



Les Fêtes d'Orphée

présentent



Espace Musical • Aix-en-Provence

Les Concerts

Les Mardis Musicaux

2009-2010 / Douzième Saison - 1^{er} semestre : septembre - février



Direction
Guy Laurent

04 42 99 37 11





ARC HOTEL



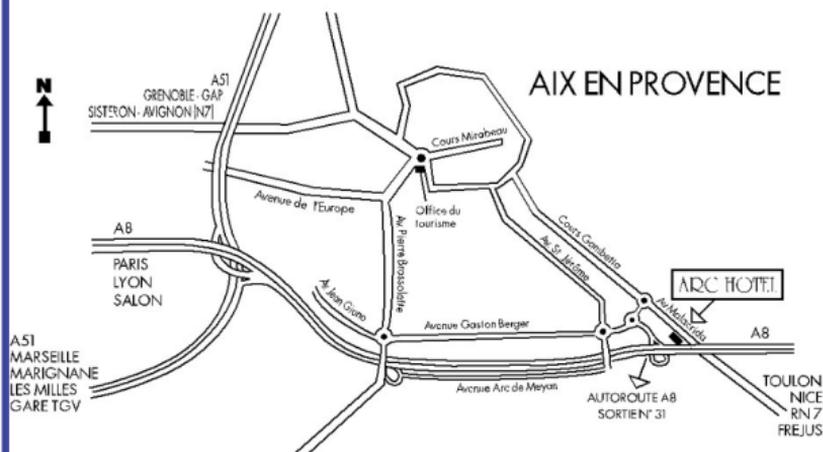
A partir de 46 €

Route de Nice - 40, Avenue H. Malacrida
Sortie Autoroute A8 N° 31
13100 Aix-en-Provence

Tél . 04 42 26 12 12 - Fax 04 42 26 12 57

E-mail : arc-hotel@wanadoo.fr

www.archotelaix.com



*Tous styles,
Tous éditeurs,
Tous instruments
Espace Tuteur
et Relais
Lugdunive*

Le plus grand nombre de références musicales de la région PACA dont 10.000 titres en vocal

**Remise aux professionnels
Vente à distance à prix coûtant**



Librairie Musicale Aixoise
L.M.A.
1, rue Mérindol - 13100 Aix-en-Provence
Tél/Fax : 04.42.54.03.81
N° SIRET : 519 433 634 000 26



Librairie Musicale Aixoise
1, rue Mérindol - 13100 Aix-en-Provence
Tél / Fax 04 42 54 03 81



2009-2010 XII^e Saison de l'*Espace Musical*

- Faire renaître les oeuvres de nos compositeurs Aixois & Provençaux,
- associer hauts-lieux historiques & patrimoine musical,
- proposer un *Espace Musical* toujours plus ouvert & de qualité...
telles sont nos priorités, réaffirmées tout au long de cette nouvelle Saison.

Modération des tarifs, réductions, formule d'abonnement, gratuité pour les enfants... sont nos choix - à votre service - pour une culture familière, imaginative, et pour tous.

Parce que la musique vivante est un partage irremplaçable.

Formules de réductions & abonnement en fin de brochure.

Bienvenue pour cette XII^e Saison !

- Page 5 : Programme de la Saison
- Page 10 : Avant-programme de l' « Année Campra » & du XIX^e Festival de Musique Sacrée
- Page 12 : Calendrier
- Page 15 : Abonnement, tarifs, renseignements

L'*Espace Musical* est soutenu par :

La Ville d'Aix-en-Provence,

Le Conseil Régional Provence, Alpes, Côte-d'Azur,

Le Conseil Général des Bouches-du-Rhône,

La Communauté du Pays d'Aix.

Les Festes d'Orphée sont également soutenues par la Ville de Marseille
Association reconnue « d'Intérêt Général » / Médaillée de l'Assemblée Nationale

Licences de spectacle : 1-141661 / 2-109675 / 3-109676

Vous souhaitez nous aider en diffusant cette brochure
autour de vous, ou de toute autre façon ?

