

Les Fêtes d'Orphée

Ensemble baroque / XXIX^e Saison / Direction : Guy Laurent



Espace Musical - Aix

XVIII^e Saison 2015-2016
1^{er} semestre : septembre-février

Les Concerts

Les Mardis Musicaux



Les Fêtes d'Orphée



Renaissance
du patrimoine musical
de la Provence historique

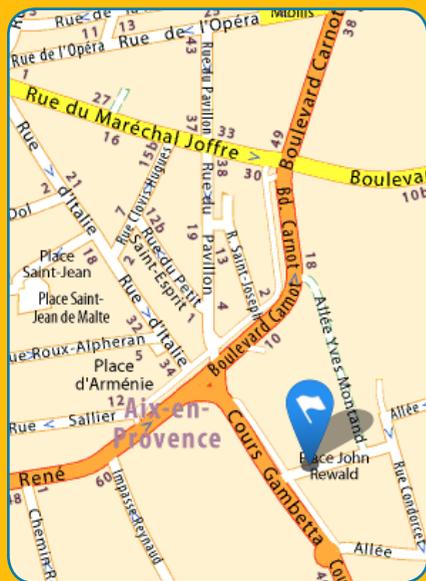


Tout sur *Les Fêtes d'Orphée*

Notre brochure « Renaissance du Patrimoine Musical de la Provence Historique », est toujours disponible, gratuitement :

- sur notre site : www.orphée.org
- en retirant la version imprimée en nos locaux de l'*Espace Forbin*, & sur les lieux de nos concerts
- par courrier, sur simple demande

Lieu d'accueil des *Fêtes d'Orphée* : *Espace Forbin*
3, place John Rewald, Aix



Le siège de l'association nous permet d'accueillir le public :

- informations sur nos programmes, rencontres,
- réservation de places de concerts,
- manifestations publiques (conférences...)

Très bien situé (à deux pas du centre ville, aisément identifiable), son accès est également facilité par la proximité du parking Carnot.

Accueil du lundi au vendredi :

10 h - 12 h / 14 h - 17 h / & sur rendez-vous.

Il est cependant prudent de téléphoner préalablement (04 42 99 37 11) afin de vous assurer que la permanence est bien ouverte.





2015-2016 / XVIII^e Saison de l' *Espace Musical* - Aix

Premier semestre : septembre 2015 - février 2016

En ouvrant cette dix-huitième saison aixoise (660 dates programmées depuis sa création en 1998), nous poursuivons les objectifs - sans équivalent - de notre mission identitaire :

- faire renaître les œuvres de nos compositeurs aixois & provençaux (connus ou à découvrir), avec la qualité qu'elles méritent,
- associer ce patrimoine original aux répertoires de référence, dans leur cadre naturel : de hauts-lieux historiques aixois,
- conjuguer concerts & actions culturelles, Ensembles des *Festes d'Orphée* & musiciens accueillis, pour une programmation ouverte, variée, authentique...

Il s'agit de notre propre culture, véritable trésor & bien commun auquel chacun a le droit d'accéder. Pour y contribuer, modération des tarifs, formules de réduction, gratuité pour les actions culturelles & les enfants... sont nos choix, au service de tous.

Dans le contexte actuel (culturel, économique, concurrentiel...), c'est un véritable défi :

- Le soutien des collectivités publiques territoriales constitue un partenariat indispensable, pour cette action patrimoniale unique qui s'apparente à un véritable service public.

- L'autre « partenariat » est celui noué depuis dix-huit saisons avec le public aixois, du pays d'Aix, de la région, & au-delà...

Il motive essentiellement notre militantisme culturel.

A nouvelle Saison, nouvelles productions, « cousues main » & portées par l'esprit de troupe de nos musiciens : œuvres prestigieuses & à découvrir, diversité des époques & des ensembles musicaux.

Offre exceptionnelle :

Initiée la saison dernière, nous poursuivons la présentation de nos programmes par une « conférence illustrée », gratuite, quelques jours avant le concert.

Afin de promouvoir cette nouvelle initiative, la place de concert est offerte aux personnes présentes.

Notre prochain CD - Une publication majeure :

Le X^e opus de notre collection discographique est dédié aux « *Muses rassemblées par l'Amour* » d'André Campra.

Présentation & appel à don & souscription en p. 5.

