

Les Fêtes d'Orphée

présentent



Espace Musical • Aix-en-Provence

Les Concerts

Les Mardis Musicaux

2010-2011 / XIII^e Saison - 2^e semestre : mars-juillet



Direction :
Guy Laurent

☎ 04 42 99 37 11





ARC HOTEL



A partir de 49 €

Route de Nice - 40, Avenue H. Malacrida
Sortie Autoroute A8 N° 31
13100 Aix - en - Provence

Tél . 04 42 26 12 12 - Fax 04 42 26 12 57

E-mail : arc-hotel@wanadoo.fr

www.archotelaix.com



Tous styles,
Tous éditeurs,
Tous instruments
Espace Fuzeau
et Relais
Lugdunive

Le plus
grand nombre
de références
musicales de la région
PACA dont 10.000 titres en vocal

Remise aux professionnels
Vente à distance à prix coûtant



Librairie Musicale Aixoise

1, rue Mérimod - 13100 Aix-en-Provence

Tél / Fax 04 42 54 03 81





- Faire renaître les œuvres de nos compositeurs aixois & provençaux,
 - associer hauts-lieux historiques & patrimoine musical,
 - proposer un *Espace Musical* ouvert & de qualité,
- tels sont les « fondamentaux » qui définissent notre Saison comme une initiative unique & irremplaçable, au service du public du Pays d'Aix.

Pour ce second semestre, et à côté d'une programmation toujours éclectique & accueillante aux autres ensembles, vous retrouvez nos grands rendez-vous pour des millésimes marquants, correspondant à autant de programmations d'exception : *Festival de Musique Sacrée* (XX^e édition), *Festival de Musiques Patrimoniales* (XV^e édition), ainsi que nos concerts, du Moyen-Age européen au Romantisme aixois ...

Parce que la musique vivante est un partage irremplaçable ...

Formules de réductions & abonnements en fin de brochure.

Bienvenue pour ce second semestre !

- **Page 5** : Programme de la Saison
- **Page 6** : XX^e « *Festival de Musique Sacrée* »
- **Page 17** : XV^e *Festival de Musiques Patrimoniales* : « *Aix-en-Baroque* »
- **Page 18** : Calendrier
- **Page 19** : Abonnements, tarifs, renseignements ...

L'*Espace Musical* est soutenu par :

La Ville d'Aix-en-Provence,

La Communauté du Pays d'Aix,

Le Conseil Régional Provence, Alpes, Côte-d'Azur,

Le Conseil Général des Bouches-du-Rhône.

Les Fêtes d'Orphée sont également soutenues par la Ville de Marseille
Association reconnue « d'Intérêt Général » / Médaille de l'Assemblée Nationale

Licences de spectacle : 1-141661 / 2-109675 / 3-109676

Vous souhaitez nous aider en diffusant cette brochure
autour de vous, ou de toute autre façon ?

Merci nous joindre au **04 42 99 37 11**

Les Festes d'Orphée

Ensemble baroque / XXIV^e Saison

Direction : Guy Laurent

« *Patrimoine Musical de la Provence Baroque* »

Grand-chœur / Ensembles Vocaux

Ensembles Solistes / Ensembles Instrumentaux

Orchestre Baroque

Re-création d'œuvres provençales : Gantez, Poitevin, Belissen, Pelegrin, Audiffren, Estienne, Blanchard, Archimbaud, Auffand, Hugues, Gautier, Villeneuve, Campra, Gilles, David, Fonscolombe ...

Œuvres françaises : Charpentier, Lully, Rameau, Clérambault, Couperin, Brossard, Nivers ... / Berlioz / Fauré, Ravel, Debussy, Poulenc, Milhaud, Villetta ...

Œuvres européennes : Bach, Telemann ... / Monteverdi, Vivaldi, Pergolèse, Carissimi, Gesualdo, Corelli ... / Purcell, Tallis, Händel ...

Autres répertoires : Baroque latino-américain / Œuvres médiévales & des XVI^e, XIX^e, XX^e siècles / Musiques traditionnelles / Créations ...

Concerts : Région, France, international ...

Enregistrement de CD : Sept publications (une 8^e en préparation)

Animation culturelle : Conférences / Concerts-lecture / Animations scolaires / Expositions ...

Le chœur recrute des chanteurs amateurs
dans tous les pupitres.

Contacts :

Tel - Rep - Fax : 04 42 99 37 11

Courriel : orphee@orphee.org

Site : www.orphee.org



Mardi
Musical

Guy Laurent, directeur des Festes d'Orphée
« Patrimoine vivant / Compositeurs aixois,
XVII^e - XX^e siècle »

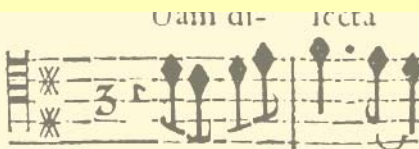
CONFERENCE ILLUSTRÉE

Au-delà du collège « Campra », de la rue « Félicien David », du conservatoire « Darius Milhaud » ... quelle est aujourd'hui la présence musicale de ces compositeurs aixois dans leur propre cité ?