Merci de nous joindre au **04 42 99 37 11**

Les Festes d'Orphée

Ensemble baroque / XXIII^e Saison

Direction : Guy Laurent

« *Patrimoine Musical de la Provence Baroque* »

Grand-chœur / Ensembles Vocaux

Ensembles Solistes / Ensembles Instrumentaux

Orchestre Baroque

Re-création d'œuvres Provençales : Poitevin, Belissen, Pelegrin, Audiffren, Estienne, Blanchard, Archimbaud, Auffand, Hugues, Gautier, Villeneuve, Campra, Gilles...

Œuvres Françaises : Charpentier, Lully, Rameau, Clérambault, Couperin, Brossard, Nivers...

Œuvres Européennes : Bach, Telemann / Monteverdi, Vivaldi, Pergolèse, Carissimi, Gesualdo, Correlli / Purcell, Tallis, Händel...

Autres répertoires : Baroque latino-américain / Œuvres des XVI^e, XIX^e, XX^e siècles / Musiques traditionnelles / Créations ...

Concerts : Région, France, au-delà...

Enregistrement de C D : Sept publications

Animation Culturelle : Conférences / Concerts-lecture

Animations scolaires / Expositions...

Le chœur recrute des chanteurs amateurs
de bon niveau, dans tous les pupitres.

Contacts :

Tel - Rep - Fax : 04 42 99 37 11

Courriel : orphee@orphee.org

Site : www.orphee.org



Les Festes d'Orphée

Concert

« Du roi René au XXI^e siècle à Aix
Un patrimoine musical pour tous »

Solistes : Laure Bonnaure (dessus) / Jacques Losse (haute-contre) / Guy Laurent (basse)

Grand-choeur : Trente chanteurs

Basse-continue : Corinne Bétirac (orgue) / Annick Lassalle (viole de gambe)

**Ouverture de la Saison dans le cadre
des Journées du Patrimoine 2009**

Six siècles de promenade musicale au coeur du patrimoine Aixois :

■ **Au temps du Roi René (XV^e siècle) :**

Deux chansons - fort célèbres à l'époque - pour évoquer deux aspects (profane & sacré) de ce répertoire médiéval :

- *Kyrie* de la Messe *l'Homme armé* - **Guillaume Dufay** (1400-1474)
- *Filles à marier* - **Gilles Binchois** (1400-1460)

■ **Le règne baroque (XVII^e - XVIII^e siècles) :**

Les deux grands maîtres Aixois réunis :

- Grand motet *Letatus sum* & petit motet *Afferte Domino* de **Jean Gilles** (1668-1705)
- *Kyrie* & *Agnus Dei* de la Messe *Ad Majorem Dei Gloriam*
Choeur *Si canti* extrait du *Carnaval de Venise*
d'**André Campra** (1660-1744)

■ **XX^e siècle & création :**

- *Quatrains Valaisans* de **Darius Milhaud** (1892-1974)
La puissante personnalité du maître s'impose comme une figure majeure de la culture Aixoise.
- *XX Alleluyas* - **Philip Tyack**
(création, pour le XX^e Anniversaire des *Festes d'Orphée*)

17 € / 10 €

*Mardi
Musical*

Chloé, harpiste

« Concert découverte »

Formée aux conservatoires d'Aix, Nice & Toulon, Chloé se perfectionne auprès de maîtres réputés, & dans des écoles prestigieuses (à Genève & aux Etats-Unis). Lauréate de plusieurs prix internationaux, elle enseigne à Bangkok (Thaïlande) puis à Toulon.

Le goût de la découverte & de l'éclectisme de cette jeune interprète la conduit à explorer également le chant & le théâtre, ainsi que la diversité des possibilités musicales de son instrument & de ses répertoires.

Un véritable « concert-découverte », du baroque au contemporain : Scarlatti, Händel, Nadermann, Parish-Alvars, Hasselmans, Mayutsumi.

