

Les Fêtes d'Orphée

présentent



Espace Musical • Aix-en-Provence

Les Concerts

Les Mardis Musicaux

2010-2011 / XIII^e Saison - 1^{er} semestre : septembre-février



Direction
Guy Laurent

☎ 04 42 99 37 11





ARC HOTEL



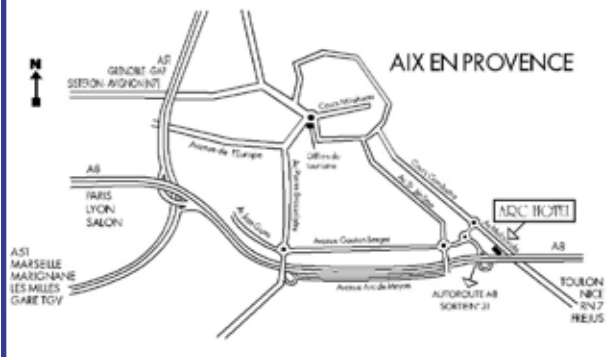
A partir de 49 €

Route de Nice - 40, Avenue H. Malacrida
Sortie Autoroute A8 N° 31
13100 Aix - en - Provence

Tél . 04 42 26 12 12 - Fax 04 42 26 12 57

E-mail : arc-hotel@wanadoo.fr

www.archotelaix.com



*Tous styles,
Tous éditeurs,
Tous instruments
Espace Fuzeau
et Relais
Lugdivine*

**Le plus
grand nombre
de références
musicales de la région
PACA dont 10.000 titres en vocal**

**Remise aux professionnels
Vente à distance à prix coûtant**



Librairie Musicale Aixoise

1, rue Mérimod - 13100 Aix-en-Provence

Tél / Fax 04 42 54 03 81





- Faire renaître les œuvres de nos compositeurs Aixois & Provençaux, identitaires de notre culture, & véritable trésor commun (entre autres répertoires),
 - présenter ce patrimoine méconnu dans le cadre de hauts-lieux historiques Aixois,
 - le proposer à tous dans une saison musicale éclectique, accueillante, originale, pleine de découvertes...
- tel est notre propos, qui ne connaît pas d'équivalent.

De plus, le son est naturel, la démarche authentique & les programmes « cousus-main », par une troupe de musiciens amicale et passionnée.

Modération des tarifs, formules de réduction, gratuité pour les actions culturelles & les enfants... sont nos choix, à votre service.

Parce que la musique vivante est un partage irremplaçable...

Bienvenue pour cette XIII^e Saison !

- **Page 5** : Programme de la Saison
- **Page 12** : « 2010 - Année Campra »
Avant-programme du XIX^e Festival de Musique Sacrée
- **Page 14** : Calendrier
- **Page 16** : Abonnements, tarifs, renseignements...

L'*Espace Musical* est soutenu par :
La Ville d'Aix-en-Provence,
La Communauté du Pays d'Aix,
Le Conseil Régional Provence, Alpes, Côte-d'Azur,
Le Conseil Général des Bouches-du-Rhône.

Les Festes d'Orphée sont également soutenues par la Ville de Marseille
Association reconnue « d'Intérêt Général » / Médaillée de l'Assemblée Nationale

Licences de spectacle : 1-141661 / 2-109675 / 3-109676

Les Festes d'Orphée

Ensemble baroque / XIV^e Saison

Direction : Guy Laurent

« *Patrimoine Musical de la Provence Baroque* »

Grand-chœur / Ensembles Vocaux

Ensembles Solistes / Ensembles Instrumentaux

Orchestre Baroque

Re-création d'œuvres Provençales : Gantez, Poitevin, Belissen, Pelegrin, Audiffren, Estienne, Blanchard, Archimbaud, Auffand, Hugues, Gautier, Villeneuve, Campra, Gilles, David ...

Œuvres Françaises : Charpentier, Lully, Nivers, Clérambault, Couperin, Brossard, Rameau ...

