

Les Fêtes d'Orphée

Ensemble baroque / XXVI^e Saison / Direction : Guy Laurent

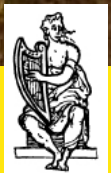


Espace Musical - Aix

XV^e Saison 2012-2013
2^e semestre : mars-juillet

Les Concerts

Les Mardis Musicaux



Les Festes d'Orphée

25 ans

Renaissance
du patrimoine musical
de la Provence historique

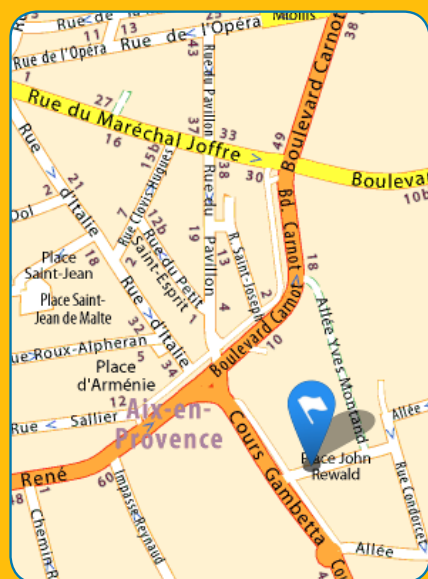
Guy Laurant

Tout savoir sur *Les Festes d'Orphée*

A l'occasion du XXV^e Anniversaire de notre Ensemble, nous avons publié la brochure « *Renaissance du Patrimoine Musical de la Provence Historique* », disponible gratuitement :

- sur notre site : www.orphée.org
- en retirant la version imprimée en nos locaux de l'*Espace Forbin*, et sur les lieux de nos concerts
- par courrier, sur simple demande

Lieu d'accueil des *Festes d'Orphée* : *Espace Forbin* 3, place John Rewald, Aix



Ouvert en septembre 2011, le nouveau siège de l'association nous permet également d'accueillir le public :

- informations sur nos programmes, rencontres,
- réservation de places de concerts,
- manifestations publiques (conférences...)

Très bien situé (à deux pas du centre ville), aisément identifiable, l'accès à nos locaux est également facilité par la proximité du parking Carnot.

Accueil du lundi au vendredi :

10 h - 12 h / 14 h - 17 h / et sur rendez-vous.
Il est cependant prudent de téléphoner préalablement (04 42 99 37 11) afin de vous assurer que la permanence est bien ouverte.





2012-2013 / XV^e Saison de l'Espece Musical

Second semestre : mars-juillet 2013

« M-P 2013 », capitale européenne de la culture.

Quelle opportunité pour mettre notre patrimoine musical à l'honneur, à Aix tout particulièrement !

Dans cette perspective, nous portons - depuis deux ans - un projet idéal : re-créer une grande œuvre de l'aixoise André Campra *Les Muses rassemblées par l'Amour*, « *idille en musique* » qu'il composa pour sa ville natale, tout juste remise de la grande peste de 1720. Aix y est célébrée - avec talent - comme capitale des arts et de l'amour.

Créée à Aix en 1723 par Campra lui-même, la partition - oubliée puis perdue - est retrouvée depuis peu. Quoi de plus évident que faire de sa « re-création » un temps fort pour 2013 ?

Nous en avons déjà présenté des extraits en 2012, le projet est labellisé « M-P 2013 », des partenaires sont engagés, nous sommes mobilisés...

Pourtant, au moment où nous écrivons ces lignes, rien n'est moins sûr.

Sans un partenariat suffisant des deux collectivités principalement concernées - Ville d'Aix et CPA - il nous sera impossible d'assurer cette production.

Nous savons faire beaucoup avec peu, notre volontarisme associatif est total, mais l'exigence de qualité qu'impose une telle réalisation a un coût, qui doit être justement partagé.

Quoi qu'il en soit, nous sommes bien présents - pour la seconde partie de cette saison - avec une programmation festive, associant grandes œuvres et découvertes, pages monumentales ou d'intimité, vocales et instrumentales, en une vingtaine de dates détaillées dans les pages qui suivent.

Parce que la musique vivante est un partage irremplaçable...

Bienvenue pour cette XV^e Saison !

