

Les Fêtes d'Orphée

Ensemble baroque / XXVIII^e Saison / Direction : Guy Laurent



Espace Musical - Aix

XVII^e Saison 2014-2015
2^e semestre : mars-juillet

Les Concerts

Les Mardis Musicaux



Les Fêtes d'Orphée



Renaissance
du patrimoine musical
de la Provence historique

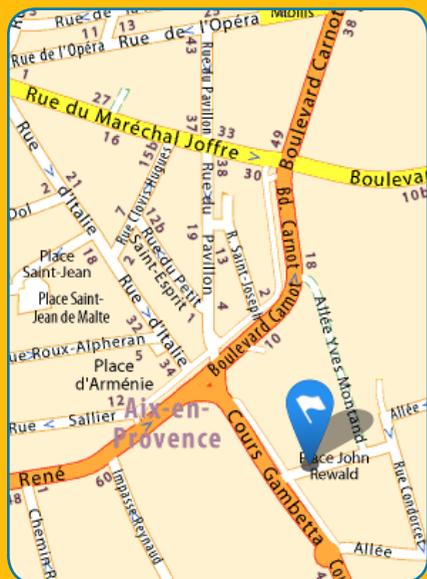


Tout sur *Les Fêtes d'Orphée*

Notre brochure « Renaissance du Patrimoine Musical de la Provence Historique », est toujours disponible, gratuitement :

- sur notre site : www.orphée.org
- en retirant la version imprimée en nos locaux de l' *Espace Forbin*, et sur les lieux de nos concerts
- par courrier, sur simple demande

Lieu d'accueil des *Fêtes d'Orphée* : *Espace Forbin* 3, place John Rewald, Aix



Pour la troisième saison, le siège de l'association nous permet également d'accueillir le public :

- informations sur nos programmes, rencontres,
- réservation de places de concerts,
- manifestations publiques (conférences...)

Très bien situé (à deux pas du centre ville, aisément identifiable), son accès est également facilité par la proximité du parking Carnot.

Accueil du lundi au vendredi :

10 h - 12 h / 14 h - 17 h / et sur rendez-vous.

Il est cependant prudent de téléphoner préalablement (04 42 99 37 11) afin de vous assurer que la permanence est bien ouverte.





2014-2015 / XVII^e Saison de l' *Espace Musical* - Aix

Second semestre : mars - juillet 2015

Avec ce second semestre, reviennent les temps-forts attendus de notre programmation aixoise,

- *Festival de Musique Sacrée*, en mars-avril,
- *Aix-en-Baroque*, en juillet,

mais également de nouvelles productions « cousues main » et portées par l'esprit de troupe de nos musiciens: œuvres prestigieuses et à découvrir, diversité des époques et des ensembles musicaux, dans les plus beaux lieux de notre cité.

Actions culturelles et musiciens accueillis complètent cette offre musicale qui demeure sans équivalent, dans son identité et sa démarche.

Nouveau - Offre exceptionnelle:

Nous poursuivons la présentation de nos programmes par une « conférence illustrée », gratuite, quelques jours avant le concert.

Afin de promouvoir cette nouvelle initiative, la place de concert est offerte aux personnes présentes (lorsque cette mention est précisée dans sa description ci-après).

Parce que la musique vivante est un partage irremplaçable,
et notre patrimoine un trésor pour tous...
Bienvenue pour ces nouvelles rencontres!

- Page 5 : Programme de la Saison
- Page 13 : Avant-programme du Festival *Aix-en-Baroque*
- Page 14 : Calendrier
- Page 16 : Abonnements / Tarifs / Renseignements...

L' *Espace Musical* - Aix est soutenu par :

La Ville d'Aix-en-Provence
La Communauté du Pays d'Aix
Le Conseil Régional Provence, Alpes, Côte-d'Azur
Le Conseil Général des Bouches-du-Rhône

Association reconnue « d'Intérêt Général » / Médaillée de l'Assemblée Nationale / « Prix spécial » de l'Académie d'Aix
Licences de spectacle : 2-109675 / 3-109676



Les Festes d'Orphée

Ensemble baroque / XXVIII^e Saison / Direction : Guy Laurent

« Patrimoine Musical de la Provence Historique »

Grand-chœur / Ensembles Vocaux
Ensembles Solistes / Ensembles Instrumentaux
Orchestre Baroque

Œuvres provençales (re-crétions) : Gantez, Gautier, Poitevin, Campra, Gilles, Belissen, Pelegrin, Audiffren, Estienne, Blanchard, Archimbaud, Auffand, Hugues, Villeneuve, Mouret, David, Fonscolombe, Michel...