Œuvres Européennes : Bach, Telemann ... / Monteverdi, Carissimi, Gesualdo, Vivaldi, Pergolèse, Correlli ... / Purcell, Tallis, Hændel ...

Autres répertoires : Baroque Latino-Américain / Œuvres médiévales & des XVI^e, XIX^e, XX^e siècles / Musiques traditionnelles / Créations ...

Concerts : Région, France, au-delà ...

Enregistrement de C D : Sept publications

Animation Culturelle : Conférences, concerts-lecture, animations scolaires, expositions ...

Le chœur recrute des chanteurs,
dans tous les pupitres.

Contacts :

Tel - Rep - Fax : 04 42 99 37 11

Courriel : orphee@orphee.org

Site : www.orphee.org



Concert

Les Festes d'Orphée

« Ô vous qui passez sans m'écouter... »

Soliste : Laure Bonnaure (dessus)

Grand-chœur

Basse-continue : Corinne Bétirac (orgue de chœur) / Annick Lassalle (viole de gambe)

**Ouverture de la Saison
dans le cadre des Journées du Patrimoine 2010**

Promenade musicale & patrimoniale dans les hauts-lieux Aixois :
Cathédrale *Saint-Sauveur*, Collège du *Sacré-Cœur*, Hôtel de *Caumont*,
Logis du Bras d'Or, Théâtre du *Jeu de Paume...*,
nous évoquons quelques sites remarquables à travers les œuvres des
compositeurs - souvent méconnus - qui y vécurent.
En visitant la ville & ses musiques, nous parcourons également les siècles :

■ **Période baroque**, particulièrement faste pour notre cité, avec Annibal
Gantez (1600 ? - après 1668), Guillaume Poitevin (1646-1706) &
ses disciples : André Campra (1660-1744, dont nous poursuivons la
célébration du 350^e anniversaire) & Jean Gilles (1668-1705) :

- *Gloria* de la Messe *Ad Majorem Gloriam / In convertando* &
Magnificat (chœurs)

Suite instrumentale extraite du *Carnaval de Venise* - **Campra**

- *Afferte Domino* (petit motet) - **Gilles**

- *Agnus Dei* de la 1^{ère} Messe - **Poitevin**

- *Kyrie* de la Messe *Lætamini* (choeur / re-création) - **Gantez**

■ **Période romantique**, avec **Félicien David** (1810-1876) dont nous
célébrons le 200^e anniversaire par la « re-création » de motets de jeunesse,
écrits pour la cathédrale *Saint-Sauveur* (dont il a - un temps - la charge de
la maîtrise) :

- Motets pour chœur : *Alma Redemptoris Mater / Pie Jesus /*

Miseremini / Ave verum (version pour orgue)

Issus du fonds de l'ancienne maîtrise de la cathédrale *Saint-Sauveur*, propriété de
l'Archevêché d'Aix, avec son autorisation.

■ **XX^e - XXI^e siècles**, avec Darius Milhaud (1892-1974), Pierre Villette
(1926-1998, pendant 20 ans directeur de notre conservatoire), & une
nouvelle création de Philip Tyack :

- Cinq chœurs *a cappella* : *Quatrains Valaisans* - **Milhaud**

- *Hymne à la Vierge* - **Villette**

- *XX Alleluyas* & *O Magnum Mysterium* (création) - **Tyack**

Œuvres à notre répertoire, re-créations & première audition sont au
programme de ce premier rendez-vous, en prélude à notre nouvelle saison
de concerts, treizième du nom.

Les solistes, le chœur & les instrumentistes des *Festes d'Orphée* vous
invitent à partager cette « feste » du patrimoine Aixois.

17 € / 12 €

Conférence
illustréeGuy Laurent, directeur des Festes d'Orphée
« Félicien David (1810-1876), compositeur Aixois »Commemoration du 200^e anniversaire de sa naissance

Au nombre des compositeurs Aixois méconnus dans leur propre ville, David n'est pas le moindre.