- Page 5 : Programme de la Saison
- Page 16 : Calendrier
- Page 18 : Abonnements, tarifs, renseignements

L'Espece Musical est soutenu par :

La Ville d'Aix-en-Provence
La Communauté du Pays d'Aix
Le Conseil Régional Provence, Alpes, Côte-d'Azur
Le Conseil Général des Bouches-du-Rhône

Association reconnue « d'Intérêt Général » / Médaille de l'Assemblée Nationale

Licences de spectacle : 2-109675 / 3-109676



Les Festes d'Orphée

Ensemble baroque / XXVI^e Saison / Direction : Guy Laurent

« Patrimoine Musical de la Provence Historique »

Grand-chœur / Ensembles Vocaux
Ensembles Solistes / Ensembles Instrumentaux
Orchestre Baroque

Œuvres provençales (re-créations) : Gantez, Gautier, Poitevin, Campra, Gilles, Belissen, Pelegrin, Audiffren, Estienne, Blanchard, Archimbaud, Auffand, Hugues, Villeneuve, David, Fonscolombe, Michel...

Œuvres baroques françaises : Charpentier, Lully, Nivers, Clérambault, Hotteterre, Couperin, Brossard, Dornel, Rameau, Boismortier, Marais...

Œuvres baroques européennes : Bach, Telemann... / Monteverdi, Carissimi, Gesualdo, Vivaldi, Pergolèse, Corelli... / Purcell, Tallis, Hændel...

Autres répertoires : Œuvres médiévales & des XVI^e, XIX^e, XX^e siècles / Baroque latino-américain / Musiques traditionnelles / Créations...

Concerts : Région, France, au-delà...

Enregistrement de CD : Huit publications

Actions culturelles : Conférences, concerts-lecture, animations scolaires, expositions...

Le chœur recrute des chanteurs, dans tous les pupitres.

Contacts :

Tel - Rep - Fax : 04 42 87 99 12

Courriel : orphee@orphee.org / Site : www.orphee.org



XXII^e Festival de Musique Sacrée

mars-avril 2013 / Concerts - Actions culturelles

Depuis vingt-deux ans, notre Festival aixois célèbre les répertoires spécifiques de la *Semaine-Sainte* et de Pâques.

De plus (et dans la mesure où nous en avons les moyens), c'est à cette occasion que nous re-créons de grandes œuvres provençales, précieux témoignages d'un patrimoine régional remarquable mais méconnu.

Une telle initiative connaît bien peu d'équivalents.

C'est pourtant à cette même période que le *GTP* a décidé de placer son « Festival de Pâques ». Si sa programmation n'a rien de « pascal », ses moyens sont « pharaoniques », propres à décourager toute autre offre musicale.

Nous faisons cependant le choix de maintenir notre festival, convaincus de sa légitimité, et pariant sur la fidélité du public envers nos choix artistiques.

Cette édition revêt donc une importance décisive pour sa pérennité.

Nous sommes heureux et fiers de la programmation détaillée ci-après, et espérons la partager avec vous.

Mercredi 20 mars à 19 h

Temple de la rue de la Masse

Concert-lecture

Grand-chœur des Festes d'Orphée - Guy Laurent
« Le motet " *Jesu meine Freude* " de J-S Bach »

Par cette formule du « concert-lecture », Guy Laurent et les chanteurs des *Festes d'Orphée* présentent quelques clefs pour l'écoute de l'une des œuvres marquantes au programme de notre concert du Lundi 1^{er} Avril, 15 h / Eglise du *S^t-Esprit* (cf. p. 7).

Monument incontournable du génial cantor de *S^t-Thomas*, cette œuvre emblématique (1723) recèle des trésors d'imagination et de science musicale, dont il est passionnant de découvrir quelques traits, afin de l'apprécier pleinement lors du concert.

Depuis longtemps devenue traditionnelle, cette initiative est accessible et offerte à tous.

Entrée libre

Conférence
illustréeGuy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée*

« Louis Archimbaud (1705-1789), compositeur comtadin à redécouvrir »

Les « maîtres de musique » des provinces françaises de l'*Ancien Régime* ont tenu un rôle majeur dans la vie culturelle de leur région.

Louis Archimbaud est du nombre de « nos » compositeurs provençaux, restés dans l'ombre après leur mort, mais dont les œuvres contribuent à la richesse de notre patrimoine provençal.

À l'aide d'exemples enregistrés, Guy Laurent évoque la musique de Louis Archimbaud, en prélude au concert du Lundi 1^{er} Avril, 15 h, en l'église du *Sⁱ-Esprit* (cf. p. 7), au cours duquel sera donné son *Magnificat* en « re-création, première audition ».

