

# *Les Fêtes d'Orphée*

Ensemble baroque / XXVIII<sup>e</sup> Saison / Direction : Guy Laurent



## *Espace Musical - Aix*

**XVII<sup>e</sup> Saison 2014-2015**

**1<sup>er</sup> semestre : septembre-février**

**Les Concerts**

**Les Mardis Musicaux**



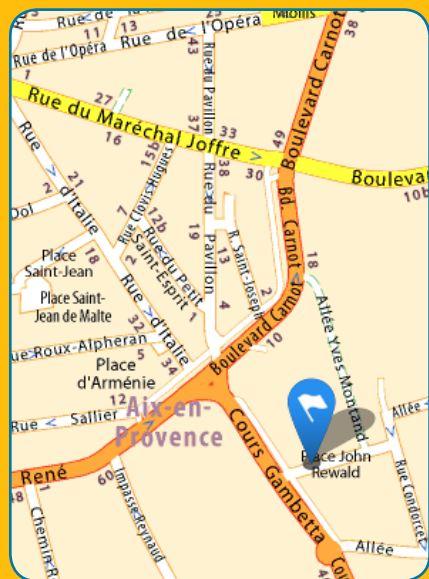


## Tout sur *Les Fêtes d'Orphée*

Notre brochure « Renaissance du Patrimoine Musical de la Provence Historique », est toujours disponible, gratuitement :

- sur notre site : [www.orphée.org](http://www.orphée.org)
- en retirant la version imprimée en nos locaux de l'*Espace Forbin*, et sur les lieux de nos concerts
- par courrier, sur simple demande

## Lieu d'accueil des *Fêtes d'Orphée* : *Espace Forbin* 3, place John Rewald, Aix



Pour la troisième saison, le siège de l'association nous permet également d'accueillir le public :

- informations sur nos programmes, rencontres,
- réservation de places de concerts,
- manifestations publiques (conférences...)

Très bien situé (à deux pas du centre ville, aisément identifiable), son accès est également facilité par la proximité du parking Carnot.

### **Accueil du lundi au vendredi :**

10 h - 12 h / 14 h - 17 h / et sur rendez-vous.

Il est cependant prudent de téléphoner préalablement (04 42 99 37 11) afin de vous assurer que la permanence est bien ouverte.





## 2014-2015 / XVII<sup>e</sup> Saison de l' *Espace Musical* - Aix

Premier semestre : septembre 2014 - février 2015

En ouvrant cette dix-septième saison aixoise (plus de 650 dates programmées depuis sa création en 1998), nous poursuivons les objectifs - sans équivalent - de notre mission identitaire :

- faire renaître les œuvres de nos compositeurs aixois & provençaux (connus ou à découvrir), avec la qualité qu'elles méritent,
- associer ce patrimoine original aux répertoires de référence, dans leur cadre naturel : de hauts-lieux historiques aixois,
- conjuguer concerts & actions culturelles, ensembles des *Festes d'Orphée* & musiciens accueillis, pour une programmation ouverte, variée, authentique...

Il s'agit de notre propre culture, véritable trésor auquel chacun doit pouvoir accéder. Pour cela, modération des tarifs, formules de réduction, gratuité pour les actions culturelles & les enfants... sont nos choix, au service de tous.

Dans le contexte actuel (culturel, économique, concurrentiel... ), c'est un véritable défi :

- Le soutien des collectivités publiques territoriales constitue un partenariat indispensable, pour cette action patrimoniale unique qui s'apparente à un véritable service public.

- L'autre « partenariat » est celui noué depuis dix-sept saisons avec le public aixois, du pays d'Aix, de la région, et au-delà...

Il motive essentiellement notre militantisme culturel.

Parce que la musique vivante est un partage irremplaçable...

Bienvenue pour cette XVII<sup>e</sup> Saison !

- Page 5 : Programme de la Saison
- Page 14 : Calendrier
- Page 15 : Abonnements, tarifs, renseignements

*L'Espace Musical* - Aix est soutenu par :

La Ville d'Aix-en-Provence  
La Communauté du Pays d'Aix  
Le Conseil Régional Provence, Alpes, Côte-d'Azur  
Le Conseil Général des Bouches-du-Rhône

Association reconnue « d'Intérêt Général » / Médaillée de l'Assemblée Nationale / « Prix spécial » de l'Académie d'Aix  
Licences de spectacle : 2-109675 / 3-109676





# Les Festes d'Orphée

Ensemble baroque / XXVIII<sup>e</sup> Saison / Direction : Guy Laurent

## « Patrimoine Musical de la Provence Historique »

Grand-chœur / Ensembles Vocaux  
Ensembles Solistes / Ensembles Instrumentaux  
Orchestre Baroque

**Œuvres provençales (re-crétions) :** Gantez, Gautier, Poitevin, Campra, Gilles, Belissen, Pelegrin, Audiffren, Estienne, Blanchard, Archimbaud, Auffand, Hugues, Villeneuve, David, Fonscolombe, Michel...

