

Les Festes d'Orphée

Direction : Guy Laurent

2011-2012 / XIV^e Saison - 2^e semestre : mars-juillet



Lentement.

Uam di- lecta taber- na- cula

Quam di- le- cta taber- na- cula

Quam.

Espace Musical • Aix-en-Provence



Les Concerts
Les Mardis Musicaux



tua Domine virtutum! Quam di- lecta taber- na- cu

tua Domine virtutum! Quam di- lecta taber- na- cu

Quam di- lecta Quam di- lecta tab



Important : Information sur nos activités

Il est possible que la conjoncture économique nous conduise à réduire la diffusion de cette brochure semestrielle (envois postaux et points de dépôts).

- Si vous souhaitez que nous vous l'adressions (sans frais ni engagement), merci de nous communiquer vos coordonnées (adresse électronique et/ou postale).
- Il sera toujours possible de la consulter et de la télécharger sur notre site.

Brochure : « Renaissance du patrimoine musical de la Provence historique »

Publiée à l'occasion de notre XXV^e Anniversaire, elle est offerte à toute personne intéressée.

Elle peut être retirée en nos bureaux de l'*Espace Forbin*, à Aix.

Nous pouvons également l'adresser par courrier sur simple demande.

Elle est enfin consultable et téléchargeable sur notre site.

Un nouveau lieu d'accueil pour les *Les Festes d'Orphée*

Espace Forbin

3, place John Rewald (à proximité du parking Carnot)

Renseignements / Vente de places de concert et de CD...

Accueil du lundi au jeudi : 10 h - 12 h / 14 h - 17 h / et sur rendez-vous.

Il est cependant prudent de téléphoner préalablement (04 42 99 37 11) afin de vous assurer que la permanence est bien ouverte.

Edition de notre 8^e CD : « Les Maîtres Baroques de Provence / Vol. IV »

Présentation de ce nouveau disque p. 12, publié en mars 2012.

Notre offre de souscription - à un tarif préférentiel - est valable jusqu'au 29 février 2012.

Le formulaire est accessible en nos bureaux, sur simple demande, et sur notre site.

Après cette date, le CD sera disponible en nos bureaux, sur le lieu des concerts, par correspondance, et dans certains points de vente.

- Page 3 : **Programme de la Saison**
- Page 12 : **Présentation du 8^e CD des *Festes d'Orphée***
- Page 13 : **Calendrier**
- Page 15 : **Abonnements, tarifs, renseignements...**

XXI^e Festival de Musique Sacrée
Mars-avril 2012 / Concerts - Actions culturelles

Pour cette XXI^e édition, nous retrouvons une programmation en accord avec le format habituel de ce festival :

- deux manifestations d'action culturelle - gratuites - en prélude aux concerts,
- trois concerts, illustrant le thème du *Carême* et de la *Semaine-Sainte*, ainsi que celui de *Pâques*.

C'est l'occasion de visiter les plus belles musiques - baroques mais pas seulement - par un choix d'œuvres de grande qualité, présentées dans les cadres qui les mettent en valeur.

À côté de grands noms de ces répertoires inspirés, nos compositeurs aixois et provençaux occupent une place de choix : Campra, Audiffren, Villeneuve, Vallière, David...

Dimanche 18 mars à 17 h

Chapelle des *Oblats*

Concert

Grand-chœur, Petit-chœur & Ensemble instrumental Lucien Bass
« Soirée baroque auprès d'Antonio Caldara »

Ensemble invité : Grand & petit-chœur, ensemble instrumental (2 violons, deux sacqueboutes & basse continue)
Lucien Bass (direction)

Pour cette troisième prestation aixoise à notre invitation, l'*Ensemble Lucien Bass* au grand complet inscrit son concert dans la programmation de ce Festival.

En cette période de *Carême* - qui a inspiré tant de chefs d'œuvre sur les thèmes de la déploration et de la méditation, voici un programme pertinent d'une intense éloquence.

