



*Les Fêtes d'Orphée*  
présentent

**Espace Musical • Aix-en-Provence**

Direction  
Guy Laurent

**Les concerts**

**P R O G R A M M E**

**Les mardis Musicaux**

**2008-2009 / Onzième Saison - 1<sup>er</sup> semestre : septembre - février**

**04 42 99 37 11**



Ville  
d'Aix-en-Provence



Région



Provence-Alpes  
Côte d'Azur

## PROGRAMMATION

# 2008 2009

### ONZIÈME SAISON

1<sup>er</sup> semestre : septembre - février



## XI<sup>e</sup> Anniversaire de l'Espace Musical

Merci ! Merci au public de choisir nos programmes, tout au long de notre Saison. Votre fidélité (et notre détermination) demeurent nos meilleurs atouts pour faire entendre notre voix différente. En effet, depuis 2007, la nouvelle offre culturelle aixoise propose massivement les plus prestigieux spectacles.

Pourtant, nous demeurons les seuls à oeuvrer prioritairement pour la renaissance du patrimoine musical de cette ville et de cette région,

- en associant hauts-lieux historiques et partitions de la même époque,
- en redécouvrant les chefs-d'oeuvre de nos compositeurs aixois et régionaux,
- en faisant de notre Espace Musical un lieu original, ouvert et de qualité.

Cette identité culturelle - patiemment retrouvée au fil des années - est irremplaçable, et doit pouvoir être offerte à tous.

Dans ce nouveau contexte, puissent nos partenaires nous permettre aussi d'exister.

- Cette nouvelle brochure illustre la cohérence et la diversité de notre propos :

- groupes accueillis et différents ensembles des *Fêtes d'Orphée*,
- concerts, animations, conférences,
- patrimoine provençal, oeuvres de références et autres répertoires,
- oeuvres vocales, instrumentales, à grand ou petit effectif..., tout ceci dans les plus beaux lieux aixois.

Attention : les lieux et les horaires sont également variés.

- Modestie des tarifs, réductions, formules d'abonnements, gratuité pour les enfants... sont nos choix à votre service, pour une culture de qualité, familière, imaginative, et pour tous. Parce que la musique vivante est un partage irremplaçable.

**Formules de réductions et d'abonnements en fin de brochure.**

**Bienvenue pour cette XI<sup>e</sup> Saison !**

*Les Fêtes d'Orphée & l'Espace Musical sont soutenus par :*

Le Conseil Régional Provence, Alpes, Côte-d'Azur,

Le Conseil Général des Bouches-du-Rhône,

La Ville d'Aix-en-Provence,

La Communauté du Pays d'Aix.

Ouverture de la Saison  
Dans le cadre des  
*Journées du Patrimoine*  
2008  
Concert exceptionnel :

Samedi 20 septembre, 15 h 45 / Eglise du S'-Esprit

*Les Fêtes d'Orphée*

Solistes : Laure Bonnaure (dessus) / Catherine Gaydier  
& Nathalie Di Fusco (dessus) / Jacques Losse (haute-contre) /  
François Borreil (taille) / Guy Laurent (basse)

Grand-choeur : trente chanteurs

Basse-continue : Corinne Bétirac (orgue) /  
Annick Lassalle (viole de gambe) / Marc Duvernois (basson)

CONCERT

« Aix & son patrimoine musical :  
Baroque & XX<sup>e</sup> siècle »

Ce programme est au coeur de notre propos : associer les hauts-lieux du patrimoine aixois avec les musiques qui leur correspondent le mieux.

Cette année, le thème de ces journées - *Patrimoine & Création* - suscite un autre dialogue, entre oeuvres du passé et de la modernité.

- Messe « *Ad Majorem Dei Gloriam* » d'André Campra (1660-1744)

Vraisemblablement écrite pour les jésuites par le plus connu de nos compositeurs aixois, cette oeuvre est très représentative de la messe polyphonique baroque : concision et sagesse de l'écriture pour l'aspect fonctionnel, mais également traits idiomatiques du compositeur en guise de signature.