6 € / 4 €

Mardi 20 octobre à 20 h 30 Temple de la rue de la Masse

Concert

Petit-chœur & solistes des Festes d'Orphée
« 500^e Anniversaire de Calvin »

C'est en 1539 que Calvin (avec la participation de Théodore de Bèze) publie les premières traductions de la Bible, portées - sur le principe de la « parodie » - par des mélodies « Strasbourgeoises » préexistantes, fondant ainsi les principes du chant réformé français qui prévalent jusqu'à nos jours.

Cette culture du chant collectif de l'office - uni & fervent - va également susciter le développement d'un répertoire parallèle polyphonique, usant de toutes les ressources de la chanson savante de l'époque, destiné à la pratique domestique d'une société croyante & cultivée.

Cet anniversaire nous donne l'opportunité d'illustrer la source commune & la diversité de ces deux expressions :

I^e partie : Six psaumes extraits d' « *Aulcuns pseaulmes et cantiques mys en chant* » dans leur version originale monodique, associée - pour certains d'entre eux - à une « mise en musique » signée Goudimel, Lassus, Sermisy.

II^e partie : Choix d'*Octonaires de la Vanité du Monde* de Paschal de l'Estocart (1539 ? - 1584 ?) : *Quel monstre voy-ie là / L'eau va viste en s'escoulant / Mondain, si tu le sçais, dis moy / Le beau du monde s'efface / Orfevre, taille moy une boule / La glace est luisante et belle / Et le Monde et la Mort entre eux se deguiserent*

14 € / 9 €

Mardi 10 novembre à 19 h Temple de la rue de la Masse

Mardi
Musical

Académie du Tambourin
« Musiques de fête au temps de Bellaud »

Sylvain Brétéché, Michel Bernard-Savoie & Maurice Guis (flûtes & tambourins)
Maurice Maréchal (flûte & tambourin, récitant)
Marie-José Bernard-Savoie (soprano)

Concert Impromptu

Commencée il y a 12 ans avec son *Académie du Tambourin*, dans le cadre de nos *Mardis Musicaux*, Maurice Guis poursuit une passionnante exploration de l'instrument Provençal, de ses origines médiévales à la création contemporaine. Ce programme est inspiré par l'œuvre de Bellaud de la Bellaudière (1543 ? - 1588).

Les interprètes - ô combien imprégnés de ce répertoire - font dialoguer chansons à danser & danses de la Renaissance avec les vers du célèbre poète Provençal.

6 € / 4 €

Samedi 14 novembre à 18 h 30 Eglise *St-Thomas de Villeneuve*

*Office
chanté*

Petit-chœur des Fêtes d'Orphée
« *Office pour Saint-François / Laudario di Cortona* »

A l'occasion du huit-centième anniversaire de la fondation de la famille spirituelle de Saint-François d'Assise - & dans le cadre du colloque qui lui est consacré - nous intervenons, lors de l'office solennel de clôture, pour quelques pièces de ce *Laudario* du XIII^e siècle, manuscrit conservé à la Bibliothèque de l'*Académie Etrusque de Cortona* (Toscane, Italie). Les textes en italien médiéval (issus des laudes de Saint-François) illustrent - dans cette « mise en musique » - une forme populaire du chant sacré particulièrement originale, diverse & touchante.

Nous proposons quelques approches possibles de ce répertoire paraliturgique, naïf & inspiré.

Vendredi 27 novembre à 20 h 30 Chapelle des *Oblats*

Concert

Ensemble Instrumental Soliste des Fêtes d'Orphée
« *Une soirée chez Händel* »

Jean-Michel Hey & Guy Laurent (flûtes) / Annick Lassalle (viole de gambe)
Corinne Bétitac (clavecin)

Puissance dramatique, virtuosité démonstrative, passion de la vocalité, union des « goûts » européens... telles sont les traits qui s'imposent immédiatement à l'évocation de ce génie, cotoyant Bach & Vivaldi au firmament des maîtres baroques.