- **Grands motets d'Antonio Caldara** (1670-1736) :

Stabat Mater (chœur, solistes, 2 violons, 2 sacqueboutes & b-c)

Regina cæli (chœur & b-c)

Missa en sol (chœur, solistes & b-c)

- **& Dietrich Buxtehude** (1637-1707) :

Nun lasst uns Gott dem Herren Dank sagen (chœur, 2 violons & b-c)

Befehl dem Engel dass er komm (chœur, 2 violons & b-c)

20 € / 15 €

Mardi 27 mars à 19 h

Temple de la rue de la Masse

Concert-lecture

Grand-chœur des Festes d'Orphée
« Le “Lauda Jerusalem” de Monteverdi »

Par cette formule du « concert-lecture », Guy Laurent et les chanteurs des *Festes d'Orphée* présentent quelques clefs pour apprécier pleinement l'une des œuvres marquantes au programme de notre concert du mardi 10 avril, 21 h, en l'église du *Saint-Esprit*. Représentatif du génie monteverdien, ce somptueux *Lauda Jerusalem* recèle des trésors d'imagination et de science musicale dont il est passionnant de découvrir quelques traits. Depuis longtemps devenue traditionnelle, cette initiative est accessible et offerte à tous.

Entrée libre

Jeudi 29 mars à 18 h 30

Auditorium, Cité du Livre

Conférence
illustrée

« Excellence du baroque français : Les Leçons de Ténèbres »
par Guy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée*

La tradition musicale française des *Leçons de Ténèbres*, sur les lamentations du prophète Jérémie, est l'une des plus fécondes et des plus inspirées de la période baroque. A côté des œuvres reconnues signées Couperin, Delalande, Charpentier, Gilles... ce foisonnement créatif s'illustre à travers Lambert, Gouffet, Michel... et concerne également nos compositeurs provençaux, tels Villeneuve et Archimbaud. A l'aide d'exemples musicaux, Guy Laurent évoque quelques aspects de cette remarquable production, en prélude au concert du mercredi 4 avril, 20 h 30, au Temple de la rue de la Masse.

Entrée libre



Enregistrement du dernier CD des *Festes d'Orphée*

Solistes des Festes d'Orphée

« *Leçons de Ténèbres : Charpentier / Couperin / Villeneuve* »

Bastien Caillot (contre-ténor) / Pierre Lorent (basse-taille) / Annick Lassalle (viole de gambe) / Corinne Bétirac (clavecin) / avec la participation de Jean-Michel Hey & Guy Laurent (flûtes)

Avec des œuvres rassemblées sur une période de 25 ans, cette réunion de trois maîtres du genre nous livre trois univers très différents :

Couperin dit « le grand » à juste titre, au sommet de l'écriture « à la française »,
Charpentier, dans le registre d'une essentielle intériorité,

Villeneuve, le provençal de ce programme, d'une séduisante fluidité.

Un programme hors du temps, d'une intime et profonde émotion.

- **François Couperin** (1668-1733) : *Pour le Mercredi - Première & Seconde Leçon* (1714)
(contre-ténor & b-c)
- **M-A Charpentier** (1634 ? - 1704) : *Troisième Leçon de Ténèbres du Vendredi S^t* (1694)
(basse-taille, 2 flûtes & b-c)
- **Alexandre Villeneuve** (1677-1756) : *Miserere* (1719) (basse-taille & b-c)
- **Interludes instrumentaux**

14 € / 9 €

Solistes & Grand-chœur des Festes d'Orphée

« *Motets festifs à grand-chœur :*

Monteverdi / Carissimi / Charpentier / Campra / David... »

Solistes, grand-chœur, chœur romantique & basse-continue / Guy Laurent (direction)

Pour célébrer Pâques, voici un bouquet d'œuvres festives dédiées au chœur, variées dans les époques et les styles, unies par une magistrale jubilation.

- **Claudio Monteverdi** (1567-1643) : *Lauda Jerusalem*
- **Giacomo Carissimi** (1605-1674) : *Annunciate gentes*
- **Marc-Antoine Charpentier** (1634 ? - 1704) : *Beatus vir*
- **Jean-Baptiste Vallière** (1715 ? - 1790) : *Magnificat*
- **André Campra** (1660-1744) & **Jean Audiffren** (1680-1762) : *Kyrie, Gloria, Sanctus-Benedictus, Agnus Dei*
- **Félicien David** (1810-1876) : *Alma Redemptoris Mater*
- **Philip Tyack** (contemporain) : *XX Alleluys*

17 € / 12 €

Cycle de conférences illustrées / *Espace Forbin*

par Guy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée*

« *Un patrimoine d'exception / Compositeurs aixois & provençaux* »

Cf. présentation du cycle dans notre brochure du premier semestre.