**Œuvres baroques françaises :** Charpentier, Lully, Nivers, Clérambault, Hotteterre, Couperin, Brossard, Dornel, Rameau, Boismortier, Marais...

**Œuvres baroques européennes :** Bach, Telemann... / Monteverdi, Carissimi, Gesualdo, Vivaldi, Pergolèse, Corelli... / Purcell, Tallis, Hændel...

**Autres répertoires :** Œuvres médiévales & des XVI<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> siècles / Baroque latino-américain / Musiques traditionnelles / Créations...

**Concerts :** Région, France, au-delà...

**Enregistrement de CD :** Neuf publications

**Actions culturelles :** Conférences, concerts-lecture, animations scolaires, expositions...

**Le chœur recrute des chanteurs dans tous les pupitres**

**Contacts :**

**Tel - Rep - Fax : 04 42 87 99 12**

**Courriel : [orphee@orphee.org](mailto:orphee@orphee.org) / Site : [www.orphee.org](http://www.orphee.org)**



Guy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée*  
« La Saison aixoise des *Festes d'Orphée*  
XVII<sup>e</sup> édition / 2014-2015 - 1<sup>er</sup> semestre »

Présentation

Cette rencontre permet de commenter notre offre musicale pour le premier semestre de cette nouvelle Saison, avec une présentation détaillée pour les deux premiers concerts (cf. pp. 6 et 7).

Elle donne également l'occasion de resituer cette programmation dans son contexte, d'évoquer nos perspectives d'avenir, et de dialoguer avec vous.

Un verre de l'amitié clora cette réunion de façon conviviale.

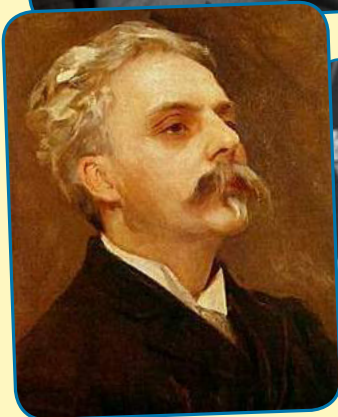
Entrée libre



Chantal de Zeeuw



Darius Milhaud



Gabriel Fauré



Eric Penso



Félicien David

Concert

Eric Penso, pianiste  
« L'influence des voyages dans la musique française »

Dans le cadre des *Journées Internationales du Patrimoine*  
Co-organisation : Conservatoire Darius Milhaud



Ce « récital commenté » met à l'honneur la musique française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Comment les voyages - réels ou fantasmés - les rythmes, danses et couleurs venus d'ailleurs ont-ils joué un rôle clé dans l'évolution musicale de quelques grands compositeurs français ?

Remarquons que le périple proposé par Eric Penso commence et se conclut à Aix-en-Provence, avec deux de ses enfants les plus illustres : Félicien David et Darius Milhaud. Régulièrement servis par *Les Festes d'Orphée*, ils participent de la richesse du patrimoine de notre cité et devraient être plus souvent présents dans l'offre musicale de leur propre ville.

Eric Penso obtient son premier prix de piano à 16 ans, au CNR de Marseille, dans la classe de Pierre Barbizet. Il participe aux concours internationaux de Barcelone (finaliste en 1982) et Darius Milhaud (il en est l'un des lauréats en 1985).

Inspecteur de l'Education Nationale, il poursuit ses deux carrières parallèlement, sans discontinuité.

Son répertoire, très éclectique, oscille de Bach à Gershwin, avec une prédilection pour les compositeurs du 19<sup>e</sup> siècle. Il se produit en récital, principalement dans la région, depuis 1982, associant musique et pédagogie par la formule très appréciée de ses « concerts commentés ».