Le nom de la petite rue qui fait face à la chapelle du *Sacré-Cœur* témoigne (seul ?) de sa présence à Aix, où sa musique est absente.



Félicien David

Pourtant, David - un temps élève du *Collège Royal Bourbon* (dit ensuite « des Jésuites », puis du « *Sacré-Cœur* ») - dirige, tout jeune musicien, l'orchestre de notre théâtre & la maîtrise de notre cathédrale.

Comme Campra avant lui, il passe ses vingt premières années dans notre cité avant de partir pour Paris, parcourt le Moyen-Orient, & revient dans la capitale où il connaît des succès retentissants.

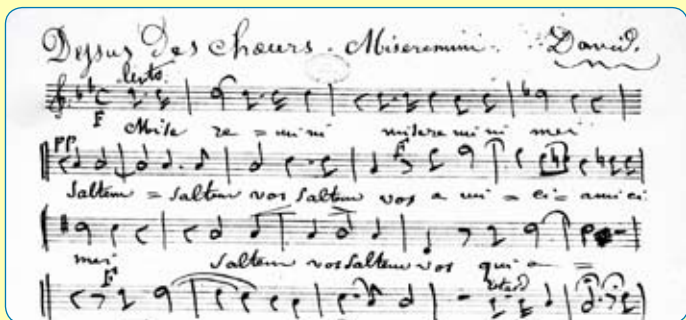
Initiateur de l'*Orientalisme* en musique, l'auteur du *Désert* se distingue par l'originalité de son univers & une aspiration au « Sublime » qui fera grande impression sur Berlioz, & influencera fortement la musique de son temps & les générations suivantes.

À l'aide d'enregistrements & de textes d'époque, Guy Laurent évoque :

- La vie romanesque de cet enfant pauvre, parvenu aux plus grands honneurs,
- Quelques aspects de son œuvre, considérable, multiforme & passionnante.

En prolongement de la présentation de quatre motets de jeunesse - composés pour la maîtrise de la cathédrale *Saint-Sauveur* & « re-crées » lors de notre « *Concert du Patrimoine* » (cf. p. 5) - cette conférence offre l'opportunité de découvrir une figure majeure du patrimoine culturel Aixois.

Entrée libre



Concert

Duo à deux clavecins In omni temporare
 « *Le clavecin dans tous ses Etats* »

Georges Kiss & Corinne Bétirac (clavecins)

Georges Kiss : Premier Prix avec Distinction du *Conservatoire Supérieur de Genève*, il se passionne très tôt pour ce qui lui apparaît comme les trois volets indissociables de la vocation de musicien : concerts, musicologie et pédagogie.

Comme interprète, il a déjà donné plus de deux mille concerts (Europe, Amérique, Asie), gravé de nombreux disques (Hændel, Vivaldi, Sammartini, Bach, Duphly, Haydn, Mozart...).

À la suite de ses recherches, il fait paraître des œuvres de Hassler, Merulo, C-P-E Bach...

Il crée la classe de clavecin du conservatoire d'Annecy, formant de nombreux interprètes professionnels avec lesquels il développe de grands projets : Intégrale de l'œuvre pour clavecin de J-S Bach, D. Scarlatti...



Corinne Bétirac

Corinne Bétirac : Après des études approfondies de clavecin & histoire de la musique aux conservatoires de Lyon & d'Annecy, disciple de Georges Kiss, elle obtient une Médaille d'Or à l'unanimité en clavecin.

Depuis lors, elle partage son activité entre l'enseignement, l'accompagnement de chanteurs professionnels & de nombreux concerts en France & à l'étranger (Italie, Allemagne, Etats-Unis) tant en soliste qu'en musique d'ensemble.

Titulaire du Diplôme d'Etat de clavecin, elle enseigne à l'école de musique « *Les Claviers Tempérés* » à Aix-en-Provence.