Œuvres baroques françaises : Charpentier, Lully, Nivers, Clérambault, Hotteterre, Couperin, Brossard, Dornel, Rameau, Boismortier, Marais...

Œuvres baroques européennes : Bach, Telemann... / Monteverdi, Carissimi, Gesualdo, Vivaldi, Pergolèse, Corelli... / Purcell, Tallis, Hændel...

Autres répertoires : Œuvres médiévales et des XVI^e, XIX^e, XX^e siècles / Baroque latino-américain / Musiques traditionnelles / Créations...

Concerts : Région, France, au-delà...

Enregistrement de CD : Neuf publications

Actions culturelles : Conférences, concerts-lecture, animations scolaires, expositions...

Le chœur recrute des chanteurs dans tous les pupitres

Contacts :

Tel - Rep - Fax : 04 42 87 99 12

Courriel : orphee@orphee.org / Site : www.orphee.org



Guy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée*
« M-A Charpentier & la Semaine-Sainte »

Manifestation co-organisée avec le « Groupe Œcuménique d'Aix »
et l'association « Bible et Culture ».



Marc-Antoine Charpentier (1642-1704) domine (avec Lully) la production musicale française de la fin du XVII^e siècle.

Au nombre de ses quelques 450 œuvres religieuses, celles qu'il dédie à la *Semaine-Sainte* forment un *corpus* riche et varié, marqué par une exceptionnelle élévation d'inspiration.

A l'aide d'exemples musicaux, Guy Laurent évoque cette admirable production : *Leçons de Ténèbres & Répons, Miserere, Méditations, Histoires sacrées...* afin d'éclairer quelques facettes de l'art du grand maître.

Cette présentation, accessible à tous, constitue un prélude à notre concert du mercredi 1^{er} avril, 20 h 30, en la chapelle des *Oblats* (cf. p. 7).

Entrée libre



Portrait supposé de Marc-Antoine Charpentier. Auteur anonyme.

Ensemble Soliste des *Festes d'Orphée*
 « Une *Semaine-Sainte* avec M-A Charpentier & J-B Lully »

- **Les chanteurs :**

Nathalie Di Fusco, Céline Urbaniak, Laure Bonnaure, Catherine Soubrouillard (dessus)
 Bastien Caillot (contre-ténor)
 Béatrice Lièvre, Béatrice Estienne (altos)
 Frédéric Amarger, Jacques Losse (tailles)
 Pierre Lorent, Guy Laurent, Christian Gauchenot, Jean-Michel Hey (basses)

- **Les instrumentistes :**

Jean-Michel Hey, Guy Laurent (flûtes)
 Annick Lassalle (viole de gambe) et Corinne Bétirac (clavecin, orgue de chœur)

Talent d'exception et extrême humilité, tel est Marc-Antoine Charpentier (1643-1704). Peu de compositeurs livrent à la postérité une œuvre d'une telle ampleur et d'une telle qualité, autant par l'élaboration et l'originalité de sa facture que par sa puissance émotionnelle, au-delà des siècles.

La *Semaine-Sainte* lui inspire une somme musicale remarquablement prolifique dont nous avons déjà tiré un premier programme, présenté la saison dernière.

Pour cette nouvelle édition, le choix des œuvres est profondément renouvelé, autour du justement célèbre *Reniement de S^t-Pierre*.

Nous associons également deux motets de son rival et contemporain Lully.

- ***Reniement de S^t-Pierre - Histoire sacrée*** (H 424)
Petrus : Bastien Caillot / *Jesus* : Pierre Lorent / *Historicus* : Guy Laurent
Ostiarium : Céline Urbaniak / *Ancilla* : Nathalie Di Fusco / *Cognatus Malchi* : Jacques Losse
 petit-chœur & basse-continue
- ***3^e Leçon du Vendredi-Saint*** (H 143 / basse : Pierre Lorent, deux flûtes & basse-continue)
- ***De profundis*** (Ps 129 / H 156 / chœur & basse-continue)
- ***Tristis est anima mea*** (H 126 / deux dessus : Laure Bonnaure, Nathalie Di Fusco, & basse-continue)
- ***Jean-Baptiste Lully*** (1632-1687). Deux motets :
O dulcissime Domine (L I) et *Anima Christi* (L II)
 (trois dessus : Laure Bonnaure, Céline Urbaniak, Nathalie Di Fusco & basse-continue)

En dialogue, interludes instrumentaux de M-A Charpentier (*Plainte*, extraite d'*Acteon*) et Marin Marais (*La Désolée*, extraite de la *Suite VI*).