Dans une ville d'héritage visible comme la nôtre, quel peut être le rôle de chaque « partie prenante » (propriétaires des partitions, spécialistes, interprètes, collectivités, public ...) afin que le patrimoine immatériel (avec la musique comme exemple) occupe également sa place légitime ?

A l'aide de documents sonores, Guy Laurent évoque quelques grands noms (Poitevin, Campra, Gilles, Pelegrin, David, Milhaud, Villette ...) en rappelant l'emprunte de ces figures remarquables sur l'identité culturelle d'Aix-en-Provence.

Entrée libre

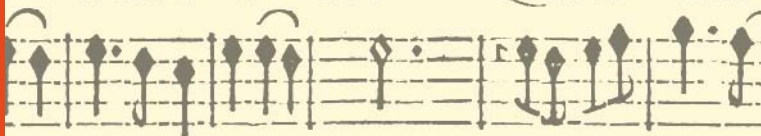


Quam di- lecta



Domine virtutum!

Quam di- lecta



XX^e Festival de Musique Sacrée

Les Festes d'Orphée

du mardi 5 au mercredi 13 avril 2011

Trois manifestations

Notre festival fête ses vingt ans.

Au fil des saisons, cette manifestation nous a permis de présenter quelques-unes des plus belles « re-crétions » d'œuvres aixoises & provençales, « grands motets » signés Campra, Gilles, Pelegrin, Belissen, Levens, Archimbaud ...

En miroir, nous avons placé des « pièces de références », chefs-d'œuvre reconnus permettant également d'évaluer tout l'intérêt des productions de nos « maîtres de Provence ».

Ainsi, avons-nous visité nombre de grandes compositions chorales de Vivaldi, Bach, Telemann, Händel, Mozart, Carissimi, Mondonville ..., mais aussi des répertoires plus intimistes mais non moins admirables de Charpentier, Couperin, Delalande, Brossard, Gesualdo, Tallis ... ainsi que du cubain Salas.

Jusqu'à ces dernières années, ce festival comportait deux programmes de « méditation », pendant la *Semaine-Sainte*, et un grand concert festif le jour de Pâques, assortis d'initiatives d'« action culturelle » : concert-lecture & conférence illustrée.

Depuis la programmation concurrente du *GTP*, nous devons modifier ce format, en nous concentrant - pour cette année du moins - sur une production unique mais exceptionnelle :

- Concert en hommage au compositeur aixois Jean Gilles, avec ses deux chefs-d'œuvre, servis par *Les Festes d'Orphée* au grand complet,
- Deux manifestations d'« action culturelle », présentant cette programmation.

Nous souhaitons que cette organisation (dictée par des contraintes extérieures) soit comprise de notre fidèle public, et qu'elle permette au plus grand nombre d'adopter les trois étapes de ce temps-fort de notre saison musicale :



Mardi 5 avril à 19 h

Chapelle des *Oblats*

Mardi
Musical

Les Festes d'Orphée
« *Les Lamantations de Jean Gilles* »

Chœur *a cappella*
Guy Laurent (présentation & direction)

CONCERT-LECTURE

Avec cette initiative - depuis longtemps devenue traditionnelle, accessible & offerte à tous - nous présentons une œuvre marquante à l'affiche de notre Festival (concert du mercredi 13 avril à la cathédrale, cf. ci-après), signée d'un compositeur provençal.

Pour cette édition, il s'agit des trois *Lamentations* de Jean Gilles, œuvre maîtresse de sa production, avec son célèbre *Requiem*.

Par cette formule du « concert-lecture », Guy Laurent & les chanteurs des *Festes d'Orphée* présentent quelques clefs pour apprécier pleinement ces compositions remarquables, à travers leurs polyphonies chorales.

Nous vous invitons à cette passionnante redécouverte.

Entrée libre

Jeudi 7 avril à 18 h 30

Auditorium de la *Cité du Livre*

Conférence

Guy Laurent
« *Jean Gilles, compositeur aixois* »

CONFERENCE ILLUSTRÉE

Aixois pendant 17 ans (de 1678 à 1697), Jean Gilles (1668-1705) va exercer ses talents de compositeur pour la cathédrale d'Aix (après une formation comme disciple du maître Poitevin), avant de partir pour Toulouse, à l'âge de 29 ans.

Gilles est cependant bien absent des programmations de concerts, dans sa propre cité.