Le concert de ce duo exceptionnel est également l'occasion de lui rendre hommage, comme continuiste et soliste des *Festes d'Orphée* depuis 2007.

Au programme :

- *Suite en do mineur* de G-F Hændel (1685-1759)
- *Concerto III en sol majeur* de A. Soler (1729-1783)
- *6^e Concerto Brandebourgeois* de J-S Bach (1685-1750)
- *2^e Quatuor de L. Couperin* (1626-1661)
- *Fandango* de L. Boccherini (1743-1805)

14 € / 9 €

Concert

Ensemble Soliste des Festes d'Orphée
« Campra / Petits motets III »

Laure Bonnaure & Odile Boyer (dessus)
Guy Laurent (basse / flûtes / direction)
Annick Lassalle (viole de gambe) / Corinne Bétirac (clavecin)

Dans le cadre de « 2010 - Année Campra »

Avec ce troisième programme de « petits motets », nous mettons un point final à cette année de célébration du grand maître Aixois (mais non pas aux programmes qui lui seront à nouveau consacrés dans l'avenir).

Dès leurs premières publications (dans les dernières années du XVII^e siècle), ces œuvres connaissent un succès exceptionnel. Interprétées dans les cadres les plus prestigieux, on s'arrache des éditions (alors fort rares) qui doivent être régulièrement renouvelées.

Particulièrement sensibles à ce répertoire de grande qualité, les solistes des *Festes d'Orphée* ont fait le choix de présenter un large choix de ces œuvres éloquentes, imaginatives, dramatiques & poétiques...

Au programme :

- *Tota pulchra es / Cantate Domino* (deux dessus & basse-continue)
- *In Domino gaudebo / In Domini est terra* (dessus, basse & basse-continue)
- Intermèdes instrumentaux (flûte, viole, clavecin)

14 € / 9 €



Odile Boyer et Laure Bonnaure

Concert

Duo Magrini-Desmeules
« *Tiranno Amore, Core stolto* »

Lisa Magrini (chant) / Lionel Desmeules (clavecin)

« Amour Tyran, Coeur stupide ! ». Alternant légèreté & gravité, emprunt d'espièglerie, ce récital offre un voyage coloré dans une musique Italienne qui s'amuse des déboires amoureux & explore les faits & méfaits de Cupidon.

Depuis la musique médiévale jusqu'au répertoire baroque, les deux interprètes retracent un parcours amoureux imaginaire, parsemé des œuvres de Francesco Landini, Jacopo da Bologna, Ciconia, Luigi Rossi, Barbara Strozzi, Francesca Caccini, Benedetto Ferrari, Luzzasco Luzzaschi, Claudio Monteverdi, Antonio Vivaldi, & quelques illustres anonymes...



Lionel Desmeules et Lisa Magrini

Lisa Magrini termine son cursus de formation à la prestigieuse *Schola Cantorum Basiliensis*. Elle collabore avec l'Ensemble *Gilles Binchois*, & garde un lien avec son Sud natal en donnant des concerts avec Natalia Cherachova & Luc Coadou.

Lionel Desmeules - organiste & claveciniste - est *Maestro al cembalo* de la *Haute Ecole de Genève*. Il accompagne Gérard Lesne en concert, & dirige l'Ensemble *Vox Turturis*.

Un duo à découvrir avec gourmandise.

14 € / 9 €

Mardi 30 novembre à 20 h 30 Temple de la rue de la Masse

Concert

Ensemble Soliste des Festes d'Orphée
« *Vivaldi & l'Italie baroque* »

Jean-Michel Hey & Guy Laurent (flûtes)

Annick Lassalle (viole de gambe) / Corinne Bétrac (clavecin et orgue)

La seule évocation du maître Vénitien est déjà promesse de soirée réjouissante. Nous lui rendons hommage à travers ce florilège instrumental, représentatif d'un répertoire considérable dédié à la formation de chambre, parcouru d'invention, de grâce, & pimenté de virtuosité.