- Page 3 : Prélude
- Page 5 : Présentation de notre prochain CD
- Page 6 : Programme de la Saison
- Page 7 : Les « conférences illustrées » gratuites
- Page 15 : Calendrier
- Page 17 : Abonnements, tarifs, renseignements

Parce que la musique vivante est un partage irremplaçable,
& notre patrimoine un trésor pour tous...
Bienvenue pour cette XVIII^e Saison !

Le chœur recrute des chanteurs dans tous les pupitres

Contacts :

Tel - Rep - Fax : 04 42 87 99 12

Courriel : orphee@orphee.org / Site : www.orphee.org

L'Espace Musical - Aix est soutenu par :

La Ville d'Aix-en-Provence
La Communauté du Pays d'Aix
Le Conseil Régional Provence, Alpes, Côte-d'Azur
Le Conseil Général des Bouches-du-Rhône

Association reconnue « d'Intérêt Général » / Médaillée de l'Assemblée Nationale / « Prix spécial » de l'Académie d'Aix

Licences de spectacle : 2-109675 / 3-109676

« *Les Muses rassemblées par l'Amour*
Idille mise en musique par M^r Campra »

Livret de Denis-Marius Perrin
(1681-1754 / académicien aixois)

Musique d'André Campra
(1660-1744 / académicien aixois, le plus célèbre de nos compositeurs provençaux)

Œuvre re-créée par *Les Festes d'Orphée* / Première au disque
Collection « *Les Maîtres Baroques de Provence / Volume V* »
Solistes, Grand-chœur & Orchestre baroque des *Festes d'Orphée*

Production : *Festes d'Orphée*
Réalisation : Jean-Michel Robert / Label *Parnassie éditions*

Partenaires publics :
Ville d'Aix / Communauté du Pays d'Aix / Département 13 / Région Paca
Assemblée Nationale / Ville de Maignane

Partenaires privés (en cours) :
Entreprise A. Girard / IBS / ...

Publication : Décembre 2015

Il s'agit d'une publication majeure :
intérêt exceptionnel pour le patrimoine aixois & provençal,
qualité de l'œuvre & moyens musicaux requis.

Pour cette édition, nous avons besoin de vous.
Le formulaire de don & souscription est à votre disposition :
- encarté dans cette brochure,
- ou à télécharger sur notre site : www.orphée.org
- ou sur simple appel : 04 42 99 37 11

Mardi 15 septembre à 18 h 30

Espace Forbin

Présentation

Guy Laurent, directeur des Fêtes d'Orphée
« La Saison aixoise des Fêtes d'Orphée »
XVIII^e édition / 2015-2016 - 1^{er} semestre »

Cette rencontre permet d'évoquer notre offre musicale pour le premier semestre de cette nouvelle Saison, ainsi que l'édition de notre prochain CD, consacré aux « *Muses rassemblées par l'Amour* » d'André Campra (cf. p. 5).

Elle donne également l'occasion de resituer cette programmation dans son contexte, d'évoquer nos perspectives d'avenir, & de dialoguer avec vous.

Un verre de l'amitié clora cette réunion de façon conviviale.

Entrée libre

Vendredi 18 septembre à 18 h 30

Hôtel de Ville - Salle des mariages

Concert

Ensemble Soliste des Fêtes d'Orphée
« Musiques pour le Marquis de Vauvenargues »

En ouverture officielle des *Journées Internationales du Patrimoine*
Co-organisation : Service du Patrimoine - Ville d'Aix / Communauté du Pays d'Aix

Jean-Michel Hey (flûtes) & Guy Laurent (flûtes, chant, récitant)

Corinne Bétirac (clavecin) & Annick Lassalle (viole de gambe)

Luc de Clapiers (1715-1747), Marquis de Vauvenargues, est une figure marquante de la première partie du XVIII^e siècle.

Né à Aix-en-Provence, grand voyageur à l'occasion des campagnes militaires auxquelles il participe, il rejoint Paris pendant les deux dernières années de sa vie.

Fin lettré & moraliste renommé - malgré une trop courte existence - nous imaginons ses goûts musicaux dans un programme rassemblant les auteurs provençaux & français qu'il a pu connaître, entendre, apprécier :

Œuvres de l'aixois **André Campra** (1660-1744) : Extraits de son *idille* « *Les Muses rassemblées par l'Amour* » (1723), dédiée à Aix

Jean-Joseph Mouret, d'Avignon (1682-1738) : *Suite* de sa *comédie-ballet* « *La Provençale* »

Jean-Baptiste Vallière, d'Arles (1715-1790) : Extraits de sa *pastorale* « *Le Triomphe de l'Amour* »

Ainsi que des œuvres « françaises » :

Marin Marais (1656-1728) : Extrait de sa *suite en trio* n° II

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749) : Extrait de sa *suite en trio* « *La Magnifique* »

Pierre-Danican Philidor (1681-1731) : Extrait de sa *suite en trio* n° II

En alternance, quelques lignes du Marquis de Vauvenargues en « déclamation baroque ».