Par une exploration approfondie de ses œuvres - connues ou à découvrir - *Les Festes d'Orphée* apportent leur contribution à la reconnaissance de cette figure majeure de la culture aixoise du « Grand-siècle ».

A l'aide d'enregistrements du commerce & d'archives des *Festes d'Orphée*, Guy Laurent évoque quelques aspects du talent rare de ce musicien particulièrement attachant.

Entrée libre



Concert

Solistes, Chœur & Orchestre baroque des Festes d'Orphée
« Hommage à Jean Gilles : Trois Lamantations / Requiem »

Solistes : Laure Bonnaure (dessus) / Jacques Losse (haute-contre) / François Borreil (taille)
Pierre Lorent & Guy Laurent (basses)

Grand-chœur

Orchestre baroque des *Festes d'Orphée* :

Flavio Losco (premier violon) / Brigitte Tramier (continuo)

Direction : Guy Laurent

Ce concert du XX^e anniversaire de notre *Festival de Musique Sacrée* est placé sous le parrainage de la Ville d'Aix-en-Provence.

Au programme, les deux chefs-d'œuvre de Jean Gilles :

• **Trois Lamantations des Mercredi, Jeudi & Vendredi Saints**

(D'après le manuscrit du fonds de l'Ancienne Maîtrise de la cathédrale *Saint-Sauveur* d'Aix déposé à la *Bibliothèque Méjanes*, propriété de l'Archevêché)

Cette œuvre est présentée le mardi 5 avril, lors du concert-lecture annoncé ci-avant.

« *Les Lamantations* semblent appartenir à la période aixoise du compositeur. Une délibération du chapitre de la cathédrale, datant du 17 avril 1692, rapporte en effet que : « *Le dict Sieur Administrateur a proposé que Gilles, serviteur de l'Eglise et du chapitre avait pris soing et des peines considérables au subject des offices des ténèbres dont le Chapitre avait été extrêmement satisfait, le priant de luy vouloir accorder quelque gratification, en mesure qu'il n'a que trant six livres de gages* » (...).

Les trois « *Premières Leçons* » de chaque jour composées par Gilles se remarquent par l'originalité de leur style, éloquent sans perdre de vue la fonction liturgique du texte. (...) L'utilisation du figuralisme, le choix des tonalités et des modulations, le goût des contrastes démontrent les talents d'un musicien en pleine possession de sa technique de composition. »

Hervé Niquet, livret du C D des *Lamantations*.

• **Requiem (Messe de Mort)**

Composée à Toulouse dans les toutes dernières années du XVII^e siècle (ou les toutes premières du XVIII^e ...), c'est « le » chef-d'œuvre de Jean Gilles (il a alors une trentaine d'années).

Cette composition est aussitôt reconnue. Elle accompagnerait les obsèques de Gilles lui-même (précocement disparu en 1705 à l'âge de 37 ans), puis avec certitude celles de Rameau (1764), de Louis XV (1774), et est donnée régulièrement au *Concert Spirituel* entre 1750 & 1770, témoignage exceptionnel - en ce temps-là - de sa qualité toujours prisée, bien longtemps après la mort du compositeur.

A côté de pages admirables d'intériorité, les passages jubilatoires ont la part belle ; nous assumons cet aspect festif avec une totale conviction.

26 € / 19 € / 12 €

N B : Ce même programme est présenté le :

- **Mardi 12 avril à 20 h 30, en l'église Notre-Dame du Mont de Marseille**

- **Jeudi 14 avril à 20 h 30, en l'église Saint-Pierre d'Avignon**

Concert

A Murella
« Polyphonies Corses »

Richard Filippini (*terza & seconda*) / Alain Franceschi (*bassu & seconda*)
Pierre-Paul Muzy (*seconda & terza*) / Jean-François Palmieri (*seconda & terza*)

A Murella (nom d'une plante aromatique des montagnes corses) compte quatre chanteurs unis par l'amour de leur terre et de sa culture musicale. Cet ensemble fait vivre la raison première de cette pratique vocale : un chant populaire, inscrit dans la vie sociale de la communauté - cérémonies, fêtes, convivialité ... - correspondant à autant de répertoires : fonds traditionnel, chants sacrés, pièces plus récentes et créations.

Au programme :

- Chants traditionnels : *Barbara Furtuna / Fiore / Muntagne d'Orezza Anniversariu di Minetta / Invitu*
- Chants sacrés : *Agnus Dei / Libera me / Kyrie Eleison / Orme sanguine Diu vi salvi Regina*
- Chants plus récents : *Cun voi o madamicella / O Frederi / Mal cunciliu Dianan di l-alba / Sumiglia*

14 € / 9 €



Ensemble Romantique des Festes d'Orphée
« Une soirée chez Félicien David »

Solistes : Corinne Bétrac (piano) / Laure Bonnaure (soprano) / Jacques Losse (ténor)
Petit-chœur Romantique des Festes d'Orphée
Guy Laurent (direction)



Félicien David tient une place singulière dans le paysage musical du milieu du XIX^e siècle : Issu d'une famille pauvre, il accède - par son talent, son travail & son inspiration passionnée - à une notoriété internationale. Son destin romanesque le conduit de Provence (Cadenet, Aix), au Moyen-Orient (tout particulièrement l'Égypte) puis à Paris, où il connaîtra les plus grands honneurs.