Ces qualités sont à l'œuvre en cette soirée, dans le registre de l'intimité. En solo, duo, trio, les interprètes révèlent les différentes facettes d'un art généreux & immédiatement séduisant.

Œuvres connues ou à découvrir : Sonates pour basse & pour flûtes / Pièces en trio / Suite de la *Water Music* / Concerto pour harpe ou orgue (transcription) / *L'harmonieux forgeron* (pour clavecin)...

14 € / 9 €



Dimanche 20 décembre à 15 h

Eglise du *Saint-Esprit*

Concert

Les Festes d'Orphée

« Noël Baroque / Charpentier - Dupuy »

Solistes : Odile Boyer, Laure Bonnaure, Nathalie Di Fusco, Christine Charpenay-Bichoux (dessus) / Jacques Losse (haute-contre) / François Borreil, Cédric Martini (tailles) / Pierre Lorent (basse)

Choeur : Trente chanteurs

Ensemble Instrumental : Flûtes, violons & basse-continue

Direction : Guy Laurent

Concert produit et organisé par *Les Concerts d'Aix*.

Voici deux Noëls français, mêlant tendresse & joie pastorale, veine populaire & facture savante. Le rapprochement des deux œuvres - l'une d'un grand maître Parisien (pièce de référence) & l'autre d'un provincial à redécouvrir (maître de musique à Toulouse & Rodez) - permet d'illustrer l'évolution de ces compositions festives sur un demi-siècle, au cœur du baroque Français.

- *Pastorale sur la Naissance de N S J C* (1684) de Marc-Antoine Charpentier (1634-1704)
- *Noël pour l'année 1743* de Bernard-Aymable Dupuy (1707-1789)

23 € / 12 € / 8 € (hors abonnement *Festes d'Orphée*)

Mardi 19 janvier à 19 h

Temple de la rue de la Masse

Mardi
Musical

Académie du Tambourin

« Carte blanche à Marion Osellame »

Concert Impromptu

Jeune & brillante tambourinaire, Marion Osellame s'entoure de quelques amis percussionnistes, au service d'un programme original. Il parcourt l'histoire du « Tambourin » (le *galoubet*, ou *flûtet*, associé à sa percussion), de sa naissance à nos jours, en faisant la part belle aux oeuvres récentes. Entre tradition & création, une interprète & des œuvres à découvrir.

6 € / 4 €



Mardi 26 janvier à 18 h 30

Salle Mazenod - Les Oblats

Conférence
Illustrée

Guy Laurent, directeur des Festes d'Orphée
« 2010 - Année Campra / Campra le Provençal »

Cette conférence inaugure le cycle de manifestations que nous consacrons à André Campra, à l'occasion du 350^e Anniversaire de sa naissance, tout au long de l'année 2010. (Cf. présentation du Cycle p.10)

Au-delà d'un nom familier à tout Aixois, nous recherchons les divers liens de ce grand maître avec sa terre natale :

- Que sait-on de sa jeunesse Aixoise ?
- Qu'elle est sa contribution au répertoire réellement Provençal ?
- En quoi ses origines influencent-elles sa production ?

Telles sont les questions abordées lors de cette présentation, accessible à tous & illustrée d'extraits musicaux enregistrés.

C'est aussi l'occasion d'évoquer - en avant-première - le déroulement de ce Cycle, tout au long de l'année 2010.

Entrée libre

Jeudi 4 février à 20 h 30

Chapelle des Oblats

Concert

Ensemble Soliste des Festes d'Orphée
« 2010 - Année Campra / Petits motets - I »

Odile Boyer & Laure Bonnaure (dessus), Guy Laurent (basse, flûte, direction),
Annick Lassalle (viole de gambe), Corinne Bétirac (orgue de choeur)

Premier programme du cycle de manifestations, ainsi que de la série de concerts consacrés aux « petits motets ». (Cf. présentation du Cycle p.10)

Par cette « petite forme » religieuse typiquement baroque, André Campra (1660-1744) assure d'emblée son immense notoriété : Une soixantaine de compositions, publiées à travers cinq livres totalisant dix-huit éditions, réparties sur une quarantaine d'années.