Entrée libre

Cycle de « Présentations illustrées »
par Guy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée*
Dans le cadre des *Mardis Musicaux - Espace Forbin*, 18 h 30

Initiée la saison passée, cette proposition est née du dialogue avec le public & de notre volonté constante d'inscrire notre programmation dans une démarche culturelle à la fois concrète & globale : le « temps fort » du concert sera d'autant plus intensément vécu que le sens des œuvres & l'approche interprétative des musiciens pourra être préalablement partagée avec les auditeurs.

S'il est bien des évidences à préserver (émotion unique de la découverte & de l'écoute « en direct »), on entend aussi avec que l'on sait : mieux cerner le compositeur, le contexte de la création de son œuvre, sa signification à son époque... ne saurait nuire au plaisir du concert.

Nos *conférences & concerts-lecture* remplissent déjà ponctuellement cette fonction.

Cette saison - & dans la mesure du possible - chaque programme sera précédé d'une « présentation illustrée », ouverte à tous, associant information & réflexion, exemples musicaux & échanges avec le public.

Par son accessibilité & son équipement adapté, notre résidence de l'*Espace Forbin* (cf. présentation p. 2) nous permet d'offrir ces rencontres dans les meilleures conditions de convivialité.

Afin d'inscrire cette démarche dans la pratique du public, & comme l'année dernière, nous avons le plaisir d'offrir la place de concert aux personnes assistant à ces présentations.

Mardi 22 septembre 2015 :

« Provence baroque intime :
un portrait musical » (cf. p. 8)

Mardi 17 novembre :

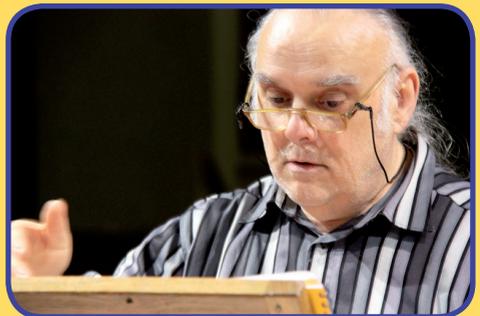
« La voix des Anges » (cf. p. 9)

Mardi 8 décembre :

« Noël baroque / France - Provence »
(cf. p. 11)

Mardi 26 janvier 2016 :

« Un Noël à la Renaissance » (cf. p. 13)



Entrée libre

Concert

Ensemble Instrumental Soliste des Festes d'Orphée
« Provence baroque intime : un portrait musical »

Jean-Michel Hey (flûtes) & Guy Laurent (flûtes, chant, récitant)
Corinne Bétirac (clavecin) & Annick Lassalle (viole de gambe)

Ce programme illustre la diversité des répertoires musicaux des XVII^e & XVIII^e siècles en Provence : pratique domestique, concerts privés..., œuvres pour professionnels ou amateurs éclairés, selon l'éducation aristocratique de l'époque.

Le chant s'exerce dans le registre religieux (petit motet), comme dans les pièces de divertissement : airs, cantates, pastorales...

Les œuvres instrumentales sont originales, ou des réductions de *symphonies*, répondant au besoin de diffuser ces répertoires, à une époque où ce moyen est le seul possible.

Nos compositeurs - connus ou à découvrir - sont tous issus de Provence, qu'ils y demeurent ou fassent carrière dans la capitale.

Ainsi, c'est tout un patrimoine - identitaire de la culture provençale & original - que nous proposons de redécouvrir, à « petit bruit » :

• **Petits motets :**

Pierre Gautier, dit « de Marseille » (1642-1696) - « *Ad te clamo* »

Louis Archimbaud (1705-1789) - « *Leçon de Ténèbres* »

• **Airs, cantates, pastorales :**

André Campra (1660-1744) - « *Les Femmes* »

Jean-Baptiste Vallière (1715-1790) - « *Le Triomphe de l'Amour* » (deux airs)

• **Œuvres instrumentales :**

André Campra - « *Les Muses* » (suite en trio)