Il s'articule autour de thèmes évocateurs :

- « l'Orient » : **Félicien David** (1810-1876) : *Brisés d'Orient* (3 extraits)
- « danses d'ici et d'ailleurs » : **Emmanuel Chabrier** (1841-1894) :  
*Scherzo-valse & Bourrée fantasque*
- « la mer » : **Gabriel Fauré** (1845-1924) : *3<sup>e</sup> Barcarolle*  
**Claude Debussy** (1862-1918) : *Pagodes*
- « l'Espagne » : **Maurice Ravel** (1875-1937) : *Alborada del Gracioso* (extrait des *Miroirs*)
- « le Brésil » : **Darius Milhaud** (1892-1974) : *Trois Saudades do Brazil*

**Ce programme est présenté le 16/09 (cf. p. 5)**

14 € / 9 €

*Les Festes d'Orphée - Chantal de Zeeuw*  
« Gabriel Fauré - *Requiem* & motets »

Chœur de Dames & Grand-chœur des Festes d'Orphée

Solistes : Nathalie Di Fusco (soprano) / Pierre Lorent (baryton)

Grand orgue de la cathédrale : Chantal de Zeeuw (organiste titulaire)

Direction : Guy Laurent



Concert co-organisé avec l'association « Orgue Plus ».

La *Messe de Requiem* de Gabriel Fauré (1845-1924) est l'une des œuvres pour chœur les plus justement célèbres de toute la musique.

Ecrite en opposition avec la tradition musicale alors attachée à ce texte, elle concilie séduction immédiate et raffinement d'écriture, profondeur et élégance...

Le *Cantique de Jean Racine*, dédié à César Franck, vaut au jeune Fauré (19 ans) le 1<sup>er</sup> prix de composition au concours de l'École *Niedermeyer*. C'est une page spécialement appréciée des chœurs et du public.

Les trois motets pour voix de femmes développent les mêmes qualités dans un registre plus intime, proche des « mélodies » dont notre auteur est un grand maître.

Enfin, la pièce pour orgue de Franck illustre la continuité musicale entre les deux compositeurs. Elle est extraite de ses 3 chorals, dernière œuvre du maître datant de la période de création du *Requiem* de Fauré.

*Les Festes d'Orphée* abordent ces œuvres avec l'expérience acquise par la pratique assidue des répertoires français, à travers les siècles.

Au programme :

- *Requiem* (op 48, 1888-1893) : Grand chœur, solistes & orgue
- *Cantique de Jean Racine* (op 11, 1864) : Grand chœur & orgue
- Trois motets pour chœur de dames & orgue :  
*Maria Mater Gratiae* (op 47 n° 2, 1888) - *Ave verum* (op 65 n° 1, 1894)  
*Tantum ergo* (op 65 n° 2, 1894)
- Pièce pour orgue : *Choral n° 3* (FWV 40, 1890) de César Franck (1822-1890)

Ce programme est présenté le 16/09 (cf. p. 5)

17 € / 12 €

Cette nouvelle initiative est née du dialogue avec le public et de notre volonté constante d'inscrire notre programmation dans une démarche culturelle à la fois concrète et globale : le « temps fort » du concert sera d'autant plus intensément vécu que le sens des œuvres et l'approche interprétative des musiciens pourra être préalablement partagée avec les auditeurs.

S'il est bien des évidences à préserver (émotion unique de la découverte, spontanéité et retentissement personnel de la perception de l'œuvre), on écoute aussi avec que l'on sait. Mieux cerner le compositeur, le contexte de la création de son œuvre, sa signification à son époque... ne saurait nuire au plaisir du concert.

Nos *conférences* et *concerts-lecture* remplissent déjà ponctuellement cette fonction.

Cette saison - et dans la mesure du possible - chaque programme sera précédé d'une « présentation illustrée » ouverte à tous, associant information et réflexion, exemples musicaux et échanges avec le public.

Par son accessibilité et son équipement adapté, notre résidence de l'*Espace Forbin* (cf. présentation p. 2) nous permet d'offrir ces rencontres dans les meilleures conditions de convivialité.

### **Mardi 16 septembre :**

« **L'influence des voyages dans la musique française** » (cf. p. 6)

« **Gabriel Fauré - *Requiem* & motets** » (cf. p. 7)

### **Mardi 7 octobre :**

« **Les caractères de la danse** » (cf. p. 9)

### **Mardi 18 novembre :**

« **Célébration d'Orphée** » (cf. p. 10)

### **Mardi 9 décembre :**

« **Un Noël avec M-A Charpentier** » (cf. p. 11)

### **Mardi 3 février :**

« **Bach intime** » (cf. p. 13)



Ensemble Instrumental Soliste des Festes d'Orphée  
« Les caractères de la danse »

Jean-Michel Hey & Guy Laurent (flûtes), Annick Lassalle (viole de gambe) & Corinne Bétirac (clavecin)  
Nous empruntons le titre de ce programme à Jean-Féry Rebel, qui - dans ses célèbres « *Caractères de la Danse* » (fantaisie chorégraphique de 1715) - compose une suite d'une dizaine de danses françaises, sorte d'anthologie de cet art national alors à son zénith.  
A la même période, Raoul-Auger Feuillet théorise et note l'ensemble de ces chorégraphies dans ses traités, à partir de 1700.