14 € / 9 €

Ce programme fait l'objet d'une « conférence illustrée » le jeudi 26 mars (cf. p. 6)

Ce même concert est présenté le mardi 31 mars, 21 h, en la cathédrale *Notre-Dame de la Nativité* de Vence (06).

Solistes, Grand-chœur & Ensemble instrumental
des *Festes d'Orphée*
« Concert de Pâques /
Motets festifs à grand-chœur »

- **Solistes** : Laure Bonnaure, Nathalie Di Fusco & Céline Urbaniak (dessus) / Jacques Losse (taille)
Guy Laurent (baryton)

- **Grand-chœur**

- **Ensemble Instrumental** : Jean-Michel Hey & Guy Laurent (flûtes) / Annick Lassalle (viole de gambe)
Marc Duvernois (basson) / Corinne Bétirac (clavecin & orgue)

Pour glorifier Pâques, voici un bouquet d'œuvres festives dédiées au chœur, variées dans les époques et les styles, unies par une magistrale jubilation.

L'époque baroque est célébrée par ses plus illustres représentants - Bach et Monteverdi - auxquels nous associons l'anonyme auteur du *Dixit de Carpentras*, en « re-création ».

Cette œuvre est présentée le 24/03 (cf. p. 5).

En miroir, trois compositeurs actuels - Villette, Tyack et Hey - pour autant de visions personnelles et inspirées de la « mise en musique » des textes sacrés.

- **Claudio Monteverdi** (1567-1643) :
Beatus Secundo et *Laudate pueri Dominum* (grands motets)
- **Jean-Sébastien Bach** (1685-1750) :
Lobet den Herrn (grand motet, BWV 230)
- ***Dixit de Carpentras*** (XVIII^e siècle / grand motet / re-création des *Festes d'Orphée*)
- **Pierre Villette** (1926-1998) : *Notre Père d'Aix* (op 75, 1992)
et *Hymne à la Vierge* (op 24, 1954) (motets)
- **Philip Tyack** (contemporain) : *Psaume 122* et *XX alleluyas* (motets)
- **Gabriel Nivers** (1632-1714) et **Jean-Michel Hey** (contemporain) :
Victime paschali laudes (plain-chant / motet - création)

Interludes instrumentaux :

- **Jean-Sébastien Bach** : *Concerto pour flûtes & clavecin* (BWV 1057, extrait)
- **Girolamo Frescobaldi** (1583-1643) : *Canzona* (deux flûtes & basse-continue)

17 € / 12 €

Même programme en concert :

- Mardi 7 avril, 20 h 30, église *N-Dame du Mont* de Marseille
- Vendredi 17 avril, 20 h 30, église *La Madeleine* de Martigues

Office chanté

Chœur de Dames des Fêtes d'Orphée

A l'occasion de cette traditionnelle participation de notre Ensemble à un office solennel de la cathédrale, le *Chœur de Dames* - accompagné par Corinne Bétirac au grand-orgue - interprète des extraits d'œuvres de son répertoire.

Mardi 12 mai à 18 h 30

Espace Forbin

Conférence
illustrée

Guy Laurent, directeur des Fêtes d'Orphée
« Provence : Un portrait baroque »

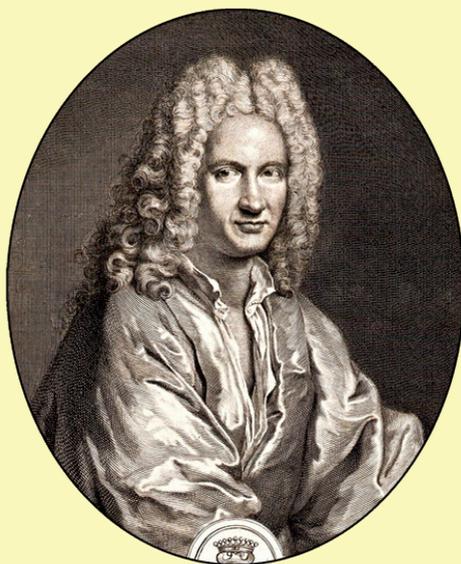
Ce nouveau cadre de présentation de nos concerts est détaillé dans notre brochure du premier semestre (p. 8), également accessible sur notre site.