Pierre Gautier - « *Symphonie* » (suite en trio)

Jean-Joseph Mouret (1682-1738) - « *La Provençale* » (suite en trio)

• **Textes, signés Madame de Sévigné, Boileau, Marquis de Vauvenargues...**

Ce concert fait l'objet d'une présentation le Mardi 22 septembre (cf. p. 7)

14 € / 9 €

Chœur de Dames des Festes d'Orphée

« La voix des anges »

Solistes & petit chœur féminin : Fanny Bonhomme, Laure Bonnaure, Odile Boyer, Nathalie Di Fusco, Céline Urbaniak, Catherine Soubrouillard, Béatrice Estienne, Patricia Le Rose

Instruments : Annick Lassalle (viole de gambe) & Corinne Bétirac (clavecin & orgue)

Présenté la saison dernière, voici à nouveau ce programme, illustrant la vocalité singulière des « voix égales » féminines, *a cappella*, accompagnées de la « basse-continue » ou de l'orgue concertant, à voix unies ou en polyphonie.

Dans sa nouvelle formule, l'Ensemble ouvre son répertoire - principalement français - du XVII^e siècle à nos jours, ici autour de la thématique mariale qui a suscité tant de chefs-d'œuvre à travers les siècles.

I / Baroque :

- **André Campra** (1660-1744) : *Salve Regina* (L I, 1695) / Soliste - B-c
- **Marc-Antoine Charpentier** (1643-1704) :
Magnificat (H 75) / Solistes - B-c
Gaudia Virginis Mariæ (H 59) / Solistes - B-c
- **Louis-Nicolas Clérambault** (1676-1749) : *Ante Thronum* / Solistes & chœur - B-c
- **Guillaume-Gabriel Nivers** (1632-1714) : *Salve Regina* / Chœur *a cappella*

II / Fin XIX^e - XXI^e siècle

- **Gabriel Fauré** (1845-1924) : *Maria Mater Gratia* / Chœur - orgue
- **Guy Ropartz** (1864-1955) : *Sub tuum presidium* / Chœur - orgue
- **Zoltan Kodaly** (1882-1967) : *Ave Maria* / Chœur *a cappella*
- **Francis Poulenc** (1899-1963) :
Litanies à la Vierge Noire - Notre-Dame de Rocamadour (1936) / Chœur - Orgue
- **Philip Tyack** (contemporain) : *Dormi Jesu* / Chœur *a cappella*

Ce concert fait l'objet d'une présentation le Mardi 17 novembre (cf. p. 7)

14 € / 9 €

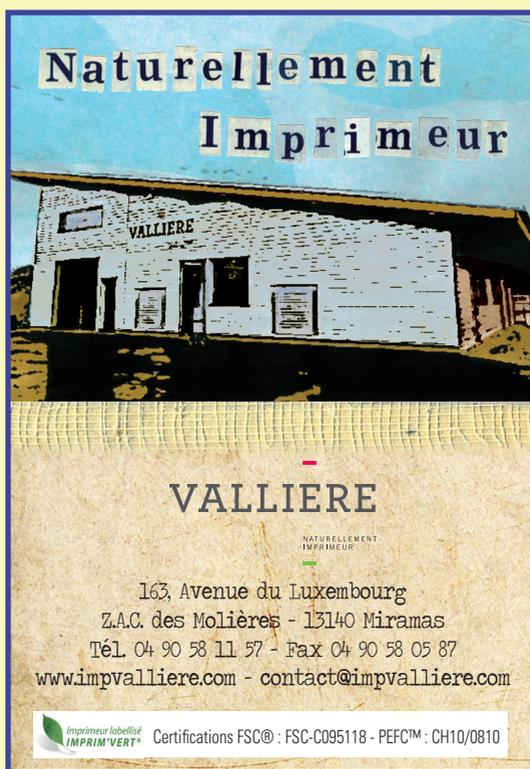


Guy Laurent, directeur des Fêtes d'Orphée
« Sortie de notre CD « Les Muses... » d'André Campra »

Nous invitons le public, nos partenaires, les interprètes, à fêter la publication de ce X^e album consacré aux « Muses rassemblées par l'Amour » d'André Campra, grande œuvre que l'illustre aixois dédie à sa ville natale (cf. présentation p. 5).

A cette occasion, le CD est disponible, & remis aux souscripteurs & donateurs présents. Un verre de l'amitié (notre cocktail, le délicieux « Campra ») clora cette réunion de façon conviviale.