Dans une première partie, nous évoquons les danses pour le bal (pratiquées par la société cultivée) : *Allemande, Gavotte, Bourrée, Courante, Menuet...* ainsi que celles pour le théâtre (à destination des professionnels) : *Sarabande, Chaconne, Gigue, Passepied, Canarie, Tambourin...*

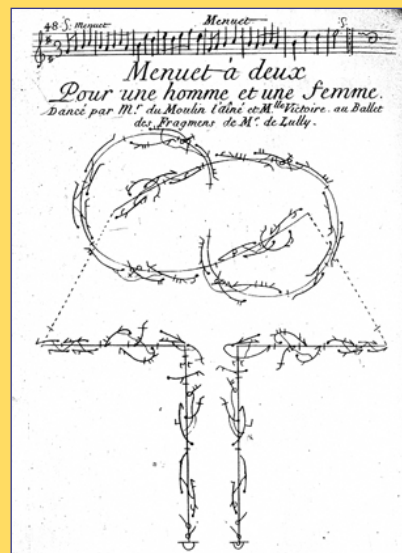
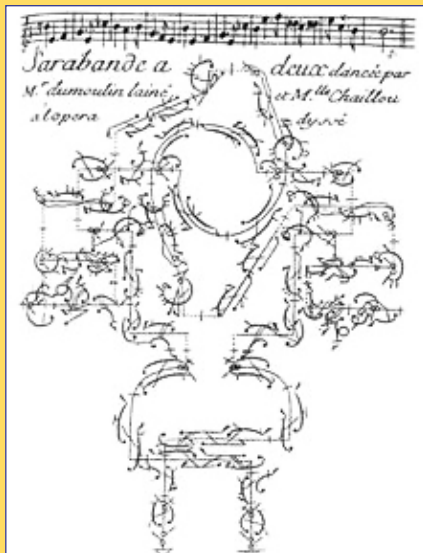
Les exemples sont empruntés à Campra, Gautier, Boismortier, Hotteterre, Philidor, Marais... accompagnés d'un rapide commentaire issu de textes d'époque.

La seconde partie nous transporte au concert, avec deux suites en trio (2 flûtes & B-c) :

- **Pierre Gautier** « dit de Marseille » (1642-1697) - **Symphonie en Ré : Récit** (ouverture) *Trio | Bourrée | Ritournelle (sarabande) | Menuet | Gavottes I, II, III*
- **Marin Marais** (1656-1726) - **Suite n° II en sol mineur** (II<sup>e</sup> livre) : *Prélude | Fantaisie Sarabande | Rondeau | Gigue | Gavotte | Menuet | Plainte | petite Passacaille*

Ce programme est présenté le Mardi 7 octobre (cf. p. 8)

14 € / 9 €



Deux pages du Recueil de danses de Feuillet (1704)

*Ensemble Soliste des Festes d'Orphée*  
« Célébration d'Orphée »

Laure Bonnaure (dessus) & Guy Laurent (baryton & flûtes), Jean-Michel Hey (flûtes)  
Annick Lassalle (viole de gambe) & Corinne Bétirac (clavecin)

Depuis longtemps en projet, voici une évocation musicale de notre mythique inspirateur, empruntant à la richesse de la cantate française.

Avec ces « opéras de poche », auteurs et compositeurs - célèbres ou à découvrir - développent un art singulier, réunion idéale de toutes les ressources d'un art baroque au sommet, dans l'intimité du concert privé.

Au centre de notre thématique, la quête fabuleuse d'Orphée sauvant Euridyce des rivages de la mort, et le sort tragique de leurs retrouvailles. La force symbolique de l'antique récit devient aussi « éducation sentimentale », toute en éloquence et séduction.