Entrée libre

Concert

Solistes des *Festes d'Orphée*

« Semaine-Sainte de l'Europe baroque »

Laure Bonnaure & Nathalie Di Fusco (sopranos) / Bastien Caillot (contre-ténor) / Jacques Losse (ténor)
Guy Laurent (baryton, direction)
Annick Lassalle (viole de gambe) / Corinne Bétirac (clavecin)

Ce programme réunit le *Quintette Vocal* et l'*Ensemble Instrumental Soliste des Festes d'Orphée* pour des œuvres du XVI^e au XVIII^e siècle, autour du thème de la Passion du Christ.

Cette période liturgique a suscité les compositions les plus inspirées et les plus touchantes, ici illustrées par le style italien - de Palestrina à Caldara - auquel nous associons ceux de France et d'Angleterre.

- **Palestrina** (1525-1594) : Motets (*a cappella*)
- **Monteverdi** (1567-1643) : *Crucifixus* (*a cappella*)
- **Tallis** (1505-1585) : *The Lamentations of Jeremiah* (première partie / *a cappella*)
- **Cazzati** (1616-1678) : *Stille sparse per me* (basse & basse-continue)
- **Nivers** (1632-1714) : *Feria Quinta* / *Lectio Prima* (en plain-chant)
- **Caldara** (1670-1736) : *Miserere mei Domine* (trois voix & basse-continue)

En dialogue, les interludes instrumentaux sont signés Bassano (1558-1617) et Marenzio (1553-1599), Byrd (1543-1623), ainsi que Marais (1656-1728) et Sainte-Colombe (1640-1700).

14 € / 9 €

*Solistes, Grand-chœur & Ensemble instrumental
des Festes d'Orphée
« Motets festifs à grand-chœur :
Monteverdi / Charpentier / Bach / Archimbaud... »*

- Solistes : Laure Bonnaure & Nathalie Di Fusco (dessus) / Bastien Caillot (contre-ténor)
Jacques Losse (taille) / Guy Laurent (baryton)

- Grand-chœur

- Ensemble Instrumental : Jean-Michel Hey & Guy Laurent (flûtes) / Annick Lassalle & Maximin Catineau (violes) / Luc Gaugler (violone) / Corinne Bétirac (clavecin & orgue)

- Guy Laurent (direction)

Pour célébrer Pâques, voici un bouquet d'œuvres festives dédiées au chœur, variées dans les époques et les styles, unies par une magistrale jubilation.

Aux plus grands auteurs de l'époque baroque - dont nous présentons quelques chefs-d'œuvre - nous associons le comtadin Louis Archimbaud, pour la re-création de son *Magnificat*.

- **Claudio Monteverdi** (1567-1643) : *Lauda Jerusalem / Laudate nomem Domini*
- **M-A Charpentier** (1643-1704) : *Beatus vir*
- **Louis Archimbaud** (1705-1789) : *Magnificat* (re-création, première audition)
- **J-S Bach** (1685-1750) : *Jesu, meine Freude* (motet BWV 227)

Chaque œuvre chorale est précédée d'un prélude instrumental :

- *Canzon Seconda (due canti, due bassi & b-c)* de Frescobaldi (1583-1643) pour Monteverdi
- *Concert à quatre parties* de Charpentier
- *Prélude* pour orgue d'Archimbaud
- Final du *VI^e Concerto Brandebourgeois* de Bach

17 € / 12 €



Archemia

« Pièces pour flûtet, piano, percussions... de Jean-Baptiste Gai »

Jean-Baptiste Gai / Sylvain Brétéché / Maurice Guis / Michel Bernard-Savoie

Depuis ses premières compositions à la fin des années quatre-vingt-dix, Jean-Baptiste Gai a constitué un important répertoire de pièces pour les flûtets-tambourins, dans un style personnel qui mêle des influences multiples, des musiques du monde à la musique contemporaine en passant par le jazz. Son langage, qui explore souvent les confins des possibilités techniques des flûtets (galoubet, flûtet baroque, flûtet Renaissance), s'exprime dans des formations variées, du soliste à la musique de chambre voire l'orchestre.

L'ensemble *Archemia* a souvent eu l'occasion de faire entendre des pièces de ce répertoire, dans une formation relativement étendue où les flûtets - à deux voix au moins - sont associés au piano, au violoncelle, éventuellement au chant; mais Jean-Baptiste Gai a fait le choix pour ce concert de présenter une série de pièces plus rarement jouées, essentiellement pour flûtet-tambourin soliste et piano, associées pour certaines à des lectures poétiques.