Entrée libre



MICHEL

papeterie
beaux arts
photocopie

Aix-en-Provence

59, cours Mirabeau 13100 Aix-en-Provence
Tél : 04 42 38 24 65
Fax : 04 42 26 17 13

« Le Noël des Festes d'Orphée »

Cette saison, nous renouons avec notre tradition de présenter un ensemble de manifestations consacrées à la Nativité, véritable parcours dans ce patrimoine enchanteur.

Voici donc trois concerts (dont un « accueilli ») & deux conférences, répartis en décembre 2015 & janvier 2016.

Mercredi 16 décembre à 20 h 30

Temple de la rue de la Masse

Concert

Ensemble Soliste des Festes d'Orphée

« Noël Baroque / France - Provence »

Ensemble vocal : Odile Boyer, Nathalie Di Fusco, Céline Urbaniak, Catherine Soubrouillard (dessus) Béatrice Estienne (alto) / Frédéric Amarger, Matthieu Vergniaud (tailles) / Christian Gauchenot, Dominique Bouillat, Guy Laurent (basses)

Ensemble instrumental : Jean-Michel Hey (flûtes) & Guy Laurent (flûtes, chant, direction) Annick Lassalle (viole de gambe) & Corinne Bétirac (clavecin)

A l'occasion de la Nativité, le répertoire populaire entre exceptionnellement à l'église, par l'artifice de la « parodie » : les noëls - sur des timbres « à la mode » & connus de tous - servent de thèmes pour des *Messes de Minuit*, mais aussi des « grands-motets » (*Magnificat, Dixit...*) qui conservent leurs paroles originales en latin.

Nous illustrons ces compositions savoureuses par des extraits empruntés à **Corette, Bonaud, Dupertuys**.

Les « noëls variés », pour l'orgue ou les instruments (ici sous forme de « sonates en trio ») procèdent du même usage du « profane » accédant à l'usage religieux.

Ils sont signés **Le Bègue, Dandrieu, Dornel...**

Nombre de ces thèmes sont encore dans nos mémoires : *Où s'en vont ces gays bergiers - Joseph est bien marié - Or nous dites Marie - Je me suis levé par un matinet...*

Hors l'église, la forme la plus représentative est la « pastorale », sorte de petit opéra sacré sur le mode de la « bergerie », illustrée par des extraits de « nativités » de **Campra & Charpentier**.

Encore émaillé de quelques surprises, voici un programme original & festif, pour toutes les oreilles.

Ce concert fait l'objet d'une présentation le Mardi 8 décembre (cf. p. 7)

14 € / 9 €

Vendredi 15 janvier 2016 à 19 h

Temple de la rue de la Masse

Concert

Cor D-Lus

« Chants de Noël & de Pastorales de Provence »

Vincent & Sébastien Cladère, Didier Maurell, Philippe Franceschi, Jean-Philippe Perdereau

Le groupe *Cor D-Lus* (que nous accueillons pour la première fois dans notre programmation) chante en provençal & *a cappella* les noëls typiques à la Provence, qui circulent depuis plus de quatre siècles. En alternance, de petits commentaires qui amènent, à travers le prisme de la tradition, un regard ironique, goguenard, décalé ou attendri sur notre époque.

D'autre part, l'évocation des traditions provençales participe à la célébration de Noël, donnant à percevoir le mélange de paganisme & de christianisme constitué au cours des siècles, voire des millénaires.

Des créations contemporaines prolongent ces œuvres anciennes, l'ensemble du répertoire étant revisité par une réécriture actuelle, propre à toucher les oreilles & les esprits d'aujourd'hui.

Les ambiances variées du concert portent à la nostalgie, au rire, à l'étonnement...

La théâtralisation des récits recrée la magie & la convivialité de la Nativité.

C'est un spectacle actuel. Et en plus, c'est Noël!

14 € / 9 €

Mardi 19 janvier à 19 h

Temple de la rue de la Masse

Mardi Musical

Archemia

« Pièces concertantes pour le tambourin
du Premier Empire à la Monarchie de Juillet »

Sylvain Brétéché (galoubet-tambourin), Jean-Baptiste Giai (violoncelle) & Maurice Guis (piano)

Plus tout à fait à l'honneur à Paris, pas encore revitalisé par la « Renaissance provençale » de Mistral & du Félibrige, le galoubet-tambourin connaît au début du XIX^e siècle une période contrastée.