Afin de promouvoir cette nouvelle initiative, la place de concert est offerte aux personnes présentes.

Guy Laurent présente le thème, les compositeurs et les œuvres au programme du concert du mardi 19 mai (cf. p. 10).

Le propos, accessible à tous, est illustré d'enregistrements.

Entrée libre



André Campra. Gravure d'après Bouys.

Ensemble Instrumental Soliste des Festes d'Orphée

« Provence : Un portrait baroque »

Jean-Michel Hey et Guy Laurent (flûtes) / Corinne Bétirac (clavecin), Annick Lassalle (viole de gambe)

La recherche, la re-création et la diffusion des répertoires musicaux de la Provence historique sont au cœur de notre action patrimoniale.

Ces musiques sont principalement l'œuvre de musiciens provençaux, écrites et interprétées en Provence, pour les provençaux.

A l'époque baroque, ce répertoire - principalement religieux - est donc essentiellement vocal.

Cependant, la musique instrumentale est également bien présente; nous en faisons le thème de ce nouveau programme, enjoué et coloré. Dans le prolongement des « suites de danses » renaissantes, nos œuvres provençales sont émaillées des rythmes les plus identitaires de notre région: *Tambourins*, *Gavottes* et autres *Rigaudons*...

Nous complétons ce « portrait » par quelques pièces « françaises » d'inspiration méridionale.

Au programme :

- **Pierre Gautier « dit de Marseille »** (1642-1697) : Suites en trio
- **André Campra** (1660-1744) : Suites en trio :
Scène Provençale des Muses (1723 / Re-création des *Festes d'Orphée*)
Suite du *Carnaval de Venise* (1699)
- **Alexandre de Villeneuve** (1677-1756) : *Conversations en manière de sonate* (1733)
- **Louis Archimbaud** (1705 - après 1785) : Suite pour flûte / Suite pour clavecin
- **Jean-Joseph Mouret** (1682-1738) : Suite en trio de *La Provençale* (1722)
- **Jean-Philippe Rameau** (1683-1764) : *Tambourin* (clavecin / 1724)
- **Marin Marais** (1656-1728) : *La Provençale* (de la 3^e Suite du 4^e Livre, 1717, pour viole & b-c)

14 € / 9 €

Ce concert est présenté le mardi 12 mai (cf. p. 9)



Mardi 26 mai à 19 h

Temple de la rue de la Masse

Mardi
Musical

Maurice Guis - *Académie du Tambourin*
« Les chansons de Gautier de Coinci »

Claire Chamisyé (chant), Claire Goux (flûtes), Maurice Guis (flûte & tambourin, psaltérion, vielle, carillon, direction)

Le moine-trouvère Gautier de Coinci (1177-1236) originaire du Soissonnais fut prieur de l'abbaye de Vicq-sur-Aisne puis grand prieur à Saint-Médard à Soissons. Il avait fait vœu d'écrire chaque année au moins une chanson en l'honneur de la Vierge. Son vaste recueil des *Miracles de Notre-Dame* le place au rang des plus grands trouvères français.

Entouré de Claire Chamisyé, chant, et Claire Goux, flûtes, Maurice Guis propose une heure en compagnie des chansons mariales de Gautier et de la musique instrumentale de son temps. Outre la richesse des timbres médiévaux - flûte et tambourin, flûtes à bec, psaltérion, vielle, carillon - on pourra découvrir la poésie de ce trouvère « émotif, ardent » servie par une grâce mélodique tout à fait exceptionnelle.

Le programme le confrontera à ses contemporains compositeurs de musique religieuse et à ses successeurs plus lointains.

6 € / 4 €

Mardi 2 juin à 18 h 30

Espace Forbin

Conférence
illustrée

Guy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée*
« *Canticum ad Beatam Virginem Mariam* »

Ce nouveau cadre de présentation de nos concerts est détaillé dans notre brochure du premier semestre, p. 8, également accessible sur notre site.