Après un premier hommage en 2010, à l'occasion du 200^e anniversaire de sa naissance, nous élargissons notre répertoire de ses œuvres, et associons deux personnalités chères à son cœur :

- Hector Berlioz - son plus illustre partisan - auquel il succédera dans ses fonctions honorifiques à l'*Institut* & au *Conservatoire de Paris*.
- Emmanuel de Fonscolombe, baron de la Mole, exact contemporain & ami aixois de toujours, également compositeur (et humaniste de large culture ; grand-père d'Antoine de Saint-Exupéry).
David lui dédiera son chef-d'œuvre : *Le Désert*.

Au programme :

- **Méodies de David** : *Le Tchibouk* / *Tristesse de l'Odalisque* / *La chanson du pêcheur* / *Reviens, reviens*,
O salutaris (en « re-création », partition propriété de l'Académie d'Aix - Musée d'Arbaud, avec son autorisation)
- **Chœurs de David** : *Miseremini* / *Pie Jesu* / *Alma redemptoris Mater*
- **Pièces pour piano de David** (extraites de *Brise d'Orient*) : *L'Almée ...*
- **Méodies de Berlioz** (extraites des *Nuits d'été*) :
Le spectre de la rose / *L'île inconnue*
- **Chœur de Berlioz** (extrait de *l'Enfance du Christ*) : *Chœur des Bergers*
- **Œuvre de Fonscolombe** : *Ave Maria*

17 € / 12 €

Maurice Guis (galoubet tambourin, piano) / Elodie Soulié-Oubré, Virginie & Jean-Baptiste Giai (galoubet-tambourin)

CONCERT IMPROMPTU

L'ensemble *Archemia* se consacre à la musique contemporaine pour le galoubet-tambourin.

Disciples de Maurice Guis (qui fut leur professeur au Conservatoire d'Aix, et sera également au piano & galoubet-tambourin), les interprètes de ce programme sont titulaires d'une brillante Médaille d'or, et poursuivent une carrière d'enseignants et/ou d'interprètes, au service de l'instrument identitaire de la Provence.

Les œuvres proposées s'échelonnent sur un demi-siècle, de 1959 à nos jours, et présentent un versant du répertoire orienté vers un langage instrumental ambitieux, avec de nombreuses incursions dans des styles inattendus. La plupart sont conçues avec participation d'autres instruments, et même avec orchestre.

Rétrospective des compositions de Maurice Guis, les pièces pour solistes ont été créées en leur temps par le compositeur et - pour celles destinées à un ensemble de tambourinaires - par l'*Académie du Tambourin*.

Au programme :

Les « incontournables » : *Sicilienne / Aulos / Double-Jeu ...*
et autres œuvres à découvrir.

6 € / 4 €



Concert

Ensemble Instrumental Soliste des Festes d'Orphée
 « Une soirée à Versailles / La Chambre du Roi »

Jean-Michel Hey & Guy Laurent (flûtes) / Corinne Bétirac (clavecin)
 Annick Lassalle (viole de gambe)

Initié par Louis XIII, magnifié par Louis XIV et foyer prestigieux de notre *Monarchie Absolue* jusqu'à la chute de Louis XVI, le Château de Versailles symbolise pour toujours les fastes de l'*Ancien Régime* et le creuset des arts portés au plus haut niveau d'excellence.

Particulièrement prisée par Louis XIV, la musique y tient une place de choix et accompagne - sous ses diverses formes - tous les domaines de la vie royale.

La *Chambre du Roi* rassemble la variété des fonctions de la musique de divertissement d'intérieur, du soliste (claveciniste, par exemple) à l'orchestre formé autour des *Vingt-quatre Violons*, et servie par les meilleurs compositeurs, chanteurs & instrumentistes du temps.

Au programme :

- *Première Suite* pour clavecin de Jean-Henri d'Anglebert (1628-1691)
- *Suite en sol mineur* en trio de Marin Marais (1656-1728)
- *Sonade « L'Impériale »* des *Nations* de François Couperin (dit *Le Grand*, 1668-1733)
- *II^e Suite en trio (Premier Œuvre)* de Pierre Danican-Philidor (1681-1731)
- *Première Suite de Pièces* en duo de Jacques Hotteterre (dit *Le Romain*, 1684-1762) ...