- Histoire sacrée « *Sacrificium Abrahæ* »  
de Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

« ... Charpentier, dans ses oratorios, concilie jusqu'à la perfection les origines italiennes du genre et le langage propre à son temps et à son pays. (...) Le profond sentiment religieux du compositeur et son génie dramatique concourent tout ensemble à insuffler à ces oeuvres une rare intensité. (...) »

*La fidélité au texte biblique se double d'une extrême économie de moyens. (...) Plus que dans tout autre oratorio, c'est dans la chair même du texte, sa signification sensible et théologique, que Charpentier a puisé l'inspiration d'une musique véritablement au service du verbe (...). »*  
d'après Marc-Antoine Charpentier, Catherine Cessac, Fayard, 1988.

- Motet « *Hymne à la Vierge* »  
de Pierre Villette (1926-1998)

*Grand Prix de Rome* de composition en 1947, Pierre Villette dirige le Conservatoire d'Aix de 1967 à 1987.

Par la programmation de ce motet - oeuvre intense et élégante - nous marquons également le dixième anniversaire de sa disparition.

- « *Quatrains valaisans* »  
de Darius Milhaud (1892-1974)

La puissante personnalité du maître s'impose comme une figure majeure de l'identité culturelle aixoise.

Notre choix s'est porté sur les cinq poèmes - en français - de Rainer-Maria Rilke : I - *Pays arrêté* / II - *Rose de lumière* / III - *L'année tourne* / IV - *Chemins* / V - *Beau papillon*

15 € / 10 €

Samedi 4 octobre, 20 h 30 / Chapelle des Oblats

## Ensemble baroque Artemusia

Lætitia Cattier (soprano)  
Loïc Maitre & Fabrice Vernette (violons baroques, percussions)  
Jean-David Burki (viole de gambe, guitare baroque)

CONCERT

### « Un air d'Espagne »

Créé en 2001, l'Ensemble *Artemusia* développe une approche originale des répertoires baroques et classiques :

- Une recherche historique, avec le choix des instruments d'époque, l'étude des traités et le questionnement des partitions,

- Une dimension créative et d'appropriation, à travers ses propres arrangements, ainsi que la large place faite à l'improvisation, selon l'esprit d'alors.

A l'image de l'Espagne - aux confluences de l'Europe, du Maghreb et de la culture juive - ce concert est essentiellement composé de chansons, fortement contrastées : du dynamisme de la danse ponctuée de percussions jusqu'aux langueurs des plaintes et berceuses.

Un Ensemble à découvrir, une soirée de séduisantes découvertes.

12 € / 9 €



Concert exceptionnel / Entrée libre

Mercredi 8 octobre, 19 h / Chapelle du Sacré-Coeur

## Orchestre symphonique de Jeunesse *Felix Mendelssohn*

Direction : Clemens Malich

CONCERT

### « Concert pour le 175<sup>e</sup> Anniversaire de Johannes Brahms »

Ce concert est produit par l'Orchestre de Jeunes, en co-réalisation avec le *Centre Franco-Allemand* d'Aix-en-Provence (M. Joachim Rothacker, directeur), dans le cadre du jumelage entre les Villes d'Hambourg et Marseille.

Composé de 85 jeunes musiciens (de 12 à 30 ans) de Hambourg, cet orchestre est le plus important d'Allemagne dans cette catégorie, jouissant d'une grande réputation par le talent de ses membres (un grand nombre sont lauréats du concours fédéral *Jugend musiziert*) et la qualité de ses prestations, distinguée lors de compétitions entre orchestres de jeunes.

Il témoigne du haut niveau de pratique des musiciens étudiants allemands, dans une culture où la musique occupe une place privilégiée.

Le directeur, M. Clemens Malich, est issu de l'*Ecole Supérieure de Musique et de Théâtre* d'Hambourg.

Ceuvres de Johannes Brahms :

- *Symphonie n° 1*, op. 68
- *Ouverture Académique*, op. 80

ainsi que de Carl-Maria von Weber : *Concertino pour clarinette* op. 26 (Soliste Johannes Schultz, 16 ans)

Ceuvre française :

*Prélude à l'après-midi d'un faune*, de Claude Debussy

Entrée libre

Mardi 14 octobre, 20 h 30 / Eglise du S'-Esprit

## Ensemble renaissant des Fêtes d'Orphée

Catherine Gaydier (chant) / Jean-Michel Hey & Jean-Thomas Hulard (flûtes) / Guy Laurent (chant, instruments) / Annick Lassalle (viole de gambe) / Nigel Solomon (théorbe) / Béatrice Lièvre (percussions)

CONCERT

### « L'Europe de la Renaissance : Danses, Chansons, Canzone »

Ce programme reprend celui que nous avons présenté la saison dernière. Il présente un large florilège de la musique de divertissement, du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle aux prémices du baroque.