Nous entourons ce génial créateur de compositeurs qui ont contribué à forger ce style Italien, source d'inspiration pour toute l'Europe baroque.

Au programme, concertos et sonates en solo, duo, trio :

Œuvres de Vivaldi / Corelli / Frescobaldi / Fontana / Merula ...

14 € / 9 €

Ensemble Vocal et Instrumental des Festes d'Orphée
« Grands motets Provençaux en Noël »

Solistes : Odile Boyer (dessus) / Béatrice Lièvre (alto) / Cédric Martini (taille)
Guy Laurent (basse)

Petit chœur : Une dizaine de chanteurs

Ensemble Instrumental : Jean-Michel Hey, Jean-Thomas Hulard, Guy Laurent (flûtes) /
Annick Lassalle (viole) / Corinne Bétrac (orgue de chœur)

Ce programme permet de découvrir - ou de réentendre - des œuvres particulièrement originales & plaisantes, re-crées par *Les Festes d'Orphée* il y a quelques années.

Elles procèdent d'une double « parodie » :

- Des airs de danses ou chansons, alors connus de tous, sont détournés de leur destination première par l'attribution de paroles évoquant la Nativité, bien souvent dans la langue du pays.

- Devenues des « Noël », ces chansons - maintenant emblématiques de la foi populaire - sont à nouveau détournées par la substitution de paroles latines (messe ou psaumes), leur permettant d'entrer à l'église.

Nous avons déjà présenté des *Messes de Noël*, avec les compositions de Charpentier, Corrette, Véran Bonaud.

L'exploration des trésors oubliés du fonds régional (ici Comtadin) nous conduit à présenter *Dixit & Magnificat*, élaborés sur le même principe.

Au programme :

Grands motets de Vêpres (milieu XVIII^e, issus de la bibliothèque *Inguimbertaine* de Carpentras) :

- *Dixit* de Auphand
- *Magnificat* de Dupertuys

Le programme est complété par le célèbre *Concerto fatto per la notte di Natale* d'Archangelo Corelli (version historique pour trio), & la *Suite n° I* de Joseph Bodin de Boismortier pour trois flûtes.

17 € / 12 €



Jeudi 20 janvier à 20 h 30

Temple de la rue de la Masse

Concert

Ensemble Soliste Les Festes d'Orphée

« L'Allemagne baroque / Bach - Hændel - Telemann »

Jean-Michel Hey & Guy Laurent (flûtes)

Annick Lassalle (viole) / Corinne Bétirac (clavecin et orgue)

Voici une réunion « au sommet », faisant dialoguer les trois grands maîtres Allemands de cette première partie du XVIII^e siècle.

Trois styles bien trempés, identitaires d'un art national affirmé, mais empruntant à l'Italie et à la France, dans un esprit Européen.

Au programme, œuvres en solo, duo, trio :

- Bach : *Duetto n° III* pour clavecin / *II^e Sonate* pour viole / Sonates pour flûtes ...
- Hændel : *Trio op 2 n° 1 « de Dresde »* / *L'harmonieux forgeron* - variations / Sonates ...
- Telemann : *Sonate en Trio* en mi mineur / Sonates ...

14 € / 9 €

Mardi 15 février à 19 h

Temple de la rue de la Masse

Mardi Musical

Académie du Tambourin

« Tambourinaires Aixoises de la Belle-Epoque »

Virginie & Jean-Baptiste Gai, Elodie Souli-Oubré (tambourinaires)

Maurice Guis (piano)

avec la collaboration de Michel & Marie-Josée Bernard-Savoie (récitant & chant)

Concert impromptu

Enthousiasmés par le succès de François Vidal & de sa monographie (*Lou Tambourin, istòri de l'estrumen provençau*, Aix, Makaïre, 1864), les tambourinaires Aixoises déploieront une grande activité tout au long des dernières décennies du XIX^e siècle & jusqu'à la Grande-Guerre, notamment avec la création de l'*Acadèmi d'òu Tambourin* & l'organisation de concours musicaux.