14 € / 9 €



Concert

Chœur des Festes d'Orphée

« *Monteverdi : Œuvres à grand-chœur & pour solistes* »

Solistes : Laure Bonnaure (soprano) / Bastien Caillot (alto)
Grand-chœur
Corinne Bétirac (orgue & clavecin) / Annick Lassalle (viole de gambe)
Guy Laurent (direction)

Pour ce programme thématique principalement consacré à Claudio Monteverdi (1567- 1643), nous célébrons - pour la première fois - le génial contributeur de la « *secunda prattica* » à travers diverses facettes de son œuvre : pour chœur & pour solistes, religieuse ou non ...

Au nombre de ces pièces célèbres ou à découvrir, les emprunts au mytique *Orfeo* font écho à l'identité de notre Ensemble, en prémisses au vingt-cinquième anniversaire qui sera le sien la saison prochaine.

Programme :

- Œuvres pour chœur :
 - Motet *Lauda Jerusalem* de Monteverdi
 - Extraits du premier acte de l'*Orfeo* (1607) de Monteverdi
 - Final du *Jephte* de Carissimi (1605-1674)
- Œuvres pour solistes de Monteverdi :
 - *Pianto della Madonna* / *Venite e videte* / *Lamento della Ninfa*
Si dolce è il tormento / *Ego flos campi* ...

17 € / 12 €



Illustration de la page suivante

Samedi 4 juin à 18 h

Chapelle du *Sacré-Cœur*

Concert

Ensemble de la Société de Musique Ancienne de Nice
« Jean-Sébastien Bach : Arias & Concertos »

Claire Gouton (soprano) / Flavio Losco (violon solo) / Marie-Claire Bert & Gianni Rivolta (flûte à bec) / Orchestre (6 instrumentistes)
Michaëla Chérite (direction, clavecin)

L'Ensemble de la *Société de Musique Ancienne de Nice* s'impose depuis 1992 comme l'un des meilleurs interprètes régionaux des musiques du XVI^e au XVIII^e siècle.

Sa structure mosaïque permet d'aborder tout le répertoire de musique de chambre de cette période en recevant régulièrement chœurs & musiciens invités en son noyau fixe.

Attachés à la restitution des œuvres sur instruments d'époque, engagés dans la recherche, l'enseignement et la diffusion de ces répertoires à redécouvrir, les musiciens allient leurs connaissances historiques à une interprétation à la fois vivante, tendre et colorée.

Nous sommes particulièrement heureux d'accueillir cet ensemble ami, qui nous est proche autant par la communauté des intérêts musicaux qui nous animent que par les collaborations depuis longtemps tissées avec plusieurs de ses membres.

Les musiciens de la *SMAN* ont récemment gravé pour le disque un programme « Bach », dont est issue une part des œuvres de leur programme :

- *IV^e Concerto Brandebourgeois* (BWV 1049)
- *Concerto pour violon en ré mineur* (BWV 1052)
- *Airs de cantates : So schau ich dies Holden Tages Licht* (BWV 173a)
Ich habe genug (BWV 82a) / *Jesu, deine Gnadenblicke* (BWV 11)
Schafe Können sicher weiden (BWV 208) / *Qui tollis* (Messe en La majeur)

17 € / 12 €

Dimanche 5 juin à 10 h 30

Cathédrale *Saint-Sauveur*

Office
Religieux

Solistes des Festes d'Orphée
« Office chanté »

Odile Boyer & Nathalie Di Fusco (dessus) / Corinne Bétirac (grand-orgue)

Pour cette traditionnelle participation annuelle à une Messe chantée en la cathédrale d'Aix, les *Solistes des Festes d'Orphée* interprètent des extraits de petits motets d'André Campra.



Concert

Ensemble Soliste des Festes d'Orphée
« *Campra & la Provence Baroque* »

Odile Boyer & Nathalie Di Fusco (dessus) / Jean-Michel Hey (flûtes) / Annick Lassalle (viole de gambe) / Corinne Bétirac (clavecin & orgue)
Guy Laurent (chant, flûtes, direction)



A l'invitation du Centre de *La Baume-les-Aix* - et pour la troisième saison - nous évoquons la Provence baroque et ses liens avec la France & l'Europe de l'époque.

Ce concert s'articule autour de l'un de nos répertoires de prédilection - les « petits motets » d'André Campra - mais avec un choix d'œuvres entièrement renouvelé.

Si l'excellence de ces compositions n'est plus à louer, notre sélection se distingue par sa remarquable variété expressive, accentuée par la diversité des dispositifs : une ou deux voix, accompagnées

(ou non) par les « dessus » instrumentaux de la *symphonie*.

Ces œuvres porteront immédiatement le jeune Campra au sommet de la notoriété, aussi bien à Paris que dans tout le royaume. Elles demeurent aujourd'hui des sommets d'éloquence, de passion & de poésie.