Certes, la « flûte de tambourin », devenue « galoubet » vers la fin du siècle précédent, a vu son accord modifié, & l'instrument donne désormais une échelle chromatique complète. Mais la concurrence des orchestres de cuivre cantonne le tambourinaire dans les bals en milieu rural.

Cependant, quelques compositeurs tentent de lui donner un répertoire de concert avec des œuvres d'une grande finesse. Ce répertoire, conservé dans les carnets des tambourinaires de l'époque ainsi que dans plusieurs ouvrages imprimés rassemble compositions originales & transcriptions.

L'ensemble *Archemia* - présenté par l'*Académie du Tambourin* - en propose un large panorama dans une version « de salon » avec galoubet-tambourin, violoncelle & piano.

6 € / 4 €

Ensemble Vocal & Instrumental Renaissance
des Fêtes d'Orphée
« Un Noël à la Renaissance »

Ensemble vocal : Odile Boyer, Céline Urbaniak (dessus) / Béatrice Estienne (alto)
Frédéric Amarger (taille) / Christian Gauchenot, Guy Laurent (basses)

Ensemble instrumental : Jean-Michel Hey, Jean-Thomas Hulard, Delphine Schelstrate (flûtes)
Guy Laurent (flûtes & autres instruments, direction) / Annick Lassalle (viole de gambe)

Notre programme illustre la riche diversité de ce thème au XVI^e siècle :

- Répertoire traditionnel des villes & des champs, tel que nous pouvons l'imaginer à travers ses premières publications (**Ballard**) : *C'est le bon lever, A la venue de Noël, une jeune pucelle...*, chansons toujours vivantes aujourd'hui.

Les sources provençales sont évidemment présentes (**Saboli, Notre-Dame des Doms...**) : *Lou Roussignou canto, Vautre que sias assembla, Courès bregado, Pastre di mountagno...*, & les rois mages bien-sûr évoqués.

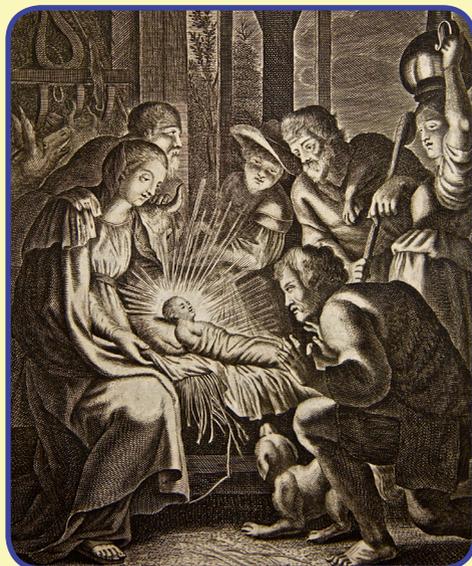
- Répertoires savants des villes & cathédrales: œuvres polyphoniques de Du Caurroy & Prætorius.

Chants & danses se mêlent, avec une large palette de sonorités, au nombre desquelles : Flûtes à bec & flûtet renaissants, cornes de bergers, cornemuse, clarinette en roseau, ocarina de cougourde, viole de gambe, bols tibétains, & percussions variées.

Un concert pittoresque & coloré, pour une Nativité originale, enjouée, savoureuse.

Ce concert fait l'objet d'une présentation Mardi 26 Janvier (cf. p. 7)

14 € / 9 €



Ensemble Instrumental Soliste des Festes d'Orphée

« Dialogue au sommet :
Vivaldi - Bach - Händel - Telemann... »

Jean-Michel Hey & Guy Laurent (flûtes) / Annick Lassalle (viole) & Corinne Bétirac (clavecin)

La « sonate en trio - deux voix de « dessus » (ici les flûtes) dialoguant avec la « basse-continue » (viole & clavecin) - est une forme privilégiée du répertoire baroque « pour la chambre », permettant une grande richesse d'écriture.

A. Vivaldi (1678-1741) - **J-S Bach** (1685-1750) - **G-F Händel** (1685-1759) - **G-Ph Telemann** (1681-1767)... En réunissant les plus grands noms de cette période, nous illustrons l'excellence du genre.

Chaque compositeur est présent à travers une ou deux sonates en trio, originales ou transcrites.

Elles alternent avec des pièces pour le clavecin des mêmes compositeurs.

Largement renouvelé, voici un programme festif : inspiration, élégance, virtuosité...