Œuvres françaises, mais également italiennes, allemandes, anglaises..., l'esprit européen préside déjà à la circulation fructueuse des musiciens et de leurs partitions.

Trois thèmes s'enchevêtrent pour tisser un programme plaisant aux couleurs contrastées :

- Les « danseries » (*Pavanes, Gaillardes et autres Branles...*) dans leurs formes fonctionnelles ou plus « écrites », pouvant être également des chansons,
- Les compositions instrumentales - *Canzone*, principalement - alliant science polyphonique, virtuosité, imagination...,
- Les *Chansons* enfin, dans la diversité de leur facture et de leur inspiration (*chansons parisiennes, balletti italiens...*).

Œuvres de Prætorius, Phalèse, Sermisy, Costeley, Passereau, Henry VIII, Frescobaldi, Banchieri, Merula, Gastoldi...

Un concert à découvrir ou réentendre, pour toutes les oreilles.

12 € / 9 €

Vendredi 24 octobre, 18 h 30 / Chapelle du Sacré-Coeur

## Ensemble renaissant & Grand-chœur des Fêtes d'Orphée

« 400<sup>e</sup> Anniversaire de Québec : 1608 - 1763 »

CONCERT

Ce concert (programme court) est présenté à l'initiative et en co-production avec l'association *Terre de Provence - Québec*.

En cette année commémorative, nous illustrons la création de Québec en 1608 par une évocation de la musique française de cette époque, danses et chansons. En seconde partie, c'est l'époque baroque qui est à l'honneur, avec des œuvres françaises et provençales. Certaines d'entre-elles ont-elles traversé l'océan ?

### Au programme :

- I / Musiques autour de 1608 : Ensemble soliste renaissant, vocal & instrumental
  - Claude Le Jeune : *S'ebahit-on si je vous ayme*
  - Guillaume de Chastillon : *Cueillant le violette... / Sous l'ombrage d'un buisson*
  - Durand de la Bergerie : *Ma belle si ton âme*
  - Gabriel Bataille : *Qui veut chasser une migraine*
  - Roland de Lassus / Clément Marot : *Mon coeur se recommande à vous*
  - *Ballet de la Comédie & Ballet des 3 Ages / Allemandes*
- II / Œuvres baroques : Solistes, Grand-chœur & Basse-continue.
  - Bernier : Choeur final extrait de la Cantate *L'Aurore : Que des honneurs les plus doux*
  - Vallière : *Magnificat*

12 € / 9 €

Vendredi 14 Novembre, 19 h / Salle Mazenod - Les Oblats

Guy Laurent,  
directeur des *Fêtes d'Orphée*

« Du manuscrit à l'interprétation :  
Recréation du patrimoine musical »

CONFÉRENCE  
ILLUSTREE

Pour l'auditeur, l'interprétation des musiciens « est » l'oeuvre, que ce soit sur disque ou au concert.

Pourtant, la qualité et les options des interprètes comptent pour une large part dans le résultat final, peut-être d'autant plus que la musique est ancienne.

- Quels sont les choix - conscients ou par défaut - que doivent faire instrumentistes et chanteurs pour rendre audible et sensible à l'auditeur d'aujourd'hui, l'ensemble des signes que l'on nomme « partition » ?

- Que signifie ce qui est écrit, et comment agir avec ce qui ne l'est pas ?

- Quels rapports entretient l'oeuvre et sa partition, et quels sont les enjeux de son interprétation ?

Concrètement confronté à ce questionnement depuis plus de 20 ans - à l'occasion de re-créations d'oeuvres baroques par *Les Fêtes d'Orphée* - Guy Laurent fait partager à l'auditeur le cheminement de l'interprète, du manuscrit au concert, à l'aide de documents écrits et enregistrés.

Cette présentation est accessible à tous.

