières »

Chanteurs : Laure Bonnaure, Odile Boyer, Céline Urbaniak, Béatrice Estienne, Frédéric Amarger, Dominique Bouillat, Guy Laurent

Instrumentistes : Jean-Michel Hey, Jean-Thomas Hulard, Guy Laurent (flûtes)
Annick Lassalle (viole de gambe) / Corinne Bétirac (clavecin)

La « re-création - première audition » de la « pastorale » de Vallière (présentée lors de la conférence du mardi 14 juin, cf. ci-avant p. 16) constitue l'événement de ce concert. Nos deux héros, *Silvie* & *Tircis*, accompagnés des bergers convoqués dans ce type de compositions, habitent cette œuvre aimable, d'une élégante poésie, véritable modèle d'« éducation sentimentale ».

A cette expression galante, nous marions quelques-unes des plus belles déplorations amoureuses du répertoire baroque français.

• **Jean-Baptiste Vallière** (1715-1790) :

Le Triomphe de l'Amour ou l'Amour vainqueur - Pastorale (re-création)

(*Silvi* : Céline Urbaniak / *Tircis* : Guy Laurent / Petit chœur de bergers & Ensemble instrumental)

• **André Campra** (1660-1744) - **Michel Lambert** (1610-1696) : **Airs**

(Laure Bonnaure & Ensemble instrumental)

• **Interludes instrumentaux : Campra** (1660-1744)

14 € / 9 €

Avant-Programme - « Aix-en-Baroque - 2016 »
Festival de Musiques Patrimoniales - XX^e Anniversaire
Concerts - Action culturelle
2 - 7 Juillet 2016 / Chapelle du Sacré-Cœur

Pour cette vingtième édition, nous célébrons Aix & la Provence, avec de grandes œuvres identitaires de leur patrimoine historique, mis en perspective avec quelques références françaises & européennes.

C'est l'occasion d'entendre ou réentendre les programmes de notre Saison, servis par les différents Ensembles des *Festes d'Orphée*.

Quatre concerts & une conférence composent ce festival 2016 :

- | | |
|--|----------------------|
| ■ Samedi 2 à 16 h | CONFERENCE ILLUSTREE |
| « Aix : Une ville - un patrimoine musical » | Entrée libre |
| Guy Laurent, directeur des <i>Festes d'Orphée</i> | |
| ■ Samedi 2 à 18 h | CONCERT |
| « Motets romantiques pour la cathédrale d'Aix » | 20 € / 15 € |
| Œuvres de David, Michel, Fonscolombe, Berlioz | |
| <i>Grand & Petit-chœur, Chœur des Dames des Festes d'Orphée</i> | |
| ■ Dimanche 3 à 18 h | CONCERT |
| « Grands motets festifs » | 20 € / 15 € |
| Œuvres de Monteverdi, Campra, Vivaldi, Händel, Poulenc, Vilette... | |
| <i>Grand-chœur, Solistes & Ensemble Instrumental des Festes d'Orphée</i> | |
| ■ Mardi 5 à 18 h | CONCERT |
| « Flamme baroque - Ombres & lumières » | 20 € / 15 € |
| Œuvres de Vallière, Campra, Lambert... | |
| <i>Ensemble Soliste des Festes d'Orphée</i> | |
| ■ Jeudi 7 à 18 h | CONCERT |
| « Provence baroque intime : un portait musical » | 20 € / 15 € |
| Œuvres de Gautier, Campra, Mouret... | |
| <i>Ensemble Soliste des Festes d'Orphée</i> | |



Calendrier

Dix-huitième Saison 2015-2016 / 2^e semestre : mars-juillet

Mars

- **Mercredi 2 à 20 h 30 / Conservatoire Darius Milhaud** CONCERT
Eric Penso / « Ce que l'on doit aux musiciens baroques »
- **Mardi 8 à 18 h 30 / Espace Forbin** CONFERENCE ILLUSTREE
Guy Laurent / « Les Muses... d'André Campra / L'œuvre - Le CD »

XXV^e Festival de Musique Sacrée

- **Mardi 15 à 19 h / Temple de la rue de la Masse** CONCERT LECTURE
Grand-chœur des Festes d'Orphée - Guy Laurent / « Le Credo de Vivaldi »
- **Jeudi 17 à 18 h 30 / Espace Forbin** CONFERENCE ILLUSTREE
Guy Laurent / « La Semaine-Sainte d'Archimbaud / Une grande œuvre provençale »
- **Mercredi 23 à 20 h 30 / Temple de la rue de la Masse** CONCERT
Ensemble Soliste des Festes d'Orphée / « Semaine-Sainte / France - Italie »
- **Lundi 28 à 15 h / Eglise du Saint-Esprit** CONCERT
Solistes, Grand-chœur & Ensemble Instrumental des Festes d'Orphée
« Concert de Pâques / Motets festifs à grand-chœur »