Sorte de « cantate sacrée » (texte en latin) utilisant toute la séduction d'un art musical éloquent & imagé, le « petit motet » convoque d'un à trois chanteurs, accompagnés de la basse-continue (ici, orgue & viole), parfois rehaussé d'instruments de la « symphonie ».

S'il s'emploie à l'église, le petit motet - véritable mode musicale - envahit également les maisons religieuses & la pratique domestique des milieux cultivés. Notre répertoire compte déjà une quinzaine de pièces, illustrant les différentes époques de cette production de grande qualité. Vraisemblablement, les œuvres du « Premier Livre » sont des compositions de la période Provençale.

Pour ce premier programme :

- Petits motets pour un dessus & b-c *Ubi es* (L. II) / pour deux dessus & b-c : *Tota pulchra es* (L.I) & *Cantate Domino* (L. I) / pour dessus, basse & b-c *Dominus regnavit* (L. III)
- Intermèdes, sous forme de suites instrumentales extraites de l'opéra *Tancredi*.

14 € / 9 €

Avant-Programme

« 2010 - Année Campra »

Cycle de manifestations pour le 350^e Anniversaire de Campra

Né à Aix, où il va passer les vingt premières années de sa vie, André Campra (1660-1744) est l'une des plus brillantes figures de la culture Aixoise & Provençale.

Pour autant, si son nom subsiste çà & là au détour d'une rue, son œuvre est curieusement bien absente de l'offre musicale vivante dans son propre « pays ».

Depuis une vingtaine d'années, *Les Festes d'Orphée* s'emploient à diffuser ce magnifique répertoire (principalement « maïtrisien », les œuvres pour le théâtre demeurant actuellement inaccessibles pour nos moyens).

En approfondissant son héritage - fort heureusement abondant - notre surprise n'est pas mince de constater - à côté de titres plus ou moins connus - le nombre de pièces représentatives restant à re-crée à ce jour.

Une trentaine d'œuvres sont à notre répertoire, dont des compositions majeures (tel le *Requiem*), & cinq « grands motets » recréés (dont deux pour 2010).

Peu d'occasions sont aussi justifiées que de consacrer cette année 2010 à rendre hommage - « chez lui » - au célèbre mais méconnu maître Aixois.

Nous espérons disposer de moyens suffisants pour apporter à cette commémoration l'ampleur qu'elle mérite.

Dans cette attente, voici d'ores & déjà le canevas de notre « Année-Campra », diffusée à Aix & Marseille :

■ **Premières manifestations à Aix** (cf. présentation ci-avant) :

Conférence (26 janvier) / Premier concert de petits motets (4 février)

■ **Temps forts :**

• *Festival de Musique Sacrée* : Re-création de deux grands motets Provençaux : *Magnificat* & *Usquequo Domine* (programme « de Pâques ») / accompagnée d'une conférence & d'un concert-lecture. (cf avant-programme p. 11)

• *Aix-en-Baroque* : Œuvres pour grand-choeur & œuvres de scène pour solistes

• Autres projets...

■ **Tout au long de l'année** : Programmes de petits motets

Anniversaire de Félicien David

2010 marque le 200^e Anniversaire de la naissance de Félicien David, « le » grand compositeur Aixois du XIX^e siècle, mais également bien oublié dans sa propre cité.

Nous proposons quelques-unes de ses œuvres Aixoises à cette occasion.

■ Programme de la *Semaine-Sainte* :

Concert :

- *Leçons & Répons du Vendredi-Saint* d'Archimbaud (re-crétions)
Solistes & Ensemble instrumental
- *Stabat Mater* de Brossard / Solistes, Choeur & B-c

Conférence illustrée : « *L'œuvre Provençale d'André Campra* »

Concert-lecture : « *Re-crétion de deux grands motets d'André Campra* »

■ Programme de Pâques

Concert :

- *Magnificat & Usquequo Domine*, grands motets (en re-crétion)
d'André Campra / Solistes, Choeur & Orchestre baroque
- *In furore*, d'Antonio Vivaldi / Soprano & Orchestre
- Concerto pour orgue de Händel

Les jours, lieux & horaires seront prochainement publiés.