Entrée libre

Mardi 25 novembre, 20 h 30 / Chapelle des Oblats

*Les Fêtes d'Orphée*

Solistes : Laure Bonnaure (dessus) / Catherine Gaydier & Nathalie Di Fusco (dessus) / Jacques Losse (haute-contre) / François Borreil (taille) / Guy Laurent (basse)

Grand-choeur : trente chanteurs

Basse-continue : Corinne Bétirac (orgue) /

Annick Lassalle (viole de gambe) / Marc Duvernois (basson)

CONCERT

« Splendeurs du baroque italien »

Ce programme est construit autour de la reprise du *Jephte* de Carissimi, chef d'oeuvre reconnu depuis l'époque de sa création. Recopié par le disciple du maître romain - Charpentier - au moment où il revient en France, cet oratorio est aujourd'hui encore considéré comme un modèle du genre.

L'oeuvre - datée de 1650 - requiert soprano et ténor solistes, choeur à 6 voix (d'où sont issus divers solistes figurant le narrateur) et basse-continue.

Le texte est composé d'après le *Libre des Juges* de la Bible.

« *Petit opéra sacré, cette oeuvre peut se diviser en trois « actes » décrivant successivement un violent combat, le retour glorieux du héros, et la douleur de celui qui doit sacrifier sa fille pour prix de sa victoire. (...)*

*Jephté, qui fonda la renommée européenne de Carissimi, illustre parfaitement sa conception de l'oratorio : une cantate paraliturgique de forme concise, exécutée par un effectif vocal et instrumental restreint, mais aussi un « spectacle sonore » où les grandes scènes figuratives alternent avec des monologues permettant aux héros de s'épancher, et dont le but unique était l'édification spirituelle des foules par le biais d'un art dramatique à l'extrême qu'affectionnait le XVII<sup>e</sup> siècle. »*

A. Fiaschi, in *Dictionnaire des Œuvres de l'Art Vocal*, M. Honegger, P. Prevost, trois volumes, Bordas, Paris, 1991.

- Oratorio *Jephte* de Carissimi
- *Annunciate gentes* de Carissimi
- *Crucifixus* de Lotti

15 € / 10 €

## « *Le Noël des Fêtes d'Orphée* »

Chapelle des *Oblats*

Mardi 16 décembre, 18 h 30 & 20 h 30

Jeudi 18 décembre, 18 h 30 & 20 h 30

Les deux concerts : 20 €  
(quels que soient les jours choisis,  
à préciser lors de la réservation ou du premier achat)

Programme de 18 h 30 : mardi 16 & jeudi 18

*Petit Choeur des Fêtes d'Orphée & orgue*

« Un Noël en Provence »

CONCERTS

Voici - en reprise - un grand classique des *Fêtes d'Orphée*, toujours très apprécié.

La *Messe des Noëls* de Bonaud (milieu XIX<sup>e</sup>, sur une quarantaine de thèmes traditionnels provençaux) fut très populaire en son temps. Solistes & Petit-choeur mixte la font aujourd'hui revivre, dans toute sa fraîcheur et musicalité.

En alternance : versions instrumentales de thèmes de cette *Messe*, mettant en valeur la richesse des « timbres » anciens, qu'ils soient connus de tous ou à redécouvrir.

Un concert pour toutes les oreilles.

12 € / 9 €



Programme de 20 h 30 : mardi 16 & jeudi 18

*Petit Choeur & Ensemble Instrumental des Fêtes d'Orphée*

CONCERTS

« Grands motets provençaux en Noëls »

Ce programme permet de découvrir - ou de réentendre - les oeuvres re-crées l'année dernière.

Les Noëls historiques (appartenant au répertoire paraliturgique des *cantiques spirituels*) empruntent largement au procédé de la *parodie* : Une musique préexistante, connue de tous, ayant sa propre fonction (danse, chanson), est détournée de son usage premier par l'attribution de paroles en langue vernaculaire (français, provençal ou autre, selon les provinces), évoquant la naissance de Jésus.

Elle devient dès lors un « Noël ».

Si cette tradition nourrit la pratique populaire, elle s'applique également aux oeuvres pour l'Eglise. Par une « double parodie », ces Noëls sont à leur tour utilisés pour composer des pièces liturgiques. Nous avons déjà présenté ces *Messes de Noël*, avec les compositions de Charpentier, Corrette, Véran Bonaud.