Au programme :

Petits motets d'André Campra, pour un ou deux « dessus » : *Salve Regina / O Sacrum convivium / Cum invocarem / Laudate Dominum / Ecce quam bonum*

En alternance, œuvres de divertissement (suites & airs) signées Gautier, Mouret, Villeneuve, Campra ...

10 € / 5 €

Le « Club des Festes d'Orphée »

Créé en 2009, notre club vous permet de soutenir nos actions, sous forme de dons (pour les particuliers), ou de mécénat (pour les entreprises).

En reconnaissance de votre contribution, nous offrons de nombreux avantages (réductions, places gratuites pour nos concerts, offre de CD ...), selon son montant.

Vous recevez un reçu fiscal permettant une réduction d'impôts de 66 % de la somme consentie (60 % pour les entreprises).

Merci de nous joindre au 04 42 99 37 11

Concert*Ensemble Médiéval des Festes d'Orphée*
« *Chants & Danses du Moyen-Age* »

Chanteurs & instrumentistes / Guy Laurent (direction)

A l'image de nos cathédrales, et bien loin des clichés tenaces d'un Moyen-Age arriéré, cette période témoigne - à travers l'évolution & la diversité de cinq siècles de notre histoire - du brassage fertile des civilisations et d'expressions de haute culture, mêlant ou faisant alterner puissance & raffinement, trivialité & spiritualité, violence & harmonie ...

En abordant - pour la première fois au nom des *Festes d'Orphée* - la musique de cette époque, nous retenons le prodigieux pouvoir évocateur qu'elle exerce toujours aujourd'hui sur notre imaginaire. Par ce choix d'une libre interprétation, nous privilégions la variété des instruments & des climats, les timbres colorés & les options originales, à la recherche d'un Moyen-Age plus rêvé que reconstitué ...

Notre programme invite à un parcours musical (France, Espagne, Italie) du XIII^e au XV^e siècle, de la cathédrale au château, du foyer des campagnes à la place de village :

- *Ecole Notre-Dame* (1200-1250) : Motets polyphoniques
- *Cantigas* d'Alphonse X *El sabio* (vers 1275, extraits)
- *Laudario di Cortona* (XIII^e, extraits)
- *Llibre Vermell de Montserrat* (XIV^e, extraits)
- *Gloria* de la *Messe de Notre-Dame* (1364) de Guillaume de Machaut
- Ainsi que Binchois, Dufay (XV^e) et autres chants & danses ...

14 € / 9 €

Concerts*Ensembles des Festes d'Orphée*
« *Fête de la Musique / Concert à la carte* »

Comme chaque année, *Les Festes d'Orphée* sont au rendez-vous de cette manifestation symbolique & incontournable.

Elle permet d'offrir un libre accès à nos répertoires patrimoniaux, prouvant en cela qu'ils sont appréciables par tous les publics.

L'organisation - originale & plébiscitée - est également reprise : un programme (45 minutes) différent toutes les heures, choisi par le public dans une liste des œuvres de la Saison, servies par nos différents ensembles :

18 h : Ensemble Soliste Instrumental**19 h : Grand-chœur****20 h : Solistes vocaux**

Conformément à l'esprit de cette fête, l'entrée est gratuite.

Entrée libre

XV^e Festival de Musiques Patrimoniales

Les Fêtes d'Orphée

Aix-en-Baroque 2011

AVANT-PROGRAMME

Du samedi 2 au jeudi 7 juillet / Chapelle du *Sacré-Cœur*

Samedi 2 juillet à 16 h

CONFERENCE

Guy Laurent / *Maîtres baroques de Provence*

Entrée libre

Samedi 2 juillet à 18 h

CONCERT

Maîtres Baroques de Provence / Œuvres à grand chœur

Œuvres de Campra, J-B Vallière, Jean Audiffren, Félicien David ...

17 € / 12 €

Dimanche 3 juillet à 18 h

CONCERT

Invités : Ensemble Vocal Lucien Bass

Œuvres aixoises & françaises / Moyen-Age - XX^e siècle

17 € / 12 €

Mardi 5 juillet à 18 h

CONCERT

Monteverdi : Œuvres à grand-chœur & pour solistes

Œuvres de Monteverdi & Carissimi

17 € / 12 €

Jeudi 7 juillet à 18 h

CONCERT

Divertissement Provençal

Œuvres pour solistes de Campra, Gautier, Villeneuve, Mouret ...