Des musiciens comme Michel, Bonnefoy, Huot, Julien, Théric ... nous ont laissé des témoignages émouvants d'une époque révolue de la vie Aixoise, alors fortement marquée par son environnement rural.

Pour ce programme, les interprètes - habitués des Mardis Musicaux consacrés à cette véritable saga des « instruments Provençaux » initiée depuis 1999 - présentent un programme évoquant cette période faste du tambourin Aixoise, avec des œuvres qui restent pour la plupart à découvrir.

6 € / 4 €

« 2010 - Année Campra »

Cycle de concerts à l'occasion du 350^e Anniversaire d'André Campra

Né à Aix, où il va passer les vingt premières années de sa vie, André Campra (1660-1744) est l'une des plus brillantes figures de la culture Aixoise & Provençale.

Pour autant, si son nom subsiste çà & là au détour d'une rue, son œuvre est curieusement bien absente de l'offre musicale vivante dans son propre « pays ».

Depuis une vingtaine d'années, *Les Festes d'Orphée* s'emploient à diffuser ce magnifique répertoire (principalement « maîtrisien », les œuvres pour la scène demeurant - hélas - inaccessibles pour nos moyens).



André Campra

En approfondissant son héritage - fort heureusement abondant - notre surprise n'est pas mince de constater - à côté de titres plus ou moins connus - le nombre de pièces représentatives restant à redécouvrir à ce jour.

Une trentaine d'œuvres sont à notre répertoire, dont des compositions majeures - tel le *Requiem* - & cinq « grands motets » re-crées (dont deux pour 2010).

Peu d'occasions sont aussi justifiées que celle de consacrer cette année 2010 à rendre hommage - « chez lui » - au célèbre mais méconnu maître Aixois.

- Re-création de deux grands motets Provençaux :
Magnificat & *Usquequo Domine* (en avril)
- Trois programmes de « petits motets » (pendant l'année)
- Programme d'œuvres « à grand-choeur » & de répertoires pour la scène (en juillet)
- Concerts à Aix, Marseille, & au-delà (toute l'année)
- Action culturelle : Conférences & concert-lecture...

Dernière minute : Le *Centre de Musique Baroque de Versailles* organise un colloque international qui fera étape à Aix les 7 et 8 octobre.



Avant-Programme / Avril 2011

XX^e Festival de Musique Sacrée Semaine-Sainte Musicale en Aix

Pour son XX^e anniversaire, notre Festival de Musique Sacrée « *Semaine-Sainte Musicale en Aix* » se doit d'offrir une programmation exceptionnelle, représentative de l'identité de cette manifestation qui nous a permis de produire - entre autres - tant d'œuvres du patrimoine Provençal, qu'elles soient déjà au grand répertoire, à découvrir, ou « re-crées » à cette occasion.

Par ailleurs - & après une année de répit - le *GTP* concurrencera directement à nouveau la programmation de notre festival ...

Nous devons donc adapter le format de cette manifestation, dans l'espoir de la maintenir en vie.

Aux contraintes de cette édition Aixoise, nous répondons par l'extension de cette programmation en Avignon et à Marseille.

Nous souhaitons que le public - attaché à l'originalité de notre initiative - partage ce XX^e anniversaire avec *Les Festes d'Orphée* au grand complet.

Il est possible de réserver les places dès à présent (cf. p. 16).

- **Concert : « Hommage à Jean Gilles »**

Solistes, Chœur & Orchestre baroque des *Festes d'Orphée*

Mercredi 13 avril 2011 à 20 h 30, cathédrale *Saint-Sauveur* :

- *Requiem* (« *Messe de Mort* »), le chef-d'œuvre du compositeur

- Les trois *Lamentations* (*Mercredy, Jedy & Vendredy Saints*)

Ce même programme sera présenté le mardi 12 avril (20 h 30) en l'église *N-D du Mont* de Marseille, & le jeudi 14 avril (20 h 30) en l'église *Saint-Pierre* d'Avignon.