Nouveau calendrier / Manifestations gratuites, à 18 h 30.

Mardi 31 janvier

« *Opus I/IV : 1650-1700* »

- **Le cadre maîtrisien**
- **Pierre Gautier** (1642-1697) : Le créateur de l'opéra de Marseille
- **Guillaume Poitevin** (1646-1706) : Le maître de l'*Ecole aixoise*
- **Jean Gilles** (1668-1705) : La puissance de l'imaginaire

Mardi 20 mars

« *Opus II/IV : 1700-1750* »

- **Campra** (1660-1744) : De l'église au théâtre, le talent & la célébrité
- **Audiffren** (1680-1762) & **Belissen** (1693-1762) : Grands maîtres marseillais
- **Claude-Mathieu Pelegrin** (1682-1763) : Pérennité du « grand motet » aixois

Mardi 5 juin

« *Opus III/IV : 1750-1800* »

- **Vallière** (1715 ? -1790) : L'arlésien atypique
- **Archimbaud** (1705- après 1785) : Le « baroque provençal » tardif
- **Estienne** (1674-1755) & **Blanchard** (1668-1705) : Les « exilés » remarquables

Mardi 26 juin

« *Opus IV/IV : XIX^e - XX^e siècles* »

- **David** (1810-1876) & **Fonscolombe** (1810-1875) : Romantisme, amitié & orientalisme
- **Milhaud** (1892-1974) : Une création généreuse & méditerranéenne
- **Villette** (1926-1998) : L'élégance française par un aixois d'adoption

Entrée libre

Mardi 17 avril à 19 h

Temple de la rue de la Masse

Mardi
Musical

Groupe vocal *Sillages d'Aix-en-Provence*
« Un florilège de musique chorale, de la Renaissance à nos jours »

Une trentaine de choristes / Direction : Yolande Eschner de Coninck

Bien connu en la place d'Aix, où il illustre depuis de nombreuses années une pratique amateur de grande qualité, *Sillages* nous présente un magnifique florilège de l'art choral, à travers des oeuvres connues ou à découvrir, parcourant six siècles de polyphonie européenne :

- **Moyen-âge** : *Gaudete* / *Mariam matrem* (*Livre Vermeil de Montserrat*, XIV^e)
- **Texte du *Cantique des Cantiques***, illustré par Brumel / Févin / Monteverdi
- **Deux madrigaux de Monteverdi** : *Ecco mormorar l'onde* / *Hor chel ciel*
- **Debussy** : *Dieu qu'il a fait bon regarder* / *Hyver* / *Le temps a laissé son manteau...*
- **Fauré** : *Clair de lune* / *Cantique de Racine*
- **Contemporains** : *Contre qui, rose* (M Lauridsen) / *Hymn before action* (Jenkins) / *Lux aurumque* (Whitacre) / *Cantate Domino* (Miskinis)

6 € / 4 €

Mardi 24 avril à 18 h 30

Espace Forbin

Présentation du CD « *Les Maîtres Baroques de Provence / Vol IV* »

A l'occasion de la publication de ce nouveau CD des *Festes d'Orphée* :
présentation, écoute (extraits), échanges, apéritif.

Entrée libre

Vendredi 11 mai à 20 h 30

Chapelle des Oblats

Concert

Ensemble Soliste des *Festes d'Orphée*
« *Petits motets d'André Campra* »

Odile Boyer & Nathalie Di Fusco (dessus) / Annick Lassalle (viole de gambe) & Corinne Bétirac (clavecin)
Avec la participation de Jean-Michel Hey & Guy Laurent (flûtes)

Nous ne présentons plus André Campra - compositeur aixois le plus célèbre - ni ses « petits motets », qu'il composa en abondance et lui valurent une rapide et définitive notoriété.

De cette part essentielle de son œuvre - et pourtant peu diffusée aujourd'hui et dans son « pays » - nous avons déjà proposé une vingtaine de titres, comme autant de facettes d'un talent à la fois expert et touchant, éloquent à tous, au-delà des siècles.