Avril

- **Mardi 26 à 19 h / Chapelle des Oblats** MARDI MUSICAL
Jaroslaw Adamus / « Du baroque à Bartok »

Mai

- **Mardi 10 à 18 h 30 / Espace Forbin** CONFERENCE ILLUSTREE
Guy Laurent / « Pépites baroques - Pile & face »
- **Vendredi 13 à 20 h 30 / Musée des Tapisseries** CONCERT
Ensemble Soliste des Festes d'Orphée / « Pépites baroques - Pile & face »
- **Mardi 24 à 19 h / Temple de la rue de la Masse** MARDI MUSICAL
Sylvain Brétéché - *Académie du Tambourin* / « Récital de flûtes-tambourins »

Juin

- **Mardi 7 à 18 h 30 / Espace Forbin** CONFERENCE ILLUSTREE
Guy Laurent / « Motets romantiques pour la cathédrale d'Aix »
- **Vendredi 10 à 20 h 30 / Chapelle de La Baume** CONCERT
Chœur des Festes d'Orphée / « Motets romantiques pour la cathédrale d'Aix »
- **Mardi 14 à 18 h 30 / Espace Forbin** CONFERENCE ILLUSTREE
Guy Laurent / « La Pastorale de J-B Vallière en re-création »
- **Dimanche 19 à 10 h 30 / Cathédrale Saint-Sauveur** OFFICE CHANTE
Grand-chœur des Festes d'Orphée
- **Mardi 21 à 17 h / 18 h / 19 h / Chapelle du Sacré-Cœur** TROIS CONCERTS
Les Festes d'Orphée / « Fête de la Musique - Concerts à la carte »
- **Vendredi 24 à 20 h 30 / Chapelle du Sacré-Cœur** CONCERT
Ensemble Soliste des Festes d'Orphée / « Flamme baroque - Ombres & lumières »

Juillet

XX^e Festival Aix-en-Baroque (cf. « Avant-Programme » p. 18)

Conditions générales

Concerts : Abonnez-vous ! / Réservez !

Tarifs réduits :

Chômeurs / Etudiants / Bénéficiaires du RSA
Gratuit pour les enfants (moins de 12 ans) accompagnés
Groupes (à partir de 10 places) : Tarif dégressif, nous consulter dès que possible.

Ventes :

Places en vente en nos locaux de l'*Espace Forbin*
& sur le lieu du concert : 45 minutes avant le début du spectacle
Tous nos concerts (sauf les *Mardis Musicaux*) sont en vente sur le réseau
FNAC, Carrefour, France Billet - 08 92 68 36 22 / www.fnac.com

Réservations :

Sur place : *Espace Forbin*
Par téléphone : 04 42 99 37 11

Par courrier
[chèque à notre adresse, en précisant le(s) concert(s)]
jusqu'à 10 jours avant la date choisie.

N B : Pas de réservation pour les *Mardis Musicaux* (& les manifestations gratuites).

Renseignements :

Sur place : *Espace Forbin*
Par téléphone : 04 42 99 37 11
Consultez également notre site

N B :

Cinq minutes avant l'heure de début du concert,
les places réservées non occupées sont remises en vente.

La programmation publiée dans cette brochure n'est pas contractuelle.
Consultez notre site, les affiches & la presse.



Administration :
Julien Ridez

Chargée de production-diffusion :
Filipa Braga Oliveira



Abonnements

2015-2016 / Second semestre

Les avantages de notre formule d'abonnement :

- Vous bénéficiez d'un tarif très préférentiel.
- Vous recevez votre carte d'abonnement (personnelle) par courrier.
- Vous n'attendez plus. Votre place est réservée, dans les meilleures rangées.

Formulaire à découper & à nous adresser :

Les Festes d'Orphée - c/o Guy Laurent
2 montée du Château - 13880 Velaux



NOM (en majuscules) :

Prénom :

Adresse complète & mail :

Téléphone :

Cochez les cases de votre choix :

I. Les 6 concerts : 50 € (Réduction de 40 %)

4 concerts au choix : 40 € (Réduction moyenne de 30 %)

- 2/03 : Eric Penso, pianiste / « Ce que l'on doit aux musiciens baroques » (p. 6)
- 23/03 : *Les Festes d'Orphée* / « Semaine-Sainte / France - Italie » (p. 10)
- 28/03 : *Les Festes d'Orphée* / « Concert de Pâques / Motets festifs à grand-chœur » (p. 11)
- 13/05 : *Les Festes d'Orphée* / « Pépites baroques - Pile & face » (p. 13)
- 10/06 : *Les Festes d'Orphée* / « Motets romantiques pour la cathédrale d'Aix » (p. 15)
- 24/06 : *Les Festes d'Orphée* / « Flamme baroque - Ombres & lumières » (p. 17)

II. *Festival de Musique Sacrée* / Les 2 concerts (p. 8) : 19 € (Réduction de 40 %)

III. *Aix-en-Baroque* / Les 4 concerts (p. 18) : 48 € (Réduction de 40 %)

Ci-joint un chèque de :

€ en règlement.