6 € / 4 €

Ensemble Instrumental Soliste des Festes d'Orphée

« Flûtes en fête »

Jean-Michel Hey, Jean-Thomas Hulard, Guy Laurent, Delphine Schelstraete (flûtes à bec)
Annick Lassalle (viole de gambe) / Corinne Bétirac (clavecin)

Pour cette véritable « fête », voici un choix d'œuvres à 3 ou 4 flûtes, avec ou sans basse-continue, présentant un répertoire - original ou transcrit - plein de fantaisie et de séduction.

- **Boismortier** (1689-1755) : *Sonate en trio* (3 flûtes sans basse)
- **Pachelbel** (1653-1706) : *Kanon* (3 flûtes & basse-continue)
- **Michel Corrette** (1709-1795) : Concerto comique *La servante au bon tabac* / Allegro - Adagio - Allegro (flûte soprano concertante, deux flûtes & basse-continue)
- **Henry Purcell** (1658-1695) : *3 parts upon a ground* (3 flûtes & b-c)
- **Georg Philipp Telemann** (1681-1767) : *Concerto à 4* (4 flûtes sans basse)
- **Antonio Vivaldi** (1678-1741) : *Concerto à 4* (4 flûtes & b-c)
- **Johan-Christian Schickhardt** (1680-1762) : *Concerto IV* (4 flûtes & b-c)
- et quelques surprises...

14 € / 9 €

Conférence
illustrée

Guy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée*
« *La musique baroque aujourd'hui :*
la partition, l'interprète, l'auditeur / Op. III »

Depuis une quarantaine d'années, le répertoire baroque a pris une place de choix dans notre patrimoine musical. Par une approche originale, qui ne cesse d'évoluer, les interprètes sont les acteurs engagés de cette renaissance.

- Quelle est leur part, dans l'œuvre que nous écoutons ?
- Sur quels aspects agissent-ils, quelles sont les options possibles et leurs conséquences ?

Quotidiennement confronté à ce questionnement, Guy Laurent en évoque quelques aspects, accessibles à tous, illustrés d'extraits enregistrés et d'exemples musicaux en direct.

La troisième séance de ce cycle de trois conférences (initialement prévue le 15/01/13) a du être reportée, ce qui explique cette nouvelle programmation.

Contenu : La partition, son contexte, sa lecture / Pouvoirs et limites de la « démarche historique » / Valeurs et sens en question, aujourd'hui.

Cet ensemble forme une suite logique, mais chaque séance porte sa propre cohérence.

Entrée libre

Concert

Inseme
« *Polyphonies corses, sacrées & profanes* »

Richard Filippini (*terza & seconda*) / Alain Franceschi (*bassu & seconda*)
Pierre-Paul Muzy (*seconda & terza*)

Accueilli pour la troisième fois dans notre saison, *Inseme* (anciennement *A Murella*) suscite toujours l'enthousiasme de ses auditeurs.

Prenant racine dans l'authenticité d'une identité régionale réputée pour l'originalité et la richesse de son patrimoine musical, formé par la pratique sociale des fêtes et cérémonies populaires, cet ensemble nous revient avec un répertoire éprouvé, enrichi de titres nouveaux :

Anghjulina, A guitarra, L'arancjaghju...

14 € / 9 €

Ensemble Instrumental Soliste des Festes d'Orphée
 « Mes baroques favoris - Florilège vocal & instrumental / Volume V »

Initiée lors de la saison 2011-2012, cette série de concerts se prolonge avec ce nouveau programme.

Dès les années 70 (bien avant la création des *Festes d'Orphée*), Guy Laurent découvre les « musiques anciennes » et se passionne pour la « démarche historique » : recherche de répertoires, histoire de la facture instrumentale et de l'interprétation...

Au fil des années, c'est un répertoire vaste et éclectique qui est ainsi exploré.

Voici donc ses « baroques favoris », œuvres de référence de l'Europe des XVII^e & XVIII^e siècles ou redécouvertes provençales, qui font alterner pages vocales et instrumentales, avec la fidèle complicité des instrumentistes de la « basse continue » des *Festes d'Orphée*.

Chaque programme illustre et renouvelle des chapitres de ce jardin personnel : « les incontournables » / « les découvertes » / voire « les intrus » et « les surprises »... pour autant d'histoires à partager.