Au programme :

- **Le retour d'Eurydice des enfers** (cantate, 1717, 2 flûtes, dessus & b-c)  
**Charles Piroye** (1665-1730)
- **Orphée** (cantate - flûte, basse & b-c) - **François de Lacroix**
- **Orphée** (L I, cantate III, 1710 - extraits - flûte, dessus & b-c)  
**Louis-Nicolas Clérambault** (1676-1749)
- **Air de Caron** (2 flûtes, dessus & basse & b-c) - extrait de **Alceste** (tragédie lyrique, 1674)  
**Jean-Baptiste Lully** (1632-1687) - **Philippe Quinault** (1635-1688)
- **O nuit... & Chers auteurs...** (extraits - dessus, basse & b-c) - **Diane & Endimion** (L II, 1728)  
**Nicolas Bernier** (1665-1734) - **Louis Fuzelier** (1672-1752)
- **Suite des Airs à jouer** (2 flûtes & b-c) de **La descente d'Orphée aux Enfers**  
(opéra, H 488, 1686) - **Marc-Antoine Charpentier** (1643-1704)
- Textes extraits de **Orphée - La Lyre du sieur Tristan** (1641)  
**Tristan l'Hermitte** (1601-1655)

Ce programme est présenté le Mardi 18 novembre (cf. p. 8)

14 € / 9 €



Orphée charmant la nature, Johan Wilhem Baur (1607-1642)

Ensemble Soliste des Festes d'Orphée  
« Un Noël avec Marc-Antoine Charpentier »

Ensemble vocal : Nathalie Di Fusco, Céline Urbaniak, Catherine Soubrouillard (dessus)  
Bastien Caillot (contre-ténor) / Jacques Losse (taille) / Guy Laurent, Christian Gauchenot,  
Dominique Bouillat (basses)  
Ensemble instrumental : J-Michel Hey, Karine Oskian (flûtes) / Annick Lassalle (viole de gambe)  
& Corinne Bétirac (clavecin)  
Guy Laurent (direction)

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) est (avec Lully comme illustre rival) le grand compositeur du règne de Louis XIV. Il produit en abondance, avec une exceptionnelle qualité.

Les œuvres ici réunies sont principalement représentatives de sa période au service de Mademoiselle de Guise (de 1671 à 1684). Il dispose alors d'une « musique » comprenant un petit ensemble vocal (lui-même tenant la partie de *haute-contre*), deux *dessus* (violes et/ou flûtes), et basse-continue (clavecin, orgue, basses).

Pour accompagner les deux récits de la *Nativité*, convoquant bergères et bergers, nous faisons le choix de trois œuvres festives célébrant la Vierge Marie.

Enfin, les plus célèbres noëls du temps, arrangés « pour les instruments » par Charpentier, ponctuent ce concert qui est également un hommage à l'un de nos compositeurs préférés.

Au programme :

- **Pastorale sur la naissance de Notre Seigneur Jesus Christ** (H 482, 1684 - pour solistes, chœur de solistes, 2 flûtes & basse-continue)  
Bergères : Sylvie, Doris, Climène / Bergers : Tircis, Philène, Damon / 2 dessus & basse continue
- **In nativitatem domini canticum** (H 314, 1671 - pour petit-chœur à 4 voix, 2 flûtes & basse-continue)
- **Gaudia Virginis Mariæ** (H 59, 1677-78 - pour trois voix de dessus & basse-continue)
- **Antienne à la Vierge (Alma...)** (H 44, 1694-95 - pour petit chœur, 2 flûtes & basse-continue)
- **Magnificat** (H 75, 1683-84 - pour trois dessus & basse-continue)
- **Noëls sur les instruments** (H 534, 1693 - flûtes et basse-continue) : *Où s'en vont ces guais bergers* / *Joseph est bien marié* / *Or nous dites Marie* / *Les bourgeois de Châtre* / *Une jeune pucelle* / *A la venue de Noël*  
(H 531, 1690) *O créateur* / *Laissez paistre vos bestes* / *Vous qui désirez sans fin*

Le programme est présenté le Mardi 9 décembre (cf. p. 8)

17 € / 12 €

Académie du Tambourin  
« Duo galoubet-tambourin & guitare »

Sylvain & Florian Beaudrey (galoubet-tambourin & guitare)

Ce duo « guitare - flûte de tambourin » est d'abord une histoire de famille. Les deux musiciens sont cousins : l'un est professeur de guitare au Conservatoire *Pierre Cochereau* de Nice et l'autre professeur de musique et talentueux membre de l'*Académie du Tambourin*.

Une rencontre musicale qui a déjà donné lieu à plusieurs concerts. Présents aux « mardis musicaux » de la saison 2008-2009, ils reviennent nous présenter un répertoire éclectique et original. Travaillant à partir d'arrangements personnels, ils nous proposent un voyage dans le temps et l'espace, de la musique baroque anglaise à d'étonnantes adaptations de musique provençale et irlandaise.

Développée depuis la création de l'*Espace Musical* à raison de deux programmes par saison, cette véritable saga du galoubet-tambourin constitue une exceptionnelle anthologie, chaque opus illustrant un aspect original avec une qualité toujours remarquable.