André Campra

Calendrier

Espace Musical

Douzième Saison 2009 / 2010 - 1^{er} semestre : septembre - février

Septembre 2009

Dimanche 20 à 17 h / Eglise du Saint-Esprit

Grand-choeur des Festes d'Orphée

CONCERT INAUGURAL

« Du roi René au XXI^e siècle à Aix / Un patrimoine musical pour tous »

Octobre

Mardi 13 à 19 h / Chapelle des Oblats

Chloé, harpiste / « Concert-découverte »

MARDI MUSICAL

Mardi 20 à 20 h 30 / Temple de la rue de la Masse

Petit-choeur & Solistes des Festes d'Orphée

CONCERT

« 500^e Anniversaire de Calvin »

Novembre

Mardi 10 à 19 h / Temple de la rue de la Masse

Académie du Tambourin

MARDI MUSICAL

« Musiques de fête au temps de Bellaud »

Samedi 14 à 18 h 30 / Eglise Saint-Thomas de Villeneuve

Petit-choeur des Festes d'Orphée

OFFICE CHANTE

« Office pour Saint-François / Laudario di Cortona - XIII^e siècle »

Vendredi 27 à 20 h 30 / Chapelle des Oblats

Ensemble Instrumental Soliste des Festes d'Orphée

CONCERT

« Une soirée chez Händel »

Décembre

Dimanche 20 à 15 h / Eglise du Saint-Esprit

Les Festes d'Orphée

CONCERT / hors abonnement

« Noël Baroque / Charpentier - Dupuy »

Janvier 2010

Mardi 19 à 19 h / Temple de la rue de la Masse

Académie du Tambourin

MARDI MUSICAL

« Carte blanche à Marion Osellame »

Mardi 26 à 18 h 30 / Salle Mazenod - Les Oblats

Guy Laurent

CONFERENCE

« 2010 - Année Campra / Campra le Provençal »

Février

Jeudi 4 à 20 h 30 / Chapelle des Oblats

Ensemble Soliste des Festes d'Orphée

CONCERT

« 2010 - Année Campra / Petits motets - I »



ante **Sicilia Nostra ristorante**
Lorenzo Mauro cuisine & vins de Sicile

Sicilia Nostra ristor



14 - 16 rue Constantin,
réservations au : 04 42 96 41 03
fermé le dimanche et le lundi www.sicilianostra.com

SANTONS FOUQUE depuis 75 ans



Coup de Mistral
Créé en 1952

VISITE DE L'ATELIER DE FABRICATION

EXPOSITION GRATUITE TOUTE L'ANNEE

Ouvert du Lundi au Samedi de 9h à 12h et de 14h à 18h

65 Cours Gambetta (Rte de Nice)
13100 Aix-en-Provence

Tél : 04 42 26 33 38 / Fax : 04 42 27 67 17

www.santons-fouque.com / contact@santons-fouque.com

Conditions générales

Concerts : Abonnez-vous ! / Réservez !

Tarif réduit : Chômeurs, Etudiants, Rmistes
Gratuit pour les enfants (moins de 12 ans) accompagnés
Chèques *Latitude 13* (collégiens)
Groupes (à partir de 10 places) :
Tarif dégressif, nous consulter dès que possible.

Vente des billets :

Places en vente sur place : 45 minutes avant le début du concert.

Tous nos concerts (sauf les *Mardis Musicaux*)
sont en vente sur le réseau
FNAC, Carrefour, France Billet
08 92 68 36 22 / www.fnac.com

Réservations par courrier
[chèque à notre adresse, en précisant le(s) concert(s)]
jusqu'à 10 jours avant la date choisie.

Pas de réservation pour les *Mardis Musicaux*
(et les manifestations gratuites).