Les lieux de l'Espace Musical - Aix-en-Provence

Temple de la rue de la Masse (salle chauffée en hiver)
(donnant sur le Cours Mirabeau)

Chapelle des Oblats

Place Forbin, n° 60 (haut du Cours Mirabeau)

Eglise du Saint-Esprit / Rue Espariat

Chapelle du Sacré-Cœur / Rue La Cépède

Cathédrale S'-Sauveur / Rue Jacques de la Roque

Chapelle de la Baume / 1770, Chemin de la Blaque
(Aix-sud, Route du Pont de l'Arc aux Milles)

Galerie - Musée des Tapisseries

28, Place des Martyrs de la Résistance, 1^{er} étage

Conservatoire Darius Milhaud - Salle Pierre Villette

(380, Avenue Wolfgang Amadeus Mozart)

Espace Forbin / 3, Place John Rewald

(au début du Cours Gambetta, sur la place, à côté de la chapelle)

Militantisme culturel

Les Fêtes d'Orphée œuvrent sur la base de l'idéal associatif: ses membres sont rassemblés par une communauté d'intérêt (la renaissance du patrimoine musical de la Provence historique), sans but lucratif.

Les professionnels nécessaires à une action de qualité (administration, collaborations musicales...) complètent ce dispositif « mixte ».

Cette formule originale nous a permis - jusqu'ici - de conduire nos missions de recherche, récréation & diffusion.


**Vous souhaitez nous aider en diffusant cette brochure autour de vous,
ou de toute autre façon ?**

Merci de nous joindre par tout moyen à votre convenance

(cf. nos coordonnées)




Naturellement
Imprimeur



VALLIERE

NATURELLEMENT
IMPRIMEUR

163, Avenue du Luxembourg
Z.A.C. des Molières - 13140 Miramas
Tél. 04 90 58 11 57 - Fax 04 90 58 05 87
www.impvalliere.com - contact@impvalliere.com

 Certifications FSC® : FSC-C095118 - PEFC™ : CH10/0810

MICHEL papeterie
beaux arts
photocopie

Aix-en-Provence

59, cours Mirabeau 13100 Aix-en-Provence
Tél : 04 42 38 24 65
Fax : 04 42 26 17 13

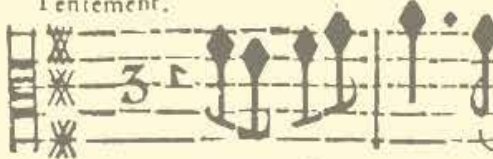
Le « Club des Fêtes d'Orphée »

Créé en 2009, notre club vous permet de soutenir nos actions, sous forme de dons (pour les particuliers), ou de mécénat (pour les entreprises).

En reconnaissance de votre contribution, nous offrons de nombreux avantages (places gratuites pour nos concerts, offre de CD...), selon son montant.

Nous vous adressons un reçu fiscal permettant une réduction d'impôts de 66 % de la somme consentie (60 % pour les entreprises).

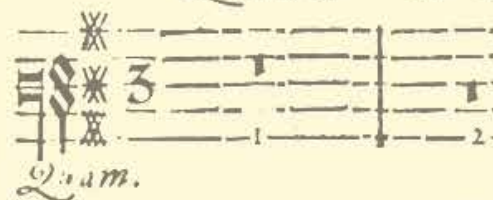
Recevez nos plus vifs remerciements pour votre soutien!



Uain di- le. ta.



Quam di- le. 6



Quam.

Les Festes d'Orphée

Directeur :

Guy Laurent

Administrateur :

Julien Ridez

Chargée de production-diffusion :

Filipa Braga Oliveira

Lieu administratif & d'accueil :

Espace Forbin

3 place John Rewald

Aix-en-Provence

Renseignements - Réservations :

Tel - Rep - Fax : 04 42 99 37 11

Pour toute correspondance :

Adresse postale :

Les Festes d'Orphée

c/o Guy Laurent

2 montée du Château

13880 Velaux

Courriel : orphee@orphee.org

Site Web : www.orphee.org