6 € / 4 €



Tambourinaires, procession de la *Fête-Dieu*, paravent (début XVIII<sup>e</sup>), *Musée du Vieil Aix*

*Ensemble Instrumental Soliste des Festes d'Orphée*

## « Bach intime »

Jean-Michel Hey & Guy Laurent (flûtes) / Annick Lassalle (viole de gambe) & Corinne Bétirac (clavecin)  
Jean-Sébastien Bach (1685-1750) règne sur la production musicale européenne de la première partie du XVIII<sup>e</sup> siècle, et jusqu'à nos jours. Tout impressionne et séduit : le génie de sa veine créative, sa production intarissable; qu'il s'agisse des œuvres monumentales ou réservées à la « chambre ». Ce programme met en valeur les ressources de notre quatuor instrumental, au service de quelques chefs-d'œuvre :

- **Concerto pour flûtes & clavecin** (BWV 1057, en Fa Majeur - transcription du *Brandebourgeois* n° IV BWV 1049) : *Allegro* / *Andante* / *Presto*
- **Brandebourgeois n° VI** (BWV 1051, en Si b Majeur - 3<sup>e</sup> m<sup>te</sup> (final) : *Allegro* - transcription)
- **Sonata per Flauta, Violino e Basso** (BWV 1038 - transcription) : *Largo* / *Vivace* / *Adagio* / *Presto*
- **Sonate en Ré M pour viole & clavecin** (BWV 1028) : *Adagio* / *Allegro* / *Andante* / *Allegro*
- **Suite anglaise n° 3** en sol mineur pour clavecin (BWV 808) : *Prélude* / *Allemande* / *Courante* / *Gigue*

Ce programme est présenté le Mardi 3 Février (cf. p. 8)

14 € / 9 €



J. S. Bach en 1746, Elias Gottlob Haussmann (1702-1766), Leipzig



# Calendrier

Dix-septième Saison 2014-2015 / 1<sup>er</sup> semestre : septembre-février

## Septembre 2014

- **Mardi 16 à 18 h 30 / Espace Forbin** PRESENTATION  
Guy Laurent / « La Saison aixoise des Fêtes d'Orphée »
- **Vendredi 19 à 19 h 30 / Conservatoire Darius Milhaud** CONCERT  
Eric Penso, pianiste / « L'influence des voyages dans la musique française »
- **Samedi 27 à 20 h 30 / Cathédrale St-Sauveur** CONCERT  
*Les Fêtes d'Orphée* - Chantal de Zeeuw / « Gabriel Fauré - *Requiem* & motets »

## Octobre

- **Mardi 7 à 18 h 30 / Espace Forbin** PRESENTATION  
Guy Laurent / « Les caractères de la danse »
- **Mardi 14 à 20 h 30 / Musée des Tapisseries** CONCERT  
*Ensemble Instrumental des Fêtes d'Orphée* / « Les caractères de la danse »

## Novembre

- **Mardi 18 à 18 h 30 / Espace Forbin** PRESENTATION  
Guy Laurent / « Célébration d'Orphée »
- **Jedi 20 à 20 h 30 / Musée des Tapisseries** CONCERT  
*Ensemble Soliste des Fêtes d'Orphée* / « Célébration d'Orphée »

## Décembre

- **Mardi 9 à 18 h 30 / Espace Forbin** PRESENTATION  
Guy Laurent / « Un Noël avec M-A Charpentier »
- **Mercredi 17 à 20 h 30 / Temple de la rue de la Masse** CONCERT  
*Ensemble Soliste des Fêtes d'Orphée* / « Un Noël avec M-A Charpentier »

## Janvier 2015

- **Mardi 20 à 19 h / Temple de la rue de la Masse** MARDI MUSICAL  
*Académie du Tambourin* - Sylvain & Florian Beaudrey / « Duo galoubet-tambourin & guitare »

## Février

- **Mardi 3 à 18 h 30 / Espace Forbin** PRESENTATION  
Guy Laurent / « Bach intime »
- **Mardi 10 à 20 h 30 / Temple de la rue de la Masse** CONCERT  
*Ensemble Instrumental des Fêtes d'Orphée* / « Bach intime »



Réunion de musiciens, tableau anonyme, château de Grignan

# Conditions générales

## Concerts : Abonnez-vous ! / Réservez !

### Tarifs réduits :

Chômeurs / Etudiants / Bénéficiaires du RSA

Gratuit pour les enfants (moins de 12 ans) accompagnés

Chèques *Latitude 13* (collégiens)

Groupes (à partir de 10 places) : Tarif dégressif, nous consulter dès que possible.