Cinq minutes avant l'heure de début du concert,
les places réservées non occupées sont remises en vente.

**La programmation de cette Saison n'est pas contractuelle.
Consultez notre site, les affiches & la presse.**

Renseignements-Réservations :
04 42 99 37 11

Administration : Julien Ridez
Chargée de diffusion : Filipa Rodrigues

Le « Club des *Festes d'Orphée* »

Créé cette année, notre Club vous permet de soutenir nos actions, sous forme de dons (pour les particuliers), ou de mécénat (pour les entreprises).

En reconnaissance de votre contribution, nous offrons de nombreux avantages (réductions, places gratuites pour nos concerts, offre de CD...), selon son montant.

Vous recevez un reçu fiscal permettant une réduction d'impôts de 66 % du montant de la somme consentie (60 % pour les entreprises).

Merci de nous joindre au 04 42 99 37 11.

Abonnement

2009-2010 / Premier Semestre

Formulaire à découper & à nous adresser :

Les Festes d'Orphée

c/o Guy Laurent

2 montée du Château - 13880 Velaux

■ **Les 4 concerts : 40 €** (Réduction de 30 %)

- **20/09/2009** : *Les Festes d'Orphée*
« Du roi René au XXI^e siècle à Aix » (p. 5)
- **20/10** : *Les Festes d'Orphée*
« 500^e Anniversaire de Calvin » (p. 6)
- **27/11** : *Les Festes d'Orphée*
« Une soirée chez Händel » (p. 7)
- **4/02/2010** : *Les Festes d'Orphée*
« 2010 - Année Campra / Petits motets - I » (p. 9)

NOM (en majuscules) :

Prénom :

Adresse complète & mail :

Téléphone :

Ci-joint un chèque de : **€uros en règlement.**

Les avantages de notre formule d'abonnement :

- Vous bénéficiez d'un tarif très préférentiel.
- Vous recevez votre carte d'abonnement (personnelle) par courrier.
- Vous n'attendez plus.
Votre place est réservée, dans les meilleures rangées.

Bonne Saison Musicale !

MICHEL

papeterie . beaux arts . photocopie

59, COURS MIRABEAU . AIX-EN-PROVENCE
TEL. 04 42 38 24 65 . FAX. 04 42 26 17 13

la cave d'Ives

le vin et ce qui lui convient

CAVISTE & BAR À VINS



la cave
d'Ives

MAINTENANT, C'EST AUSSI
UN BAR À VINS !

CAVISTE - BAR À VINS
10, rue Portalis
13100 AIX-EN-PROVENCE
Tél : 04 42 93 75 80
www.lacavedyves.com

OUVERT
DU MARDI AU SAMEDI
DE 10H À 15H
ET DE 17H À 22H

LAURE S'ACCOLE EN ARRIVÉE POUR LA BIÈRE



harmonia mundi
forum

20, place du Palais - Aix-en-Provence
04 42 38 18 91

Librairie générale
CD : classique / jazz / musiques du monde
DVD

La musique est notre amitié

Les lieux de l'Espace Musical
Aix-en-Provence

Chapelle des *Oblats*

Place Forbin (haut du Cours Mirabeau)

Salle *Mazenod - Les Oblats*

Rue d'Italie

Temple de la rue de la Masse

(donnant sur le Cours Mirabeau)

Eglise du *Saint-Esprit*

40 Rue Espariat

Eglise *Saint-Thomas de Villeneuve*

40 Cours des Arts et Métiers

Pour toute correspondance

Adresse postale :

Les Festes d'Orphée

c/o Guy Laurent

2 montée du Château - 13880 Velaux

Courriel : **orphee@orphee.org**

Site Web : **www.orphee.org**



Espace Musical

Renseignements - Réservations :

Tel - Rep - Fax : 04 42 99 37 11

Pour toute correspondance

Adresse postale :

Les Fêtes d'Orphée

c/o Guy Laurent

2 montée du Château

3880 Velaux

Courriel : orphee@orphee.org

Site Web : www.orphee.org