14 € / 9 €



Calendrier

Dix-huitième Saison 2015-2016 / 1^{er} semestre : septembre-février

Septembre 2015

- **Mardi 15 à 18 h 30 / Espace Forbin** PRESENTATION
Guy Laurent / « La Saison aixoise des *Festes d'Orphée* - L'enregistrement du CD *Les Muses...* d'A. Campra »
- **Vendredi 18 à 18 h 30 / Hôtel de Ville d'Aix** CONCERT
Ensemble Soliste des Festes d'Orphée / « Musiques pour le Marquis de Vauvenargues »
- **Mardi 22 à 18 h 30 / Espace Forbin** PRESENTATION
Guy Laurent / « Provence baroque intime : un portrait musical »
- **Lundi 28 à 20 h 30 / Chapelle des Oblats** CONCERT
Ensemble Soliste des Festes d'Orphée / « Provence baroque intime : un portrait musical »

Novembre

- **Mardi 17 à 18 h 30 / Espace Forbin** PRESENTATION
Guy Laurent / « La voix des anges »
- **Vendredi 20 à 20 h 30 / Temple de la rue de la Masse** CONCERT
Chœur de Dames des Festes d'Orphée / « La voix des anges »

Décembre

- **Mardi 8 à 18 h 30 / Espace Forbin** PRESENTATION
Guy Laurent / « Noël baroque / France - Provence »
- **Mardi 15 à 18 h 30 / Espace Forbin** PRESENTATION
Guy Laurent / « Publication du CD *Les Muses...* d'André Campra »
- **Mercredi 16 à 20 h 30 / Temple de la rue de la Masse** CONCERT
Ensemble Soliste des Festes d'Orphée / « Noël baroque / France - Provence »

Janvier 2016

- **Vendredi 15 à 19 h / Temple de la rue de la Masse** CONCERT
Cor D-Lus / « Chants de Noël & de Pastorales de Provence »
- **Mardi 19 à 19 h / Espace Forbin** MARDI MUSICAL
Archemia / « Pièces concertantes pour le tambourin... »
- **Mardi 26 à 18 h 30 / Espace Forbin** PRESENTATION
Guy Laurent / « Un Noël à la Renaissance »
- **Dimanche 31 à 17 h / Temple de la rue Villars** CONCERT
Ensemble Renaissant des Festes d'Orphée / « Un Noël à la Renaissance »

Février

- **Vendredi 26 à 20 h 30 / Temple de la rue de la Masse** CONCERT
Ensemble Instrumental Soliste des Festes d'Orphée / « Dialogue au sommet : Vivaldi - Bach - Händel - Telemann... »

Conditions générales

Concerts : Abonnez-vous ! / Réservez !

Tarifs réduits :

Chômeurs / Etudiants / Bénéficiaires du RSA

Gratuit pour les enfants (moins de 12 ans) accompagnés

Groupes (à partir de 10 places) : Tarif dégressif, nous consulter dès que possible.

Ventes :

Places en vente en nos locaux de l'*Espace Forbin*

& sur le lieu du concert : 45 minutes avant le début du spectacle

Tous nos concerts (sauf les *Mardis Musicaux*) sont en vente sur le réseau
FNAC, Carrefour, France Billet - 08 92 68 36 22 / www.fnac.com

Réservations :

Sur place : *Espace Forbin*

Par téléphone : 04 42 99 37 11

Par courrier

[chèque à notre adresse, en précisant le(s) concert(s)]
jusqu'à 10 jours avant la date choisie.

N B : Pas de réservation pour les *Mardis Musicaux* (& les manifestations gratuites).

Renseignements :

Sur place : *Espace Forbin*

Par téléphone : 04 42 99 37 11

Consultez également notre site

N B :

Cinq minutes avant l'heure de début du concert,
les places réservées non occupées sont remises en vente.

La programmation publiée dans cette brochure n'est pas contractuelle.

Consultez notre site, les affiches & la presse.



Administration :

Julien Ridez

Chargée de production-diffusion :

Filipa Braga Oliveira



Abonnements

2015-2016 / Premier semestre

Les avantages de notre formule d'abonnement :

- Vous bénéficiez d'un tarif très préférentiel.
- Vous recevez votre carte d'abonnement (personnelle) par courrier.
- Vous n'attendez plus. Votre place est réservée, dans les meilleures rangées.