Au programme, largement renouvelé :

- **Motets à une voix** : *Salve Regina* / *Jubilate*
- **Motets à deux voix** : *Cum invocarem* / *Tota pulchra es*
- **Motets à une voix & symphonie** : *Laudate Dominum* / *Ecce quam bonum*
- **Suite instrumentale**, extraite du *Carnaval de Venise*

14 € / 9 €

Chœur de l'Université de West Texas A&M
« West Texas sing in Aix »

Chœur *a cappella* / Directeur : Daniel J. Hall

Ce chœur est composé de 16 chanteurs, étudiants de l'université et d'un haut niveau musical. Très impliqué dans la vie musicale de sa région, il présente ses propres concerts et s'associe à divers ensembles pour des programmes d'œuvres prestigieuses : Mozart, Stravinsky, Orff...

Il assure également sa mission de représentation, en Europe tout particulièrement (Royaume-Uni, Belgique, Italie, Espagne et France).

Compositeur, arrangeur, interprète et chef de chœur, le docteur Daniel J. Hall conduit - entre autres charges - les activités chorales de l'*Université de West Texas A&M*. Avec les différents ensembles qu'il dirige, il s'est produit aux États-Unis, en Europe et en Asie.

Ce programme est l'occasion d'apprécier l'excellence bien connue de la pratique musicale des universités américaines, et de celle que nous accueillons en particulier.

- **Œuvres religieuses** (Vittoria, Morales...)
- **Œuvres renaissantes**
- **Œuvres contemporaines** (Désenclos, Gjello, Hairston...)
- **Spirituals**

14 € / 9 €

Inseme
« Polyphonies corses, sacrées & profanes »

Richard Filippini (*terza & seconda*) / Alain Franceschi (*basu & seconda*) / Pierre-Paul Muzy (*seconda & terza*) / Jean-François Palmieri (*seconda & terza*)

Plébiscité lors de sa prestation dans le cadre de notre saison dernière (sous le nom de *A Murella*) ce quatuor vocal nous revient avec un programme renouvelé, et la même ferveur pour ce répertoire qui communique la force d'une identité authentique.

Au programme, les « incontournables » d'*Inseme* et les nouveautés, au nombre desquelles :

- **Chants traditionnels** : *Eramu in campu...*
- **Chants sacrés** : *Offertoriu...*
- **Chants plus récents** : *Pricandula* / *Malincunia* / *Sintinedi...*

14 € / 9 €

Cycle de concerts / Temple de la rue de la Masse

« Mes baroques favoris / Florilège vocal & instrumental »

par **Guy Laurent** (flûtes & chant), directeur des *Festes d'Orphée*
avec **Corinne Bétirac** (clavecin) & **Annick Lasalle** (viole de gambe)

Mardi 22 mai à 20 h 30

Concert

« Volume III/III »

Présentation générale dans la brochure du premier semestre.

• « *Petit motet* » :

André Campra (1660-1744) : *Exaltabo te*

• **Airs & Cantates** :

Nicolas Bernier (1664-1734) : *Diane & Endimion* (air d'Endimion)

Jean-Joseph Mouret (1682-1738) : *Divertissement* parodique *Les fleurs*

• **Sonates**

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) : *Canto per solo* n° 3

Georg-Friedrich Händel (1685-1759) : *Sonate* op I n° 11

François Dieupart (1670 ? - 1740) : *Suite* n° I

Arcangelo Corelli (1653-1713) : *La Folia*

• Pièces de clavecin & de viole / Textes en déclamation baroque

14 € / 9 €

Mardi 29 mai à 19 h

Salle gothique du Musée des Tapisseries

Mardi
Musical

Ensemble vocal a cappella des Festes d'Orphée

« *Monteverdi / Mozart / Banchieri* »

Laure Bonnaure & Nathalie Di Fusco (dessus) / Bastien Caillot (contre ténor) / Jacques Losse (taille) / Guy Laurent (basse & direction)

Comme acte de naissance de cette nouvelle formation des *Festes d'Orphée*, cette réunion de solistes présente l'un des chefs-d'œuvre de Monteverdi : l'infortuné *Glauco* pleure sa chère *Corinna*.