L'exploration des trésors oubliés du fonds régional nous permettent de découvrir une production totalement originale : *Dixit & Magnificat* élaborés sur le même principe.

Au programme, grands motets de Vêpres (milieu XVIII<sup>e</sup>), issus de la bibliothèque *Inguibertine* de Carpentras :

- *Dixit* de Auphand
- *Magnificat* de Dupertuys

Le programme est complété par une Suite de Noëls d'Archimbaud, provenant de la même bibliothèque.

12 € / 9 €

**Mardi 20 janvier 2009, 19 h /** Chapelle des *Oblats*

## Choeur *La Passacaille*

Choeur & Ensemble instrumental (quatuor à cordes & orgue)  
Direction : Françoise Espitalier

« **Musique spirituelle du soir :**  
**le temps de Noël** »

MARDI MUSICAL

Composé de 25 chanteurs amateurs d'Istres, cet Ensemble aime à explorer la diversité des répertoires pour chœur : époques, styles, formes musicales...

Cette année, il nous présente son approche - anglo-saxonne - du temps de Noël :

- Cantate *Das neugeborne Kindelein* de Buxtehude
- Choeur *For unto us a child is born* extrait du *Messie* de Händel
- Choral de Mendelssohn

Selon la formule des Mardis Musicaux, voici l'occasion de découvrir - sans formalisme - le travail d'un chœur proche d'Aix, et dont l'activité apporte une contribution originale à la vie culturelle de ce département.

6 € / 4 €

**Vendredi 30 janvier 2009, 20 h 30 /** Chapelle des *Oblats*

## Ensemble Instrumental Soliste des *Fêtes d'Orphée*

Jean-Michel Hey & Guy Laurent (flûtes)  
Annick Lassalle (viole de gambe) / Corinne Bétirac (clavecin)

CONCERT

« **L'Italie du XVII<sup>e</sup> siècle / Florilège instrumental** »

Patrie du baroque naissant, l'Italie est novatrice et audacieuse, enviée autant qu'elle est critiquée par les musiciens français !

S'opposant au style des *Suites* (de danses) françaises, le monde de la *Sonate* italienne offre foisonnement, contrastes, couleurs, virtuosité...

Ce programme met en valeur la variété des effectifs instrumentaux permis par les quatre musiciens : formation sonate, en trio, ou solo.

Canzones, Chaconnes, Passacailles, Toccatas, Ricercars... sont signés Girolamo Frescobaldi, Tarquino Merula, Andrea Falconiero, Giovanni Battista Fontana, Giovanni Paolo Cima...

Un feu d'artifice pour les oreilles.

12 € / 9 €

**Mardi 3 février, 19 h /** Chapelle des *Oblats*

## Philip Tyack

CONCERT-LECTURE

MARDI MUSICAL

« **Le Fitzwilliam Virginal Book** »

Musicien complet (professeur, organiste, directeur musical...) Philip Tyack conduit une activité européenne, tout en participant à l'Ensemble des *Fêtes d'Orphée*.

Formé à Cambridge (là où est conservé le *Fitzwilliam Book*), il est particulièrement bien placé pour présenter cette oeuvre fascinante, dont il évoquera l'histoire, et interprétera certaines pièces.

C'est le plus important recueil de musique ancienne pour clavier. Compilé entre 1609 et 1619, il rassemble des danses, fantaisies, variations... écrites pour le virginal et l'orgue, par les plus grands compositeurs anglais de la fin de l'époque élisabéthaine et du début de la dynastie Stewart : Bull, Tomkins, Byrd, Morley, Gibbons, et autres auteurs à découvrir, tel l'intrigant Nicholas Strogers.

6 € / 4 €



Mardi 10 février, 19 h / Chapelle des Oblats

## Académie du Tambourin / Maurice Guis

Maurice Guis & Sylvain Brétéché (galoubet-tambourin et autres instruments)

CONCERT IMPROMPTU

### « Musiques de danse du Moyen-Age »

Pour sa dixième année de participation à notre programmation, Maurice Guis et son *Académie du Tambourin* poursuivent la présentation de l'instrument identitaire de la Provence à travers les siècles (du Moyen-Age à nos jours), ses différentes factures, ses usages traditionnels et savants, ainsi que les instruments auxquels il s'associe.