Afin de promouvoir cette nouvelle initiative, la place de concert est offerte aux personnes présentes.

Guy Laurent présente le thème, les compositeurs et les œuvres au programme du concert du mardi 9 juin (cf. p. 12).

Le propos, accessible à tous, est illustré d'enregistrements.

Entrée libre



Chœur de Dames des Fêtes d'Orphée
 « *Canticum ad Beatam Virginem Mariam* »

Chœur de Dames : Laure Bonnaure, Odile Boyer, Fanny Bonhomme, Catherine Soubrouillard, Céline Urbaniak, Nathalie Di Fusco, Béatrice Lièvre, Béatrice Estienne
 Annick Lassalle (viole de gambe) / Corinne Bétirac (clavecin & orgue) / Guy Laurent (direction)

A l'invitation du Centre culturel de *La Baume* - et pour la septième saison - nous poursuivons notre cheminement dans le trésor des compositions pour l'Eglise. La musique dédiée à la Vierge - et particulièrement « à voix de dames » - a inspiré de tout temps un abondant répertoire d'où émergent de véritables chefs-d'œuvre. C'est dans ce *corpus* que nous avons fait nos choix, en faisant dialoguer les répertoires « baroques » et « modernes », les dispositifs solistes et pour chœur, les voix accompagnées et *a cappella*...

L'originalité de cet Ensemble renouvelé, ainsi que la variété des compositions, font de ce programme une véritable expérience musicale.

- **Marc-Antoine Charpentier** (1643-1704) :
Magnificat (H 75 - 3 dessus & b-c)
Gaudia Virginis Mariae (H 59 - 3 dessus & basse-continue)
- **Guillaume-Gabriel Nivers** (1632-1714) : *Salve Regina* (chœur *a cappella*)
- **André Campra** (1660-1744) : *Salve Regina* (L I, 1695 - Dessus & Basse-continue)
- **Louis-Nicolas Clérambault** (1676-1749) : *Ante Thronum* (dessus, chœur & basse-continue)
- **Gabriel Fauré** (1845-1924) : *Maria Mater Gratiae* (op 47 n° 2 - chœur & orgue)
- **Francis Poulenc** (1899-1963) : *Litanies à la Vierge Noire - Notre-Dame de Rocamadour* (chœur à 3 voix & orgue)
- **Zoltan Kodaly** (1882-1967) : *Ave Maria* (chœur *a capella*)
- **Interludes instrumentaux**

10 € / 5 €

Ce concert est présenté le mardi 2 juin (cf. p. 11)



Ensemble des *Festes d'Orphée*
« Fête de la Musique / Concerts à la carte »

Comme chaque année, *Les Festes d'Orphée* sont au rendez-vous de cette manifestation symbolique et incontournable. Elle nous permet d'offrir un libre accès à nos répertoires patrimoniaux, prouvant en cela qu'ils sont appréciables par tous les publics.

L'organisation - originale et plébiscitée - est également reprise: un programme (45 minutes) différent toutes les heures, choisi par le public dans une liste des œuvres de la Saison, servies par nos différents Ensembles:

17 h : Grand-chœur

18 h : Chœur de Dames

19 h : Ensemble Soliste Instrumental

Conformément à l'esprit de cette fête, l'entrée est gratuite.

Entrée libre

Avant-Programme : XIX^e Festival de Musiques Patrimoniales

« Aix-en-Baroque - 2015 » / Concerts - Action culturelle

4 - 9 Juillet 2015 / Chapelle du *Sacré-Cœur*

Après l'édition 2014, entièrement consacrée à l'aixoise André Campra à l'occasion de la re-création de sa grande œuvre dédiée à Aix « *Les Muses rassemblées par l'Amour* », cette dix-neuvième édition illustre l'éclectisme de notre propos patrimonial - du baroque à la création contemporaine - servi par différents Ensembles des *Festes d'Orphée*.

Quatre concerts et une conférence composent ce XIX^e festival, rappelant quelques temps forts musicaux de notre Saison aixoise.