Au programme de ce cinquième volume :

Guy Laurent (flûtes & chant) / Corinne Bétirac (clavecin) & Annick Lassalle (viole de gambe)

Avec la participation de Laure Bonnaure (dessus)

• **Cantate :**

Nicolas Bernier (1664-1734) : Cantate *Diane & Endimion* (dessus, basse & b-c)

• **Suites & sonates** (flûte & b-c)

Pierre Gautier (1643-1696) : *Suite en D la ré Bémol & Bécarre*

Louis Archimbaud (1705-1789) : Suite en Ré

Mr Charles Bâton (? - 1758) : *Œuvre troisième, Sonate I*

G-P Telemann (1681-1767) : *Sonate en Do Majeur*

Arcangelo Corelli (1653-1713) : *Sonate opus 5 n° 4*

• **Pièces de clavecin et de viole**

14 € / 9 €



Grand-chœur des Fêtes d'Orphée

A l'occasion de cette traditionnelle participation de notre Ensemble à un office solennelle de la cathédrale, le grand-chœur, accompagné par Corinne Bétirac au grand-orgue, interprète des extraits des plus belles œuvres religieuses de son répertoire.

Ensemble Soliste des Fêtes d'Orphée

« *L'art du petit motet baroque / André Campra & l'École française* »

Odile Boyer & Nathalie Di Fusco (dessus) / Guy Laurent (chant, flûte, direction)
Jean-Michel Hey (flûte) / Annick Lassalle (viole de gambe) / Corinne Bétirac (clavecin)

A l'invitation du Centre culturel de *La Baume* - et pour la cinquième saison - nous évoquons cette fois-ci la figure d'André Campra, notre plus fameux compositeur aixois, avec un choix de « petits motets », alternant avec des pièces de ses contemporains, vocales et instrumentales.

Œuvres d'André Campra (1660-1744) :

- *Laudate Dominum* (dessus, deux flûtes & b-c)
- *Cum invocarem* (deux dessus & b-c)
- *Tota pulchra es* (deux dessus & b-c)

Autres motets français :

- **Sébastien de Brossard** (1655-1730) : *O plenus iratum*
- **Nicolas Bernier** (1664-1733) : *Alma redemptoris mater*
- **Louis-Nicolas Clérambault** (1676-1749) : *Ante Thronum / O Salutaris*

Intermèdes instrumentaux :

- **J-B Lully** (1632-1687) : Deux *Trios de la Chambre du Roy*

10 € / 5 €



Jeudi 20 juin à 18 h 30

Salle *André Lynch*, Presbytère de la cathédrale d'Aix

A l'occasion de *MP 2013* - site d'Aix

En partenariat avec le diocèse d'Aix-en-Provence et d'Arles



Conférence
illustrée

Guy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée*
« Les grands maîtres de la cathédrale S^t-Sauveur d'Aix »

En prélude au concert présenté le Vendredi 28 Juin à 20 h 30 « *L'âge d'or de la cathédrale S^t-Sauveur* » (cf. p. 13), Guy Laurent évoque la prestigieuse maîtrise aixoise, particulièrement du milieu du XVII^e au début du XIX^e siècle :

- L'institution maîtrisienne, au service de la cathédrale et de la vie musicale de la cité
- Les grands « maîtres de musique » : Poitevin, Campra, Gilles, Pelegrin, David...
- Les œuvres aixoises du fonds musical de l'ancienne maîtrise

Le propos - accessible à tous - est illustré d'enregistrements des *Festes d'Orphée* (archives et publications).

Entrée libre

Vendredi 21 juin à partir de 18 h

Chapelle du *Sacré-Cœur*

Concerts

Ensembles des Festes d'Orphée
« Fête de la Musique / Concerts à la carte »

Comme chaque année, *Les Festes d'Orphée* sont au rendez-vous de cette manifestation symbolique et incontournable.

Elle nous permet d'offrir un libre accès à nos répertoires patrimoniaux, prouvant en cela qu'ils sont appréciables par tous les publics.

L'organisation - originale et plébiscitée - est également reprise : un programme (45 minutes) différent toutes les heures, choisi par le public dans une liste des œuvres de la Saison, servies par nos différents Ensembles :

18 h : Ensemble Soliste Instrumental

19 h : Grand-chœur

20 h : Solistes Vocaux

Conformément à l'esprit de cette fête, l'entrée est gratuite.