### Ventes :

Places en vente en nos locaux de l'*Espace Forbin*  
et sur le lieu du concert : 45 minutes avant le début du spectacle.

Tous nos concerts (sauf les *Mardis Musicaux*) sont en vente sur le réseau  
FNAC, Carrefour, France Billet - 08 92 68 36 22 / [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

### Réservations :

Sur place : *Espace Forbin*

Par téléphone : 04 42 99 37 11

Par courrier

[chèque à notre adresse, en précisant le(s) concert(s)]  
jusqu'à 10 jours avant la date choisie.

N B : Pas de réservation pour les *Mardis Musicaux* (et les manifestations gratuites).

### Renseignements :

Sur place : *Espace Forbin*

Par téléphone : 04 42 99 37 11

Consultez également notre site

### N B :

Cinq minutes avant l'heure de début du concert,  
les places réservées non occupées sont remises en vente.

**La programmation publiée dans cette brochure n'est pas contractuelle.**

**Consultez notre site, les affiches & la presse.**



Administration :

**Julien Ridez**

Chargée de production-diffusion :

**Aline Boucault**

**Filipa Braga Oliveira**



# Abonnements

2014-2015 / Premier Semestre

## Les avantages de notre formule d'abonnement :

- Vous bénéficiez d'un tarif très préférentiel.
- Vous recevez votre carte d'abonnement (personnelle) par courrier.
- Vous n'attendez plus. Votre place est réservée, dans les meilleures rangées.

Formulaire à découper & à nous adresser :

*Les Festes d'Orphée* - c/o Guy Laurent  
2 montée du Château - 13880 Velaux



NOM (en majuscules) :

Prénom :

Adresse complète & mail :

Téléphone :

## Cochez les cases de votre choix :

**Les 6 concerts : 54 €** (Réduction de 40 %)

**4 concerts au choix : 42 €** (Réduction de 30 %)

- 19/09/2014** : Eric Penso, pianiste  
« L'influence des voyages dans la musique française » (p. 6)
- 27/09** : *Les Festes d'Orphée* - Chantal de Zeeuw  
« Gabriel Fauré - *Requiem* & motets » (p. 7)
- 14/10** : *Les Festes d'Orphée*  
« Les caractères de la danse » (p. 9)
- 20/11** : *Les Festes d'Orphée*  
« Célébration d'Orphée » (p. 10)
- 17/12** : *Les Festes d'Orphée*  
« Un Noël avec M-A Charpentier » (p. 11)
- 10/02/2015** : *Les Festes d'Orphée*  
« Bach intime » (p. 13)

Ci-joint un chèque de :

€uros en règlement.

# *Les lieux de l'Espace Musical - Aix-en-Provence*

## **Cathédrale Saint-Sauveur**

(Rue Jacques de la Roque)

## **Temple de la rue de la Masse / (salle chauffée)**

(donnant sur le Cours Mirabeau)

## **Musée des Tapisseries - Salle gothique**

(Place des Martyrs de la Résistance)

## **Conservatoire Darius Milhaud - Salle Pierre Villette**

(380, Avenue Wolfgang Amadeus Mozart)

## **Espace Forbin**

(3, Place John Rewald Cf. / présentation p. 2)

### **Militantisme culturel**

*Les Festes d'Orphée* œuvrent sur la base de l'idéal associatif: ses membres sont rassemblés par une communauté d'intérêt (la renaissance du patrimoine musical de la Provence historique), sans but lucratif.

Les professionnels nécessaires à une action de qualité (administration, collaborations musicales... ) complètent ce dispositif « mixte ».

Cette formule originale nous a permis - jusqu'ici - de conduire nos missions de recherche, récréation et diffusion.

**Vous souhaitez nous aider en diffusant cette brochure autour de vous,  
ou de toute autre façon ?**

**Un renseignement, un contact, une suggestion... ?**

**Merci de nous joindre par tout moyen à votre convenance**

(cf. nos coordonnées)

### **Le « Club des Festes d'Orphée »**

Créé en 2009, notre club vous permet de soutenir nos actions, sous forme de dons (pour les particuliers), ou de mécénat (pour les entreprises).

En reconnaissance de votre contribution, nous offrons de nombreux avantages (réductions, places gratuites pour nos concerts, offre de CD... ), selon son montant.

Vous recevez un reçu fiscal permettant une réduction d'impôts de 66 % de la somme consentie (60 % pour les entreprises).