- Comme chaque année, ce concert sera précédé d'initiatives d'action culturelle (gratuites) présentant les œuvres au programme : une conférence illustrée & un concert-lecture.



Calendrier

Espace Musical

XIII^e Saison 2010-2011 / 1^{er} semestre : septembre-février

Septembre 2010

- Dimanche 19 à 16 h / Eglise du Saint-Esprit**
Grand-chœur des Festes d'Orphée CONCERT INAUGURAL
« Ô vous qui passez sans m'écouter ... »

Octobre

- Mardi 5 à 18 h 30 / Salle Mazenod (Les Oblats)**
Guy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée* MARDI MUSICAL
Conférence illustrée : « Félicien David (1810-1876), compositeur Aixoïse »
- Vendredi 15 à 20 h 30 / Chapelle des Oblats**
Duo à deux clavecins *In omni tempore* CONCERT
« Le clavecin dans tous ses *Etats* »

Novembre

- Mardi 9 à 20 h 30 / Chapelle des Oblats**
Ensemble Soliste des Festes d'Orphée CONCERT
« Campra / Petits motets III »
- Samedi 20 à 20 h 30 / Chapelle des Oblats**
Duo *Magrini-Desmeules* CONCERT
« Tiranno Amore, Core stolto »
- Mardi 30 à 20 h 30 / Temple de la rue de la Masse**
Ensemble Soliste des Festes d'Orphée CONCERT
« Vivaldi & L'Italie baroque »

Décembre

- Mercredi 15 à 20 h 30 / Temple de la rue de la Masse**
Petit-chœur des Festes d'Orphée CONCERT
« Grands motets Provençaux en Noël »

Janvier 2011

- Judi 20 à 20 h 30 / Temple de la rue de la Masse**
Ensemble Vocal & Instrumental des Festes d'Orphée CONCERT
« L'Allemagne baroque / Bach - Hændel - Telemann »

Février

- Mardi 15 à 19 h / Temple de la rue de la Masse**
Académie du Tambourin MARDI MUSICAL
Concert impromptu : « Tambourinaires Aixoïse de la Belle-Epoque »



Conditions générales

Concerts : Abonnez-vous ! / Réservez !

Tarifs réduits :

Chômeurs, Etudiants, Rmistes

Gratuit pour les enfants (moins de 12 ans) accompagnés

Chèques *Latitude 13* (collégiens)

Groupes (à partir de 10 places) :

Tarif dégressif, nous consulter dès que possible.

Vente des billets :

Places en vente sur place : 45 minutes avant le début du concert.

Tous nos concerts (sauf les *Mardis Musicaux*) sont en vente sur le réseau

FNAC, Carrefour, France Billet

08 92 68 36 22 / www.fnac.com

Réservations par courrier

[chèque à notre adresse, en précisant le(s) concert(s)]
jusqu'à 10 jours avant la date choisie.

Pas de réservation pour les *Mardis Musicaux*
(et les manifestations gratuites).

Cinq minutes avant l'heure de début du concert,
les places réservées non occupées sont remises en vente.

**La programmation publiée dans cette brochure
n'est pas contractuelle.**

Consultez notre site, les affiches & la presse.