Entrée libre



Concert

Grand-chœur des Festes d'Orphée *« L'âge d'or de la cathédrale S^t-Sauveur »*

- Solistes : Laure Bonnaure & Nathalie Di Fusco (dessus) / Bastien Caillot (contre-ténor)
Jacques Losse (taille) / Guy Laurent (baryton)
- Grand-chœur
- Basse-continue : Annick Lassalle (viole de gambe)
Marc Duvernois (basson) / Corinne Bétirac (clavecin, orgue de chœur & grand-orgue)

Considérée comme l'une des plus prestigieuses du Royaume de France, la maîtrise de notre cathédrale *S^t-Sauveur* a représenté - pendant des siècles - une institution d'exception. Véritable foyer musical de création et de diffusion, elle a permis l'éclosion de remarquables compositeurs, servis par des interprètes experts : enfants de chœur, chantres, instrumentistes...

A l'invitation du diocèse d'Aix, *Les Festes d'Orphée* célèbrent les grands noms qui ont jalonné l'« âge d'or » de notre maîtrise, à travers leurs œuvres pour grand-chœur, solistes et orgue.

Ce concert est précédé d'une conférence illustrée, le Jeudi 20 Juin (cf. p. 12).

- *Messe brève de la cathédrale* : *Kyrie* d'**Annibal Gantez** (1600-1668) / *Gloria* de **Campra**
Sanctus de **Guillaume Poitevin** (1646-1706) / *Agnus* de **Campra**
- **André Campra** (1660-1744) : Petit motet (solistes & grand-orgue)
- **Jean Gilles** (1608-1705) : Grand motet *Lætatus sum*
- **Jean-Baptiste Vallière** (1715-1790) : *Magnificat*
- **Jean Audiffren** (1680-1762) : *Requiem* (extraits)
- **Félicien David** (1810-1876), **Balthazar Michel** (?-?), **Emmanuel de Fonscolombe** (1810-1875) : Motets (petit-chœur)

15 € / 10 €



Avant-Programme
XVII^e Festival de Musiques Patrimoniales
« Aix-en-Baroque »

Juillet 2013 / Chapelle du *Sacré-Cœur* / Concerts - Action culturelle

Dans l'incertitude où nous sommes à ce jour de pouvoir assurer la récréation des *Muses* de Campra (projet labellisé *MP 2013*, cf. notre éditorial p. 3), nous présentons ici une programmation alternative, conforme à la formule de ce festival depuis dix-sept années.

■ **Samedi 6 à 16 h**

« *Les grands maîtres aixois* »

Guy Laurent

CONFERENCE ILLUSTREE

Entrée libre

■ **Samedi 6 à 18 h**

« *Grands motets festifs de l'Europe baroque* »

Solistes, Grand-chœur & Ensemble instrumental des *Festes d'Orphée*

Cœuvres de Bach, Monteverdi, Charpentier...

CONCERT

20 € / 15 €

■ **Dimanche 7 à 18 h**

« *Trésors du patrimoine aixois* »

Solistes, Grand-chœur & Ensemble instrumental des *Festes d'Orphée*

Cœuvres de Campra, Poitevin, Gilles, Vallière, David.

CONCERT

20 € / 15 €

■ **Mardi 9 à 18 h**

« *Alexandre de Villeneuve / Œuvres pour l'église & la chambre* »

Ensemble Soliste des *Festes d'Orphée*

Motets à une et deux voix, « *Conversations en manière de sonates* » ...

CONCERT

20 € / 15 €

■ **Jeudi 11 à 18 h**

« *Divertissement provençal* »

Ensemble Instrumental Soliste des *Festes d'Orphée*

Cœuvres de Gautier, Campra, Lully...

CONCERT

20 € / 15 €





harmonia mundi
forum

20, place du Palais - Aix-en-Provence
04 42 38 18 91

Librairie générale
CD : classique / jazz / musiques du monde
DVD

La musique est notre amitié

Vous êtes ici



Soyez tranquille...
IMPRIMEZ
en toute Confiance

VALLIERE

NATURELLEMENT
IMPRIMEUR

44, avenue Marius Chalve - 13140 Miramas
Tél. 04 90 58 11 57 - Fax 04 90 58 05 87
www.impvalliere.com