## Notre discographie :

### Collection : « *Les Maîtres Baroques de Provence* »

#### Premiers enregistrements mondiaux

Eglise de Cucuron / Label *PARNASSIE éditions* / Production *Les Festes d'Orphée*

#### Volume I (1996)

Messe I « *Ave Maria* » de **Guillaume POITEVIN** / « *Messe des Morts* » ANONYME

Petit motet « *Dissipa Domine* » d'**André CAMPRA**

« *Conversation en manière de sonate* » n° 6 d'**Alexandre VILLENEUVE**

« *Pièces de Symphonies* » (extraits, version pour grand orgue) de **Charles DESMAZURES**

#### Solistes, Chœur & Basse-continue des *Festes d'Orphée*

#### Volume II (1999)

Grand motet « *Laudate pueri Dominum* » de **Laurent BELISSEN**

Messe II « *Speciosa facta es* » & IV « *Domine tecum* » de **Guillaume POITEVIN**

« *Magnificat* » de **Jean AUDIFFREN** / « *Pièces d'orgue* » de **DESMAZURES**

Petit motet « *Omnes gentes* » d'**André CAMPRA**

#### Solistes, Chœur & Basse-continue des *Festes d'Orphée*

#### Volume III (2002)

Grands motets « *Nisi* » & « *Magnificat* » de **Laurent BELISSEN**

Pièces de **Pierre Gautier** « *de Marseille* »

#### Solistes, Chœur & Orchestre baroque des *Festes d'Orphée*

#### Volume IV (2012)

« *Requiem* » de **Jean AUDIFFREN** / « *Magnificat* » de **Jean-Baptiste VALLIERE**

« *Symphonies* » de **Pierre Gautier** / Motets de **Félicien DAVID**

#### Solistes, Chœur & Basse-continue des *Festes d'Orphée*

### Collection : « *Un Noël en Provence* »

#### Volume I (2000)

#### Chants & instruments traditionnels :

Noëls de Saboly, Notre-Dame des Doms, Dubreuil...

#### Volume II (2002)

« *Messe des Noëls* » de l'Abbé **Gabriel Vêran Bonnaud** (XIX<sup>e</sup>) / Noëls traditionnels

#### Volume III (2013)

« *Nativité de Jesus-Christ* » de **Campra** / « *Dixit sur les noëls à chant* » d'**Auphand**

« *Magnificat des Noëls* » de **Dupertuys**

### Label K617 / Distribution harmonia mundi

Collection : Musiques des Cathédrales des Anciennes Provinces de France

« *Grands Motets en Provence : Magnificat, Nisi, Laudate de Laurent Belissen* » (2003)

#### Solistes, Chœur & Orchestre Baroque des *Festes d'Orphée*

Choc du Mois par *Club Dial*, 4 diapasons par *Diapason*, 4/5 par *Classica*, 3 étoiles par *Le Monde de la Musique*

« *Jean Gilles : Grands & petits motets* » (2007)

#### Solistes, Chœur & Orchestre Baroque des *Festes d'Orphée*

Grands motets : « *Laudate nomen Domini* », « *Letatus sum* », « *Paratum* », « *Velum templi* »

Petits motets : « *Afferte Domino* », « *Usquequo Domine* », « *Cantus dent uberes* »

3 étoiles par *Le Monde de la Musique*

Informations et commande : nous contacter.



# Une grande récréation des *Festes d'Orphée* - Saison 2013-2014

Dans le cadre d'« *Aix-en-Baroque* - Juillet 2014 »

« *Les Muses rassemblées par l'Amour*  
*Idille mise en musique par M. Campra* »

Solistes, Grand-choeur & Orchestre baroque des *Festes d'Orphée*

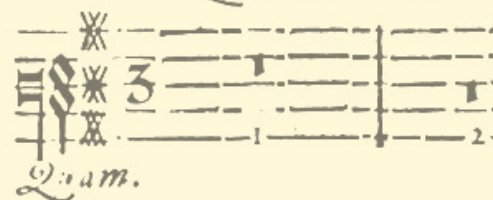




Uain di- lecta



Quam di- le- &



Quam.

## Les Festes d'Orphée

**Directeur :**

Guy Laurent

**Administrateur :**

Julien Ridez

**Chargée de production-diffusion :**

Aline Boucault / Filipa Braga Oliveira

**Lieu administratif et d'accueil :**

*Espace Forbin*

3 place John Rewald

Aix-en-Provence

**Renseignements - Réservations :**

**Tel - Rep - Fax : 04 42 99 37 11**

**Pour toute correspondance :**

**Adresse postale :**

*Les Festes d'Orphée*

c/o Guy Laurent

2 montée du Château

13880 Velaux

**Courriel : orphee@orphee.org**

**Site Web : www.orphee.org**