Simplement unies par la langue italienne et le plaisir du chant, les deux autres œuvres apportent un contrepoint léger, poétique pour Mozart, burlesque pour Banchieri.

• **Claudio Monteverdi** (1567-1643) : *La Sestina*

• **Adriano Banchieri** (1568-1634) : *Contraponto bestiale alla mente* (extrait du *Festin du Jeudi-Gras*)

• **Wolfgang Amadeus Mozart** (1719-1787) : Cinq *Nocturnes*

6 € / 4 €

Les Festes d'Orphée

« Compositeurs aixois / Quatre siècles de patrimoine vivant »

À l'invitation du Centre culturel *La Baume* - et pour la quatrième saison - nous évoquons les grandes figures qui jalonnent l'histoire musicale de notre ville.

Petit chœur, solistes vocaux et instrumentaux alternent, pour cette évocation d'un haut lieu de création musicale : Aix-en-Provence.

XVII^e - XVIII^e siècles :

- **André Campra** (1660-1744) : Cantate *Les Femmes* / Motet / Suite instrumentale
- **Jean Gilles** (1668-1705) : Petit motet *Cantus dent uberes*

XIX^e siècle :

- **Félicien David** (1810-1876) : Motets
- **Emmanuel de Fonscolombe** (1810-1875) : Motet *Ave Maria*

XX^e siècle :

- **Darius Milhaud** (1892-1974) : *Quatrains valaisans*
- **Jean-Michel Hey** (contemporain) : *Pulchra es* (création)

10 € / 5 €

Académie du Tambourin« Le "renouveau" du tambourin / Compositions des XX^e & XXI^e siècles »

Sylvain Brétéché (galoubet-tambourin) / Maurice Guis (piano)

Instrument emblématique de la Provence traditionnelle, le galoubet-tambourin a connu au XX^e siècle une évolution considérable. La volonté de faire sortir l'instrument des carcans de la folklorisation a mené à penser pour lui une écriture spécifique et novatrice, faisant de ce couple musical un instrument pluriel, ouvert à l'expression de valeurs esthétiques singulières.

Le programme présente ce « renouveau » à travers des compositions originales.

Voici une nouvelle pierre au magnifique édifice que constituent - année après année - Maurice Guis et ses disciples.

6 € / 4 €

Ensembles des Festes d'Orphée
« Fête de la Musique / Concert à la carte »

Comme chaque année, *Les Festes d'Orphée* sont au rendez-vous de cette manifestation symbolique et incontournable.

Elle nous permet d'offrir un libre accès à nos répertoires patrimoniaux, prouvant en cela qu'ils sont appréciables par tous les publics.

L'organisation - originale et plébiscitée - est également reprise : un programme (45 minutes) différent toutes les heures, choisi par le public dans une liste des œuvres de la Saison, servies par nos différents Ensembles :

18 h : Ensemble Soliste Instrumental

19 h : Grand-chœur

20 h : Solistes Vocaux

Conformément à l'esprit de cette fête, l'entrée est gratuite.

Entrée libre

Avant-Programme
XVI^e Festival de Musiques Patrimoniales
« Aix-en-Baroque »

Juillet 2012 / Chapelle du Sacré-Cœur / Concerts - Action culturelle

■ **Samedi 7 à 16 h**

« Re-création d'une œuvre aixoise : *Les Muses* de Campra »
Guy Laurent

CONFERENCE ILLUSTREE

Entrée libre

■ **Samedi 7 à 18 h**

« Œuvres à grand-chœur - Campra, Vallière, David »
Les Festes d'Orphée

CONCERT

20 € / 15 €

■ **Dimanche 8 à 18 h**

« L'Esprit français - du Moyen-âge à nos jours »
Chœur a cappella des Festes d'Orphée

CONCERT

20 € / 15 €

■ **Mardi 10 à 18 h**

« Petits motets d'André Campra »
Ensemble Soliste des Festes d'Orphée

CONCERT

20 € / 15 €

■ **Jeudi 12 à 18 h**

« Divertissement provençal »
Ensemble Instrumental des Festes d'Orphée

CONCERT

20 € / 15 €

CD « *Les Maîtres Baroques de Provence / Vol IV* »