■ **Samedi 4 à 16 h**

« Aix : Une ville - un patrimoine musical »
Guy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée*

CONFERENCE ILLUSTRÉE

Entrée libre

■ **Samedi 4 à 18 h**

« Grands motets festifs »
Œuvres de Bach, Monteverdi, Vilette, Tyack, Hey...
Solistes, Grand-chœur & Ensemble Instrumental des *Festes d'Orphée*

CONCERT

20 € / 15 €

■ **Dimanche 5 à 18 h**

« Chœur de Dames - La voix des anges »
Œuvres de Charpentier, Nivers, Clérambault, Campra, Fauré, Poulenc...
Chœur féminin & Basse-continue des *Festes d'Orphée*

CONCERT

20 € / 15 €

■ **Mardi 7 à 18 h**

« Méditations : M-A Charpentier - J-B Lully »
Reniement de S'-Pierre et autres motets
Solistes, Petit-chœur & Ensemble instrumental des *Festes d'Orphée*

CONCERT

20 € / 15 €

■ **Jeudi 9 à 18 h**

« Bach intime »
Concertos *Brandebourgeois* / Sonates en trio / Œuvres pour viole & clavecin
Ensemble instrumental Soliste des *Festes d'Orphée*

CONCERT

20 € / 15 €

Calendrier

Dix-septième Saison 2014-2015 / 2^e semestre : mars-juillet

XXIV^e Festival de Musique Sacrée

Mars

- **Mardi 24 à 19 h / Temple de la rue de la Masse**
Grand-choeur des *Festes d'Orphée* - Guy Laurent / « Le Dixit de Carpentras en récréation »
- **Jedi 26 à 18 h 30 / Maison diocésaine - Aix**
Guy Laurent / « M-A Charpentier & la Semaine-Sainte »

Avril

- **Mercredi 1^{er} à 20 h 30 / Chapelle des Oblats**
Ensemble Soliste des *Festes d'Orphée* / « Une Semaine-Sainte avec M-A Charpentier & J-B Lully »
- **Lundi 6 à 15 h / Eglise du Saint-Esprit**
Solistes, Grand-choeur & Ensemble Instrumental des *Festes d'Orphée*
« Concert de Pâques / Motets festifs à grand-choeur »

Mai

- **Dimanche 10 à 10 h 30 / Cathédrale Saint-Sauveur** OFFICE CHANTÉ
Choeur de Dames des *Festes d'Orphée*
- **Mardi 12 à 18 h 30 / Espace Forbin** CONFÉRENCE ILLUSTRÉE
Guy Laurent / « Provence: Un portrait baroque »
- **Mardi 19 à 20 h 30 / Chapelle des Oblats** CONCERT
Ensemble Instrumental Soliste des *Festes d'Orphée* / « Provence: Un portrait baroque »
- **Mardi 26 à 19 h / Temple de la rue de la Masse** MARDI MUSICAL
Maurice Guis et l'*Académie du Tambourin* / « Gautier de Coinci & son temps »

Juin

- **Mardi 2 à 18 h 30 / Espace Forbin** CONFÉRENCE ILLUSTRÉE
Guy Laurent / « *Canticum ad Beatam Virginem Mariam* »
- **Mardi 9 à 20 h 30 / Chapelle de La Baume** CONCERT
Choeur de Dames des *Festes d'Orphée* / « *Canticum ad Beatam Virginem Mariam* »
- **Dimanche 21 à 17 h / 18 h / 19 h / Chapelle du Sacré-Coeur** TROIS CONCERTS
Les Festes d'Orphée / « Fête de la Musique / Concerts à la carte »

Juillet

- **XIX^e Festival Aix-en-Baroque** (cf. « Avant-programme » p. 13)



Conditions générales

Concerts : Abonnez-vous ! / Réservez !

Tarifs réduits :

Chômeurs / Etudiants / Bénéficiaires du RSA

Gratuit pour les enfants (moins de 12 ans) accompagnés

Chèques *Latitude 13* (collégiens)

Groupes (à partir de 10 places) : Tarif dégressif, nous consulter dès que possible.

Ventes :

Places en vente en nos locaux de l'*Espace Forbin*
et sur le lieu du concert : 45 minutes avant le début du spectacle.

Tous nos concerts (sauf les *Mardis Musicaux*) sont en vente sur le réseau
FNAC, Carrefour, France Billet - 08 92 68 36 22 / www.fnac.com

Réservations :

Sur place : *Espace Forbin*

Par téléphone : 04 42 99 37 11

Par courrier

[chèque à notre adresse, en précisant le(s) concert(s)]
jusqu'à 10 jours avant la date choisie.