MICHEL

papeterie . beaux arts . photocopie

59, COURS MIRABEAU . AIX-EN-PROVENCE
TEL. 04 42 38 24 65 . FAX. 04 42 26 17 13

Calendrier

Quinzième Saison 2012-2013 / 2^e semestre : mars-juillet

Mars

XXII^e Festival de Musique Sacrée

- Mercredi 20 à 19 h / Temple de la rue de la Masse** CONCERT-LECTURE
Grand-choeur des *Festes d'Orphée* - Guy Laurent | « *Le motet " Jesu meine Freude " de J-S Bach* »
- Judi 21 à 18 h 30 / Auditorium, Cité du Livre** CONFERENCE ILLUSTREE
Guy Laurent | « *Louis Archimbaud (1705-1789), compositeur comtadin à redécouvrir* »
- Vendredi 29 à 19 h / Musée des Tapisseries** (1^{er} étage) CONCERT
Solistes des *Festes d'Orphée* | « *Semaine-Sainte de l'Europe baroque* »

Avril

- Lundi 1^{er} à 15 h / Eglise du Saint-Esprit** CONCERT
Grand-choeur des *Festes d'Orphée* | « *Motets festifs à grand-choeur : Monteverdi | Charpentier | Bach | Archimbaud...* »
- Mardi 9 à 19 h / Temple de la rue de la Masse** MARDI MUSICAL
Archemia | « *Pièces pour flûte, piano, percussions... de Jean-Baptiste Gai* »
- Mardi 30 à 20 h 30 / Chapelle des Oblats** CONCERT
Ensemble Instrumental Soliste des *Festes d'Orphée* | « *Flûtes en fête* »

Mai

- Mardi 14 à 18 h 30 / Espace Forbin** CONFERENCE ILLUSTREE
Guy Laurent | « *La musique baroque aujourd'hui : la partition, l'interprète, l'auditeur | Op. III* »

Juin

- Samedi 1^{er} à 20 h 30 / Chapelle des Oblats** CONCERT
Inseme | « *Polyphonies corses, sacrées & profanes* »
- Mardi 4 à 20 h 30 / Temple de la rue de la Masse** CONCERT
Ensemble Instrumental Soliste des *Festes d'Orphée* | « *Mes baroques favoris - Florilège vocal & instrumental | Volume V* »
- Dimanche 9 à 10 h 30 / Cathédrale Saint-Sauveur** OFFICE CHANTE
Grand-choeur des *Festes d'Orphée*
- Mardi 11 à 20 h 30 / Chapelle de La Baume** CONCERT
Ensemble Soliste des *Festes d'Orphée* | « *L'art du petit motet baroque | André Campra & l'Ecole française* »
- Judi 20 à 18 h 30 / Presbytère, Cathédrale Saint-Sauveur** CONFERENCE ILLUSTREE
Guy Laurent | « *Les grands maîtres de la cathédrale S^t-Sauveur d'Aix* »
- Vendredi 21 à 18 h / 19 / 20 h / Chapelle du Sacré-Coeur** TROIS CONCERTS
Les Festes d'Orphée | « *Fête de la Musique | Programme à la carte* »
- Vendredi 28 à 20 h 30 / Cathédrale Saint-Sauveur** CONCERT
Grand-choeur des *Festes d'Orphée* | « *L'âge d'or de la cathédrale S^t-Sauveur* »

Juillet

XVII^e Festival *Aix-en-Baroque* (cf. avant-programme p. 14)

Conditions générales

Concerts : Abonnez-vous ! / Réservez !

Tarifs réduits :

Chômeurs / Etudiants / Bénéficiaires du RSA

Gratuit pour les enfants (moins de 12 ans) accompagnés

Chèques *Latitude 13* (collégiens)

Groupes (à partir de 10 places) : Tarif dégressif, nous consulter dès que possible.

Ventes :

Places en vente en nos locaux de l'*Espace Forbin*,
et sur le lieu du concert : 45 minutes avant le début du spectacle.

Tous nos concerts (sauf les *Mardis Musicaux*) sont en vente sur le réseau
FNAC, Carrefour, France Billet - 08 92 68 36 22 / www.fnac.com

Réservations :

Sur place : *Espace Forbin*

Par téléphone : 04 42 99 37 11

Par courrier

[chèque à notre adresse, en précisant le(s) concert(s)]
jusqu'à 10 jours avant la date choisie.

N B : Pas de réservation pour les *Mardis Musicaux* (et les manifestations gratuites).

Renseignements :

Sur place : *Espace Forbin*

Par téléphone : 04 42 99 37 11

Consultez également notre site

N B :

Cinq minutes avant l'heure de début du concert,
les places réservées non occupées sont remises en vente.

La programmation publiée dans cette brochure n'est pas contractuelle.

Consultez notre site, les affiches & la presse.