Ce programme propose un portrait de la danse médiévale à partir des plus anciens témoignages de musique instrumentale, les Estampies et Danses royales (XIV<sup>e</sup> siècle), interprétées sur flûtet-tambourin, vielle et psaltérion.

6 € / 4 €

MARDI MUSICAL



Mardi 17 février, 20 h 30 / Chapelle des Oblats

## Choeur de Dames des Fêtes d'Orphée

Solistes, Choeur & Basse-continue / Guy Laurent (direction)

CONCERT

### « L'art du chant des *Dames religieuses* »

Ce programme reprend et renouvelle la présentation d'oeuvres illustratives des styles de musique religieuse française, destinée aux voix féminines.

Il puise dans les répertoires de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle pour les « maisons religieuses », véritable « âge d'or » d'un art musical au sommet, servi par les plus grands maîtres : Nivers, Clérambault, Charpentier... (plainchant, faux bourdon, motets pour chœur ou voix solistes...).

Nous poursuivons l'histoire de cette tradition vocale avec l'évocation du « plainchant musical » du XIX<sup>e</sup> siècle (Bonaud), mais aussi du tournant du XX<sup>e</sup> siècle (Fauré), jusqu'aux compositions plus récentes (Poulenc).

L'homogénéité des voix (premiers, seconds et bas « dessus ») est associée à une écriture d'une grande finesse, au service d'un idéal vocal propre à transporter l'auditeur en des territoires si peu fréquentés aujourd'hui, et pourtant si éloquents et bienfaisants...

12 € / 9 €



## Espace Musical - Onzième Saison 2008 / 2009

1<sup>er</sup> semestre : septembre - février

### SEPTEMBRE 2008

Samedi 20, 15 h 45 / Eglise du *Saint-Esprit*

(CONCERT INAUGURAL)

*Grand-chœur des Fêtes d'Orphée*

« Aix & son Patrimoine musical / Baroque - XX<sup>e</sup> siècle »

### OCTOBRE

Samedi 4, 20 h 30 / Chapelle des *Oblats*

(CONCERT)

Ensemble baroque *Artemusia*

« Un air d'Espagne »

Mercredi 8, 19 h /

Chapelle du *Sacré-Cœur*

(CONCERT GRATUIT)

Orchestre symphonique de Jeunes de Hambourg

« Concert Brahms »

Mardi 14, 20 h 30 / Eglise du *Saint-Esprit*

(CONCERT)

*Ensemble renaissant des Fêtes d'Orphée*

« L'Europe de la Renaissance : Danses, Chansons & Canzone »

Vendredi 24, 18 h 30 / Chapelle du *Sacré-Cœur* (CONCERT)

*Ensemble renaissant*

*& Grand-chœur des Fêtes d'Orphée*

« 400<sup>e</sup> Anniversaire de Québec : 1608- 1763 »

### NOVEMBRE

Vendredi 14, 19 h /

*Salle Mazenod - Les Oblats* (CONFERENCE ILLUSTRÉE)

Guy Laurent

« Du manuscrit à l'interprétation :

Re-crédation du patrimoine musical »

Mardi 25, 20 h 30 / Chapelle des *Oblats*

(CONCERT)

*Grand-chœur des Fêtes d'Orphée*

« Splendeurs du baroque italien »

### DÉCEMBRE

« *Le Noël des Fêtes d'Orphée* »

Chapelle des *Oblats*

*Ensemble Vocal & Instrumental des Fêtes d'Orphée*

Mardi 16, 18 h 30

(CONCERT)

« Un Noël en Provence »

Mardi 16, 20 h 30

(CONCERT)

« Grands motets provençaux en Noëls »

Jeudi 18, 18 h 30

(CONCERT)

« Un Noël en Provence »

Jeudi 18, 20 h 30

(CONCERT)

« Grands motets provençaux en Noëls »

### JANVIER 2009

Mardi 20, 19 h / Chapelle des *Oblats*

(MARDI MUSICAL)

Chœur *La Passacaille*

« Musique spirituelle du soir : le temps de Noël »

Vendredi 30, 20 h 30 / Chapelle des *Oblats*

(CONCERT)