N B : Pas de réservation pour les *Mardis Musicaux* (et les manifestations gratuites).

Renseignements :

Sur place : *Espace Forbin*

Par téléphone : 04 42 99 37 11

Consultez également notre site

N B :

Cinq minutes avant l'heure de début du concert,
les places réservées non occupées sont remises en vente.

La programmation publiée dans cette brochure n'est pas contractuelle.

Consultez notre site, les affiches et la presse.



Administration :

Julien Ridez

Chargée de production-diffusion :

Filipa Braga Oliveira



Abonnements

2014-2015 / Second semestre

Les avantages de notre formule d'abonnement :

- Vous bénéficiez d'un tarif très préférentiel.
- Vous recevez votre carte d'abonnement (personnelle) par courrier.
- Vous n'attendez plus. Votre place est réservée, dans les meilleures rangées.

Formulaire à découper et à nous adresser :

Les Festes d'Orphée - c/o Guy Laurent
2 montée du Château - 13880 Velaux



NOM (en majuscules) :

Prénom :

Adresse complète & mail :

Téléphone :

Cochez les cases de votre choix :

I / *Festival de Musique Sacrée* (p. 5) :

Les 2 concerts : 19 € (Réduction de 40 %)

II / *Aix-en-Baroque* (p. 13) :

Les 4 concerts : 48 € (Réduction de 40 %)

Ci-joint un chèque de :

€ en règlement.

Les lieux de l'Espace Musical - Aix-en-Provence

Temple de la rue de la Masse / (salle chauffée en hiver)
(donnant sur le Cours Mirabeau)

Chapelle des Oblats / Place Forbin
(haut du Cours Mirabeau, n° 60)

Eglise du Saint-Esprit / Rue Espariat

Chapelle du Sacré-Cœur / Rue La Cépède

Cathédrale Saint-Sauveur / Rue Jacques de la Roque

La Baume / 1770, Chemin de la Blaque
(Aix-sud, Route du Pont de l'Arc aux Milles)

Salle Chêne de Mambré - Maison diocésaine - Aix
(7, Cours de la Trinité)

Espace Forbin / 3, Place John Rewald
(au début du Cours Gambetta, sur la place, à côté de la chapelle)

Militantisme culturel

Les Festes d'Orphée œuvrent sur la base de l'idéal associatif: ses membres sont rassemblés par une communauté d'intérêt (la renaissance du patrimoine musical de la Provence historique), sans but lucratif.

Les professionnels nécessaires à une action de qualité (administration, collaborations musicales...) complètent ce dispositif « mixte ».

Cette formule originale nous a permis - jusqu'ici - de conduire nos missions de recherche, récréation et diffusion.

**Vous souhaitez nous aider en diffusant cette brochure autour de vous,
ou de toute autre façon?**

Un renseignement, un contact, une suggestion...?

Merci de nous joindre par tout moyen à votre convenance
(cf. nos coordonnées)

Le « Club des Festes d'Orphée »

Créé en 2009, notre club vous permet de soutenir nos actions, sous forme de dons (pour les particuliers), ou de mécénat (pour les entreprises).

En reconnaissance de votre contribution, nous offrons de nombreux avantages (réductions, places gratuites pour nos concerts, offre de CD...), selon son montant. Vous recevez un reçu fiscal permettant une réduction d'impôts de 66 % de la somme consentie (60 % pour les entreprises).

Notre discographie :

Collection : « *Les Maîtres Baroques de Provence* »

Premiers enregistrements mondiaux

Eglise de Cucuron / Label *PARNASSIE éditions* / Production *Les Festes d'Orphée*

Volume I (1996)

Messe I « *Ave Maria* » de **Guillaume POITEVIN** / « *Messe des Morts* » ANONYME

Petit motet « *Dissipa Domine* » d'**André CAMPRA**

« *Conversation en manière de sonate* » n° 6 d'**Alexandre VILLENEUVE**

« *Pièces de Simphonies* » (extraits, version pour grand orgue) de **Charles DESMAZURES**

Solistes, Chœur & Basse-continue des *Festes d'Orphée*

Volume II (1999)