Administration :

Julien Ridez

Chargée de diffusion :

Filipa Braga Oliveira



Abonnements

2012-2013 / Second Semestre

Les avantages de notre formule d'abonnement :

- Vous bénéficiez d'un tarif très préférentiel.
- Vous recevez votre carte d'abonnement (personnelle) par courrier.
- Vous n'attendez plus. Votre place est réservée, dans les meilleures rangées.

Formulaire à découper & à nous adresser :

Les Festes d'Orphée - c/o Guy Laurent
2 montée du Château - 13880 Velaux

NOM (en majuscules) :

Prénom :

Adresse complète & mail :

Téléphone :

Cochez les cases de votre choix :

I / Concerts de la saison (hors festivals)

Les 5 concerts : 40 € (Réduction de 40 %)

3 concerts au choix : 28 € (Réduction de 30 %)

- 30/04/2013** : *Les Festes d'Orphée*
« Flûtes en fête » (p. 8)
- 1^{er}/06** : *Inseme*
« Polyphonies corses, sacrées & profanes » (p. 9)
- 4/06** : *Les Festes d'Orphée*
« Mes baroques favoris - Florilège vocal & instrumental / Volume V » (p. 10)
- 11/06** : *Les Festes d'Orphée*
« L'art du petit motet baroque / André Campra & l'Ecole française » (p. 11)
- 28/06** : *Les Festes d'Orphée*
« L'âge d'or de la cathédrale S^t-Sauveur » (p. 13)

II / Festival de Musique Sacrée : Les 2 concerts : 19 € (Réduction de 40 % / p. 5)

III / Aix-en-Baroque : Les 4 concerts : 48 € (Réduction de 40 % / p. 14)

Ci-joint un chèque de :

€uros en règlement.

Les lieux de l'Espace Musical - Aix-en-Provence

Cathédrale S'-Sauveur / Rue Jacques de la Roque

Salle **André Lynch**, presbytère de la cathédrale S'-Sauveur
(Place des Martyrs de la Résistance)

Eglise du Saint-Esprit / Rue Espariat

Chapelle du Sacré-Cœur / Rue La Cépède

Chapelle des Oblats / Place Forbin (haut du Cours Mirabeau, n° 60)

Temple de la rue de la Masse / (donnant sur le Cours Mirabeau)
(chauffé en hiver)

Cité du Livre (Auditorium) / Avenue des allumettes

Musée des Tapisseries (1^{er} étage) / (Place des Martyrs de la Résistance)

La Baume / 1770, Chemin de la Blaque (Aix sud, Route du Pont de l'Arc aux Milles)

Espace Forbin / 3, Place John Rewald
(au début du Cours Gambetta, sur la place, à côté de la chapelle)

Militantisme culturel

Les Festes d'Orphée œuvrent sur la base de l'idéal associatif: ses membres sont rassemblés par une communauté d'intérêt (la renaissance du patrimoine musical de la Provence historique), sans but lucratif.

Les professionnels nécessaires à une action de qualité (administration, collaborations musicales...) complètent ce dispositif mixte.

Cette formule originale nous a permis - jusqu'ici - de conduire nos missions de recherche, récréation et diffusion.

**Vous souhaitez nous aider en diffusant cette brochure autour de vous,
ou de toute autre façon ?**

Un renseignement, un contact, une suggestion... ?

Merci de nous joindre par tout moyen à votre convenance
(cf. nos coordonnées)

Le « Club des Festes d'Orphée »

Créé en 2009, notre club vous permet de soutenir nos actions, sous forme de dons (pour les particuliers), ou de mécénat (pour les entreprises).

En reconnaissance de votre contribution, nous offrons de nombreux avantages (réductions, places gratuites pour nos concerts, offre de CD...), selon son montant.

Vous recevez un reçu fiscal permettant une réduction d'impôts de 66 % de la somme consentie (60 % pour les entreprises).



Les Festes d'Orphée

Directeur :

Guy Laurent

Administrateur :

Julien Ridez

Chargée de production-diffusion :

Filipa Braga Oliveira

Lieu administratif et d'accueil :

Espace Forbin

3 place John Rewald

Aix-en-Provence

(permanence et rendez-vous : nous consulter)

Renseignements - Réservations :

Tel - Rep - Fax : 04 42 99 37 11

Pour toute correspondance :

Adresse postale :

Les Festes d'Orphée

c/o Guy Laurent

2 montée du Château

13880 Velaux

Courriel : orphee@orphee.org

Site Web : www.orphee.org