14 € / 9 €

Abonnement / Carte Pass (aux meilleures places) :

Les quatre concerts 45 € (30 % de réduction)



Calendrier

Espace Musical

Treizième Saison 2010-2011 / 2^e semestre : mars-juillet

Mars

- **Mardi 22 à 18 h 30 / Salle Mazenod - Les Oblats** CONFERENCE
Guy Laurent ILLUSTRÉE
« Patrimoine vivant / Compositeurs aixois, XVII^e - XX^e siècle »

Avril

XX^e Festival de Musique Sacrée
« Hommage à Jean Gilles (1668-1705) »

- **Mardi 5 à 19 h / Chapelle des Oblats** MARDI MUSICAL
Les Festes d'Orphée / Chœur a cappella
CONCERT-LECTURE : « Les Lamantations de Jean Gilles »
- **Judi 7 à 18 h 30 / Auditorium de la Cité du Livre** CONFERENCE
Guy Laurent / « Jean Gilles, compositeur aixois » ILLUSTRÉE
- **Mercredi 13 à 20 h 30 / Cathédrale Saint-Sauveur** CONCERT
Solistes, Grand-chœur & Orchestre baroque des Festes d'Orphée
« Hommage à Jean Gilles : Les trois Lamantations / Requiem »

Mai

- **Vendredi 6 à 20 h 30 / Temple de la rue de la Masse** CONCERT
A Murella / « Polyphonies Corses »
- **Mardi 10 à 20 h 30 / Salle gothique, Musée des Tapisseries** CONCERT
Ensemble Romantique des Festes d'Orphée / « Une soirée chez Félicien David »
- **Mardi 17 à 19 h / Temple de la rue de la Masse** MARDI MUSICAL
Archemia / « Œuvres de Maurice Guis »
- **Mardi 24 à 20 h 30 / Chapelle des Oblats** CONCERT
Ensemble Soliste des Festes d'Orphée / « Une soirée à Versailles / La Chambre du Roi »
- **Mardi 31 à 20 h 30 / Eglise du Saint-Esprit** CONCERT
Les Festes d'Orphée / « Monteverdi : Œuvres à grand-chœur & pour solistes »

Juin

- **Samedi 4 à 18 h / Chapelle du Sacré-Cœur** CONCERT
Société de Musique Ancienne de Nice / « J-S Bach : Arias & concertos »
- **Dimanche 5 à 10 h 30 / Cathédrale Saint-Sauveur** OFFICE RELIGIEUX
Solistes des Festes d'Orphée / « Office chanté / Petits motets d'André Campra »
- **Judi 9 à 20 h 30 / Chapelle de La Baume-les-Aix** CONCERT
Ensemble Soliste des Festes d'Orphée / « André Campra & la Provence Baroque »
- **Mardi 14 à 20 h 30 / Chapelle des Oblats** CONCERT
Ensemble Médiéval des Festes d'Orphée / « Chants & Danses du Moyen-Age »
- **Mardi 21 à 18 h, 19 h, 20 h / Chapelle du Sacré-Cœur** CONCERTS
Ensembles des Festes d'Orphée / « Fête de la Musique / Concerts à la carte »

Abonnements

2010-2011 / Second Semestre

Formulaire à découper & à nous adresser :
Les Festes d'Orphée - c/o Guy Laurent
2 montée du Château - 13880 Velaux

Les concerts (hors festivals) :

Choisissez votre formule : **Les 7 concerts / ou 4 concerts (à cocher)**

- 6/05** : *A Murella* - « Polyphonies Corses » (p. 9)
- 10/05** : *Les Festes d'Orphée* - « Une soirée chez Félicien David » (p. 10)
- 24/05** : *Les Festes d'Orphée* - « Une soirée à Versailles ... » (p. 12)
- 31/05** : *Les Festes d'Orphée* - « Monteverdi ... » (p. 13)
- 4/06** : *Société de Musique Ancienne de Nice* - « Programme Bach » (p. 14)
- 9/06** : *Les Festes d'Orphée* - « Campra & la Provence Baroque » (p. 15)
- 14/06** : *Les Festes d'Orphée* - « Chants & Danses du Moyen-Age » (p. 16)

Le Festival de Musique Sacrée :

13/04 : *Les Festes d'Orphée* - « Jean Gilles : *Requiem / Lamantations* » (p. 8)

- Le Festival de Musiques Patrimoniales (4 concerts)** (p. 17)
(« Carte Pass « / Réduction de 30 %)

NOM (en majuscules) : _____

Prénom : _____

Adresse complète & mail : _____

Téléphone : _____

Abonnements (cochez vos choix)

- Les sept concerts** (64 €) (Réduction de 40 %)
- ou **Choix de quatre concerts** (43 €) (Réduction de 30 %)
- Festival de Musique Sacrée**
(Choisissez votre catégorie : 26 € / 19 € / 12 €)
- Festival de Musiques Patrimoniales** (45 €) (Réduction de 30 %)

Ci-joint un chèque de : _____ **Euros en règlement.**

Les avantages de notre formule d'abonnement :

- Vous bénéficiez d'un tarif très préférentiel.
- Vous recevez votre carte d'abonnement (personnelle) par courrier.
- Vous n'attendez plus.