Grand motet « *Laudate pueri Dominum* » de **Laurent BELISSEN**

Messe II « *Speciosa facta es* » & IV « *Domine tecum* » de **Guillaume POITEVIN**

« *Magnificat* » de **Jean AUDIFFREN** / « *Pièces d'orgue* » de **DESMAZURES**

Petit motet « *Omnes gentes* » d'**André CAMPRA**

Solistes, Chœur & Basse-continue des *Festes d'Orphée*

Volume III (2002)

Grands motets « *Nisi* » & « *Magnificat* » de **Laurent BELISSEN**

Pièces de **Pierre Gautier** « *de Marseille* »

Solistes, Chœur & Orchestre baroque des *Festes d'Orphée*

Volume IV (2012)

« *Requiem* » de **Jean AUDIFFREN** / « *Magnificat* » de **Jean-Baptiste VALLIERE**

« *Symphonies* » de **Pierre Gautier** / Motets de **Félicien DAVID**

Solistes, Chœur & Basse-continue des *Festes d'Orphée*

Collection : « *Un Noël en Provence* »

Volume I (2000)

Chants & instruments traditionnels :

Noëls de Saboly, Notre-Dame des Doms, Dubreuil...

Volume II (2002)

« *Messe des Noëls* » de l'Abbé **Gabriel Vêran Bonnaud** (XIX^e) / Noëls traditionnels

Volume III (2013)

« *Nativité de Jesus-Christ* » de **Campra** / « *Dixit sur les noëls à chant* » d'**Auphand**

« *Magnificat des Noëls* » de **Dupertuys**

Label K617 / Distribution harmonia mundi

Collection : Musiques des Cathédrales des Anciennes Provinces de France

« *Grands Motets en Provence : Magnificat, Nisi, Laudate de Laurent Belissen* » (2003)

Solistes, Chœur & Orchestre Baroque des *Festes d'Orphée*

Choc du Mois par *Club Dial*, 4 diapasons par *Diapason*, 4/5 par *Classica*, 3 étoiles par *Le Monde de la Musique*

« *Jean Gilles : Grands & petits motets* » (2007)

Solistes, Chœur & Orchestre Baroque des *Festes d'Orphée*

Grands motets : « *Laudate nomen Domini* », « *Letatus sum* », « *Paratum* », « *Velum templi* »

Petits motets : « *Afferte Domino* », « *Usquequo Domine* », « *Cantus dent uberes* »

3 étoiles par *Le Monde de la Musique*

Informations et commandes : nous contacter.



20, place du Palais - Aix-en-Provence
04 42 38 18 91

Librairie générale
CD : classique / jazz / musiques du monde
DVD

La musique est notre amitié

Naturellement
Imprimeur

VALLIERE

NATURELLEMENT
IMPRIMEUR

163, Avenue du Luxembourg
Z.A.C. des Molières - 13140 Miramas
Tél. 04 90 58 11 57 - Fax 04 90 58 05 87
www.impvalliere.com - contact@impvalliere.com

Imprimeur labellisé
IMPRIM'VERT* Certifications FSC® : FSC-C095118 - PEFC™ : CH10/0810

MICHEL papeterie
beaux arts
photocopie

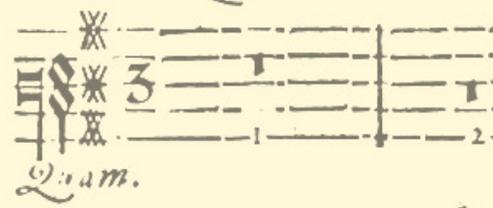
Aix-en-Provence
59, cours Mirabeau 13100 Aix-en-Provence
Tél : 04 42 38 24 65
Fax : 04 42 26 17 13



Uain di- lecta



Quam di- le- &



Quam.

Les Festes d'Orphée

Directeur :

Guy Laurent

Administrateur :

Julien Ridez

Chargée de production-diffusion :

Filipa Braga Oliveira

Lieu administratif et d'accueil :

Espace Forbin

3 place John Rewald

Aix-en-Provence

Renseignements - Réservations :

Tel - Rep - Fax : 04 42 99 37 11

Pour toute correspondance :

Adresse postale :

Les Festes d'Orphée

c/o Guy Laurent

2 montée du Château

13880 Velaux

Courriel : orphee@orphee.org

Site Web : www.orphee.org