Formulaire à découper & à nous adresser :

Les Festes d'Orphée - c/o Guy Laurent
2 montée du Château - 13880 Velaux

NOM (en majuscules) :

Prénom :

Adresse complète & mail :

Téléphone :

Cochez les cases de votre choix :

Les 6 concerts : 50 € (Réduction de 40 %)

4 concerts au choix : 39 € (Réduction de 30 %)

- 28/09/2015** : *Les Festes d'Orphée* / « Provence baroque intime : un portrait musical » (p. 8)
- 20/11** : *Les Festes d'Orphée* / « La voix des anges » (p. 9)
- 16/12** : *Les Festes d'Orphée* / « Noël baroque / France - Provence » (p. 11)
- 15/01/16** : *Cor D-Luz* / « Chants de Noël & de Pastorales de Provence » (p. 12)
- 31/01** : *Les Festes d'Orphée* / « Un Noël à la Renaissance » (p. 13)
- 26/02** : *Les Festes d'Orphée* / « Dialogue au sommet : Vivaldi - Bach - Händel - Telemann... » (p. 14)

Ci-joint un chèque de :

€ en règlement.

Les lieux de l'Espace Musical - Aix-en-Provence

Salle des mariages - Hôtel de Ville

(Place de l'Hôtel de Ville)

Chapelle des Oblats

(Place Forbin, haut du Cours Mirabeau, n° 60)

Temple de la rue de la Masse / (salle chauffée)

(donnant sur le Cours Mirabeau)

Temple de la rue Villars / (salle chauffée)

(4, rue Villars, face au cinéma Cézanne)

Espace Forbin / (nos locaux)

(3, Place John Rewald)

Militantisme culturel

Les Festes d'Orphée œuvrent sur la base de l'idéal associatif: ses membres sont rassemblés par une communauté d'intérêt (la renaissance du patrimoine musical de la Provence historique), sans but lucratif.

Les professionnels nécessaires à une action de qualité (administration, collaborations musicales...) complètent ce dispositif « mixte ».

Cette formule originale nous a permis - jusqu'ici - de conduire nos missions de recherche, récréation & diffusion.

**Vous souhaitez nous aider en diffusant cette brochure autour de vous,
ou de toute autre façon?**

Un renseignement, un contact, une suggestion... ?

Merci de nous joindre par tout moyen à votre convenance

(cf. nos coordonnées)



Le « Club des Festes d'Orphée »

Créé en 2009, notre club vous permet de soutenir nos actions, sous forme de dons (pour les particuliers), ou de mécénat (pour les entreprises).

En reconnaissance de votre contribution, nous offrons de nombreux avantages (places gratuites pour nos concerts, offre de CD...), selon son montant (cf. ci-dessous).

Nous vous adressons un reçu fiscal permettant une réduction d'impôts de 66 % de la somme consentie (60 % pour les entreprises).

Recevez nos plus vifs remerciements pour votre soutien !

Je rejoins le « Club » & je fais un don de (cochez la case choisie) :

- € : montant libre, moins de 80 €.
- 80 € : je recevrai un CD issu de la discographie des *Festes d'Orphée*.
- 200 € : je recevrai un CD & une invitation (pour deux personnes) à un concert de mon choix.
- € : montant libre, au-delà de 200 €. Mêmes avantages que ci-dessus.

NOM (en majuscules) :

Prénom :

Adresse :

Téléphone / Courriel :

Date :

Cette fiche & chèque à renvoyer à :

Les Festes d'Orphée C/O Guy Laurent, 2 montée du château,
13880 VELAUX

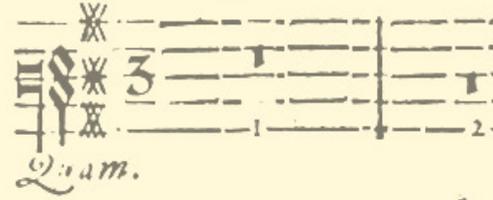
Je recevrai mon reçu fiscal & mes avantages à l'adresse indiquée ci-dessus.



Uain di- lecta



Quam di- le- &



Quam.

Les Festes d'Orphée

Directeur :

Guy Laurent

Administrateur :

Julien Ridez

Chargée de production-diffusion :

Filipa Braga Oliveira

Lieu administratif & d'accueil :

Espace Forbin

3 place John Rewald

Aix-en-Provence

Renseignements - Réservations :

Tel - Rep - Fax : 04 42 99 37 11

Pour toute correspondance :

Adresse postale :

Les Festes d'Orphée

c/o Guy Laurent

2 montée du Château

13880 Velaux

Courriel : orphee@orphee.org

Site Web : www.orphee.org