Solistes, Grand-chœur & Ensemble Instrumental des *Festes d'Orphée*

Œuvres re-crées par *Les Festes d'Orphée* / Premières au disque

Requiem de **Jean Audiffren** / *Magnificat* de **Jean-Baptiste Vallière**

Quatre motets de **Félicien David** / Deux *Symphonies* de **Pierre Gautier**

Production : *Les Festes d'Orphée* - Réalisation : **Jean-Michel Robert** / Label : *Parnassie éditions*

Enregistrement : église de Cucuron / Publication : mars 2012

Huitième album des *Festes d'Orphée*, cet opus IV de notre collection « *Les Maîtres Baroques de Provence* » poursuit la publication des œuvres du patrimoine provençal que nous avons recrées ces dernières années.

Ce programme rassemble des compositeurs enracinés dans leur Provence natale (Cadenet, Barjols, La Ciotat, Arles, Aix, Marseille...).

En associant le romantique Félicien David (dont le destin romanesque commence en Provence) aux maîtres baroques (Gautier, Audiffren, Vallière), nous parcourons ainsi plus d'un siècle de vie musicale.

Chacun d'eux mérite de reprendre place dans la culture vivante de nos contemporains.

Reconnus en leur temps - et parfois bien au-delà de nos frontières régionales - ils témoignent de la qualité de notre patrimoine provençal, alors terre rayonnante de création et d'excellence musicale.

• **Pierre Gautier** (1642-1697)

Natif de La Ciotat, et maître de musique à Marseille, il crée le premier opéra de province à Marseille, et exporte cette forme de spectacle à Aix, Arles, Avignon, Montpellier...

Egalement organiste et compositeur, ses œuvres pour le théâtre sont perdues, mais demeurent ses symphonies, éditées par Ballard en 1707, après sa mort.

• **Jean Audiffren** (1680-1762)

Natif de Barjols, c'est - avec Laurent Bellisen - le grand compositeur marseillais de la première partie du XVIII^e siècle. Il préside aux destinées de la maîtrise de *La Major* (l'ancienne) sous l'autorité de M^e de Belsunce, pendant plus de cinquante ans.

C'est pour le charismatique prélat qu'il écrit la *Messe de Morts* (1755) ici enregistrée.

• **Jean-Baptiste Vallière** (1715 (?) - 1790)

Natif d'Aix-en-Provence, il fait toute sa carrière à *S^t-Trophime* d'Arles, alternant les charges d'organiste et maître pendant près d'un demi-siècle. Homme actif en de nombreux domaines, curieux et cultivé, il compose en abondance, mais une seule oeuvre nous est parvenue.

• **Félicien David** (1810-1876)

Natif de Cadenet, c'est à Aix qu'il reçoit ses premiers enseignements et y assure ses premières charges, dont celle de tout jeune maître de musique de la cathédrale *S^t-Sauveur*.

C'est à cette occasion qu'il compose des motets, dont ceux ici publiés.

« Monté » à Paris pour y compléter sa formation, il partira pour le Moyen-Orient, expérience décisive dans sa vie de créateur, marquée par le succès retentissant du *Désert*. Proche de Berlioz et officiellement reconnu, il imprime une réelle influence sur les compositeurs français de son époque.

Calendrier

Espace Musical

Quatorzième Saison 2011-2012 / 2^e semestre : mars-juillet

Février 2012 (complément à la brochure du premier semestre)

- Dimanche 19 à 10 h 30 / Cathédrale Saint-Sauveur** OFFICE CHANTE
Grand-chœur des Festes d'Orphée

Mars

XXI^e Festival de Musique Sacrée

- Dimanche 18 à 17 h / Chapelle des Oblats** CONCERT
Ensemble Vocal & Instrumental Lucien Bass / « Soirée baroque auprès de Antonio Caldara »
- Mardi 20 à 18 h 30 / Espace Forbin** CONFERENCE ILLUSTRÉE
Guy Laurent / « Un patrimoine d'exception... / Opus II/IV »
- Mardi 27 à 19 h / Temple de la rue de la Masse** CONCERT-LECTURE
Grand-chœur des Festes d'Orphée - Guy Laurent / « Le Laudate Jerusalem de Monteverdi »
- Jedi 29 à 18 h 30 / Auditorium Cité du Livre** CONFERENCE ILLUSTRÉE
Guy Laurent / « Excellence du baroque français : les *Leçons de Ténèbres* »