Votre place est réservée, dans les meilleures rangées.

Les lieux de l'Espace Musical

Chapelle des *Oblats* / Place Forbin (haut du Cours Mirabeau)

Salle *Mazenod - Les Oblats* / Rue d'Italie

Eglise du *Saint-Esprit* / Rue Espariat

Eglise du *Sacré-Cœur* / Rue La Cépède

Cathédrale *Saint-Sauveur* / Rue Jacques de la Roque

Temple de la rue de la Masse / (donnant sur le Cours Mirabeau)

Musée des *Tapisseries* / Ancien archevêché
(Place des Martyrs de la Résistance)

Chapelle de *La Baume-les-Aix* / 1770, Chemin de la Blaque
(Aix-Sud, Route du Pont de l'Arc aux Milles)

Pour toute correspondance :

Adresse postale :

Festes d'Orphée - c/o Guy Laurent
2 montée du Château - 13880 Velaux

Courriel : **orphee@orphee.org**

Site Web : **www.orphee.org**

TOURISME
Hôtel des Arts
— SARL LE SULLY —

69, Boulevard Carnot
13100 AIX-EN-PROVENCE
(A 300 METRES DU COURS MIRABEAU)

Tél.: +334 42 38 11 77 - Fax : +334 42 26 77 31
reservations@artshotelaix.com
www.artshotelaix.com

avec douche, WC, Lavabo.
Equipees TV Canal Sat, Téléphone
& WIFI Gratuit

Conditions générales

Concerts : Abonnez-vous ! / Réservez !

Tarifs réduits :

Chômeurs / Etudiants / Bénéficiaires du RSA
Gratuit pour les enfants (moins de 12 ans) accompagnés
Chèques *Latitude 13* (collégiens)
Groupes (à partir de 10 places) :
Tarif dégressif, nous consulter dès que possible.

Notez bien :

Places en vente sur place : 45 minutes avant le début du concert.
Tous nos concerts (sauf les *Mardis Musicaux*) sont en vente sur le réseau
FNAC, Carrefour, France Billet
08 92 68 36 22 / www.fnac.com

Réservations par courrier
[chèque à notre adresse, en précisant le(s) concert(s)]
jusqu'à 10 jours avant la date choisie.

Pas de réservation pour les *Mardis Musicaux*
(et les manifestations gratuites).

Cinq minutes avant l'heure de début du concert,
les places réservées non occupées sont remises en vente.

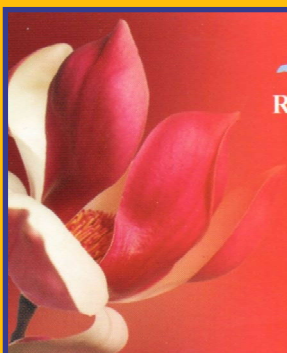
**La programmation publiée dans cette brochure
n'est pas contractuelle.**

Consultez notre site, les affiches & la presse.

Renseignements-Réservations :

04 42 99 37 11

Administration : Julien Ridez
Chargée de diffusion : Filipa Braga Oliveira



Le Café des Mots

Restaurant de cuisine diététique

Location de salle sur réservation

48 rue du Puits Neuf
13100 Aix en Provence
sante.gourmandise@hotmail.fr

04.42.21.67.52
www.lecafedesmots.fr

MICHEL

papeterie . beaux arts . photocopie

59, COURS MIRABEAU . AIX-EN-PROVENCE
TEL. 04 42 38 24 65 . FAX. 04 42 26 17 13

la cave d'Ives

le vin et ce qui lui convient
CAVISTE & BAR À VINS



la cave d'Ives

CAVISTE - BAR À VINS
10, rue Portalis
13100 AIX-EN-PROVENCE
Tél : 04 42 93 75 80
www.lacavedyves.com

OUVERT
DU MARDI AU SAMEDI
DE 10H À 15H
ET DE 17H À 22H

1.486.54.000 ET 00358.604.01.01.01.01



harmonia mundi
forum

20, place du Palais - Aix-en-Provence
04 42 38 18 91

Librairie générale
CD : classique / jazz / musiques du monde
DVD

La musique est notre amitié



Les Fêtes d'Orphée

Ensemble baroque





Uam di-lecta taber-na-cula

Quam di-lecta taber-na-cula

1 2 3 4

6

CONTINUUS.

Quam di-lecta



Espace Musical

Renseignements - Réservations :
Tel - Rep - Fax : 04 42 99 37 11

Pour toute correspondance

Adresse postale :

Les Festes d'Orphée
c/o Guy Laurent
2 montée du Château
13880 Velaux

Courriel : orphee@orphee.org

Site Web : www.orphee.org

Quam di-lecta

lecta Quam