Renseignements-Réservations :

04 42 99 37 11

Administration : Julien Ridez

Chargée de diffusion : Filipa Braga Oliveira

Abonnements

2010-2011 / Premier Semestre

Formulaire à découper & à nous adresser :

Les Festes d'Orphée

c/o Guy Laurent - 2 montée du Château - 13880 Velaux

- Les 7 concerts : 64 €** (Réduction de 40 %)
- 4 concerts : 43 €** (Réduction de 30 %) / **choisissez en cochant les cases**
- 19/09/2010 : *Les Festes d'Orphée***
« Ô vous qui passez sans m'écouter... » (p. 5)
- 15/10 : Duo à deux clavecins *In omni tempore***
« Le clavecin dans tous ses *Etats* » (p. 7)
- 9/11 : *Les Festes d'Orphée***
« Campra / Petits motets III » (p. 8)
- 20/11 : Duo Magrini-Desmeules**
« Tiranno Amore, Core stolto » (p. 9)
- 30/11 : *Les Festes d'Orphée***
« Vivaldi & L'Italie baroque » (p. 9)
- 15/12 : *Les Festes d'Orphée***
« Grands motets Provençaux en Noëls » (p. 10)
- 20/01/2011 : *Les Festes d'Orphée***
« L'Allemagne baroque / Bach, Hændel, Telemann » (p. 11)
- Concert « Jean Gilles » (13/04/2011) : 26 €**
(Place réservée, première série) (p. 13)

 **NOM** (en majuscules) :

Prénom :

Adresse complète & mail :

Téléphone :

Abonnements (cochez votre choix)

7 concerts (64 €)

4 concerts (43 €)

Ci-joint un chèque de : _____ **euros en règlement.**

Les avantages de notre formule d'abonnement :

- Vous bénéficiez d'un tarif très préférentiel.
- Vous recevez votre carte d'abonnement (personnelle) par courrier.
- Vous n'attendez plus.

Votre place est réservée, dans les meilleures rangées.

Bonne Saison Musicale !

MICHEL

papeterie . beaux arts . photocopie

59, COURS MIRABEAU . AIX-EN-PROVENCE
TEL. 04 42 38 24 65 . FAX. 04 42 26 17 13

la cave d'Ives

le vin et ce qui lui convient
CAVISTE & BAR À VINS



la cave d'Ives

CAVISTE - BAR À VINS
10, rue Portalis
13100 AIX-EN-PROVENCE
Tél : 04 42 93 75 80
www.lacavedyves.com

OUVERT
DU MARDI AU SAMEDI
DE 10H À 15H
ET DE 17H À 22H

1.486.54.000 ET 00358.604.01.01.01



harmonia mundi
forum

20, place du Palais - Aix-en-Provence
04 42 38 18 91

Librairie générale
CD : classique / jazz / musiques du monde
DVD

La musique est notre amitié



Les Fêtes d'Orphée

Ensemble baroque



Les lieux de l'Espace Musical Aix-en-Provence

Chapelle des *Oblats*

Place Forbin (haut du Cours Mirabeau, n°60)

Salle *Mazenod - Les Oblats*

Rue d'Italie

Eglise du *Saint-Esprit*

40, rue Espariat

Temple de la rue de la Masse

(donnant sur le Cours Mirabeau)

Le « Club des *Festes d'Orphée* »

Créé en 2009, notre club vous permet de soutenir nos actions, sous forme de dons (pour les particuliers), ou de mécénat (pour les entreprises).

En reconnaissance de votre contribution, nous offrons de nombreux avantages (réductions, places gratuites pour nos concerts, offre de CD ...), selon son montant.

Vous recevez un reçu fiscal permettant une réduction d'impôts de 66 % de la somme consentie (60 % pour les entreprises).

Merci de nous joindre au 04 42 99 37 11

**Vous souhaitez nous aider
en diffusant cette brochure autour de vous,
ou de toute autre façon ?**

Un renseignement, un contact, une suggestion... ?

Merci nous joindre au 04 42 99 37 11



Espace Musical

Renseignements - Réservations :

Tel - Rep - Fax : 04 42 99 37 11

Pour toute correspondance

Adresse postale :

Les Festes d'Orphée

c/o Guy Laurent

2 montée du Château

13880 Velaux

Courriel : orphee@orphee.org

Site Web : www.orphee.org