Avril

- Mercredi 4 à 20 h 30 / Temple de la rue de la Masse** CONCERT
Solistes des Festes d'Orphée / « Leçons de Ténèbres : Charpentier / Couperin / Villeneuve »
- Mardi 10 à 21 h / Eglise du Saint-Esprit** CONCERT
Les Festes d'Orphée / « Grands motets festifs : Monteverdi / Carissimi / Charpentier / Campra / David »
- Mardi 17 à 19 h / Temple de la rue de la Masse** MARDI MUSICAL
Groupe Vocal *Sillages* / « Un florilège de musique chorale, de la Renaissance à nos jours »
- Mardi 24 avril à 18 h 30 / Espace Forbin** MARDI MUSICAL
Présentation du CD « Les Maîtres Baroques de Provence / Vol. IV »

Mai

- Vendredi 11 à 20 h 30 / Chapelle des Oblats** CONCERT
Ensemble Soliste des Festes d'Orphée / « Petits motets d'André Campra »
- Mardi 15 à 20 h 30 / Chapelle du Sacré-Cœur** CONCERT
Chœur de l'Université de West Texas A&M / « West Texas sing in Aix »
- Vendredi 18 à 20 h 30 / Chapelle des Oblats** CONCERT
Inseme / « Polyphonies corses, sacrées & profanes »
- Mardi 22 à 20 h 30 / Temple de la rue de la Masse** CONCERT
Ensemble Soliste des Festes d'Orphée / « Mes baroques favoris / Vol III/III »
- Mardi 29 à 19 h / Salle gothique du Musée des Tapisseries** MARDI MUSICAL
Ensemble Vocal a cappella des Festes d'Orphée / « Monteverdi / Mozart / Banchieri »

Juin

- Mardi 5 à 18 h 30 / Espace Forbin** CONFERENCE ILLUSTRÉE
Guy Laurent / « Un patrimoine d'exception... / Opus III/IV »
- Jedi 7 à 20 h 30 / La Baume** CONCERT
Les Festes d'Orphée / « Compositeurs aixois, quatre siècles de patrimoine vivant »
- Mardi 19 à 19 h / Temple de la rue de la Masse** MARDI MUSICAL
Académie du Tambourin / « Le renouveau du Tambourin / Compositions des XX^e et XXI^e siècles »
- Jedi 21 à 18 h / 19 h / 20 h / Chapelle du Sacré-Cœur** TROIS CONCERTS
Les Festes d'Orphée / « Fête de la Musique / Programme à la carte »
- Mardi 26 à 18 h 30 / Espace Forbin** CONFERENCE ILLUSTRÉE
Guy Laurent / « Un patrimoine d'exception... / Opus IV/IV »

Conditions générales

Concerts : Abonnez-vous ! / Réservez !

Tarifs réduits :

Chômeurs / Etudiants / Bénéficiaires du RSA

Gratuit pour les enfants (moins de 12 ans) accompagnés

Chèques *Latitude 13* (collégiens)

Groupes (à partir de 10 places) : Tarif dégressif, nous consulter dès que possible.

Notez bien :

Places en vente en nos locaux de l'*Espace Forbin*,
et sur le lieu du concert : 45 minutes avant le début du spectacle.

Tous nos concerts (sauf les *Mardis Musicaux*) sont en vente sur le réseau
FNAC, Carrefour, France Billet - 08 92 68 36 22 / www.fnac.com

Réservations par courrier

[chèque à notre adresse, en précisant le(s) concert(s)]
jusqu'à 10 jours avant la date choisie.

Pas de réservation pour les *Mardis Musicaux* (et les manifestations gratuites).

Cinq minutes avant l'heure de début du concert,
les places réservées non occupées sont remises en vente.

La programmation publiée dans cette brochure n'est pas contractuelle.

Consultez notre site, les affiches et la presse.

Renseignements-Réservations :
en nos locaux de l'*Espace Forbin*
04 42 99 37 11

Les lieux de l'*Espace Musical*

Espace Forbin / 3, Place John Rewald (au début du Cours Gambetta, à côté du parking Carnot)

Chapelle des *Oblats* / Place Forbin (haut du Cours Mirabeau, n° 60)

Eglise du *Saint-Esprit* / Rue Espariat

Temple de la rue de la Masse / (donnant sur le Cours Mirabeau)

Chapelle du *Sacré-Cœur* / Rue La Cépède

Cité du Livre / Avenue des Allumettes

Salle gothique du Musée des Tapisseries / Ancien archevêché (Place des Martyrs de la Résistance)

La Baume / 1770, Chemin de la Blaque (Aix-Sud, Route du Pont de l'Arc aux Milles)

Abonnements

2011-2012 / Second Semestre

Les avantages de notre formule d'abonnement :

- Vous bénéficiez d'un tarif très préférentiel.
- Vous recevez votre carte d'abonnement (personnelle) par courrier.
- Vous n'attendez plus. Votre place est réservée, dans les meilleures rangées.

Formulaire à découper et à nous adresser :

Les Festes d'Orphée - c/o Guy Laurent
2 montée du Château - 13880 Velaux



NOM (en majuscules) :

Prénom :

Adresse complète & mail :

Téléphone :

Cochez les cases de votre choix :

- Offre spéciale XXV^e Anniversaire : Pour un abonnement acheté, un second est offert.
Nom du bénéficiaire de l'abonnement offert :
(Utilisez un nouveau formulaire pour préciser vos choix)

I / Concerts de la saison (hors festival)

- Les 5 concerts : 40 €** (Réduction de 40 %)
 3 concerts au choix : 30 € (Réduction de 30 %)
- 11/05/2012** : *Les Festes d'Orphée* / « Petits motets d'André Campra » (p. 7)
 15/05 : *Université du Texas* / « West Texas sing in Aix » (p. 8)
 18/05 : *Inseme* / « Polyphonies corses » (p. 8)
 22/05 : *Les Festes d'Orphée* / « Mes baroques favoris ... » Vol III/III (p. 9)
 07/06 : *Les Festes d'Orphée* / « Compositeurs aixois / Quatre siècles de patrimoine vivant » (p. 10)

II / Festival de Musique Sacrée : les 3 concerts : 30 € (Réduction de 40 % / p. 3)

III / Aix-en-Baroque : les 4 concerts : 48 € (Réduction de 40 % / p. 11)

Ci-joint un chèque de :

€uros en règlement.



L'*Espace Musical* des *Festes d'Orphée*, c'est une offre authentique et irremplaçable pour partager la musique :

- Programmes « faits maison », privilégiant la renaissance du trésor musical de notre propre ville et de son « pays », la rencontre d'œuvres rares et du grand répertoire.

Ils sont présentés dans les cadres qui leur correspondent, hauts-lieux du patrimoine architectural aixois.

- Concerts « cousus main », associant une véritable troupe de choristes amateurs et d'instrumentistes professionnels dans une dynamique exigeante et conviviale.

Ils témoignent de notre passion pour le son et l'éloquence des œuvres.

- Saison variée mais fortement identifiée, accompagnée d'actions culturelles, accueillante à la diversité des talents, et accessible à tous.

Bienvenue pour ces nouvelles rencontres musicales !

Espace Musical

Lieu d'accueil :

Espace Forbin - 3 place John Rewald - Aix-en-Provence

Renseignements - Réservations :

Tel - Rep - Fax : 04 42 99 37 11

Pour toute correspondance :

Adresse postale :

Les Festes d'Orphée - c/o Guy Laurent - 2 montée du Château - 13880 Velaux

Courriel : orphée@orphee.org / **Site Web :** www.orphee.org

Administration : Julien Ridez / **Diffusion :** Filipa Braga Oliveira

L'Espace Musical est soutenu par :

La Ville d'Aix-en-Provence, La Communauté du Pays d'Aix,
Le Conseil Régional Provence, Alpes, Côte-d'Azur, Le Conseil Général des Bouches-du-Rhône.

Les Festes d'Orphée sont également soutenues par la Ville de Marseille
Association reconnue « d'Intérêt Général » / Médaillée de l'Assemblée Nationale
Licences de spectacle : 2-109675 / 3-109676

Crédit photographique *Les Festes d'Orphée*