*Ensemble Instrumental Soliste des Fêtes d'Orphée*

« L'Italie du XVII<sup>e</sup> siècle / Florilège instrumental »

### FÉVRIER

Mardi 3, 19 h / Chapelle des *Oblats*

(MARDI MUSICAL)

Philip Tyack

CONCERT-LECTURE : « Le Fitzwilliam Virginal Book »

Mardi 10, 19 h / Chapelle des *Oblats*

(MARDI MUSICAL)

*Académie du Tambourin - Maurice Guis /*

« Musiques de danse du Moyen-Age »

Mardi 17 février, 20 h 30 / Chapelle des *Oblats*

(CONCERT)

*Chœur de Dames des Fêtes d'Orphée*

« L'art du chant des Dames religieuses »

## Les Fêtes d'Orphée

### Ensemble baroque / XXII<sup>e</sup> Saison

Direction : Guy Laurent

« Patrimoine Musical de la Provence Baroque »

Grand-chœur / Ensembles Vocaux

Ensembles Solistes / Ensembles Instrumentaux

Orchestre Baroque

Re-création d'œuvres provençales : Poitevin, Belissen, Pelegrin, Audiffren, Estienne, Blanchard, Archimbaud, Auffand, Hugues, Gautier, Villeneuve, Campra, Gilles ...

Œuvres françaises : Charpentier, Lully, Rameau, Clément, Couperin, Brossard, Nivers ...

Œuvres européennes : Bach, Telemann / Monteverdi, Vivaldi, Pergolèse, Gesualdo, Correlli / Purcell, Tallis ...

Autres répertoires : Baroque latino-américain / Œuvres des XVI<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> siècles / Créations contemporaines / Musiques traditionnelles ...

Concerts : Région, France, au-delà ...

Enregistrement de CD : Sept publications  
Dernière parution (2007) : C D « Jean Gilles »

Animation Culturelle : Conférences, concerts-lecture, animations scolaires, expositions ...

*Les Fêtes d'Orphée recrutent des chanteurs dans tous les pupitres (ténors tout spécialement)*

### Contacts :

Tel, Rep, Fax : 04 42 99 37 11

Courriel : [orphee@orphee.org](mailto:orphee@orphee.org)

Site : [www.orphee.org](http://www.orphee.org)

### 2008-2009 / Premier Semestre

Formulaire à découper, & à nous adresser :

*Les Fêtes d'Orphée* - clo Guy Laurent

2 montée du Château - 13880 Velaux

Cochez la formule, puis les dates choisies si besoin :

Formule 9 concerts : 66 € (Réduction de 40 %)

Formule 6 concerts au choix : 52 € (Réduction de 30 %)

Formule 3 concerts : 30 € (Réduction de 20 %)

20/09/08 : *Les Fêtes d'Orphée*  
« Aix et son patrimoine musical » (p. xx)

4/10 : *Artemisia* - « Un air d'Espagne » (cf p. xx)

14/10 : *Les Fêtes d'Orphée* - « L'Europe de la renaissance... » (p. xx)

24/10 : *Les Fêtes d'Orphée* - « 400<sup>e</sup> Anniversaire de Québec... » (p. xx)

25/11 : *Les Fêtes d'Orphée* - « Splendeurs du baroque italien » (p. xx)

### Le Noël des Fêtes d'Orphée. Au choix :

16/12 (18 h 30) ou  18/12 (18 h 30) : « Un Noël en Provence » (p. xx)

16/12 (20 h 30) ou  18/12 (20 h 30) : « Grands motets en Noëls »  
(p. xx)

30/01/09 : *Les Fêtes d'Orphée* - « L'Italie du XVII<sup>e</sup> siècle » (p. xx)

17/02 : *Les Fêtes d'Orphée* - Chœur de Dames (p. xx)

NOM (en majuscules) : .....

Prénom : .....

Adresse complète : .....

Téléphone : .....

Ci-joint un chèque de : ..... Euros en règlement

### Les avantages de nos formules d'abonnements :

- Vous bénéficiez d'un tarif dégressif, très préférentiel.
- Vous recevez votre carte d'abonnement (personnelle) par courrier.
- Vous n'attendez plus. Votre place est réservée, dans les meilleures rangées.
- Pour tout abonnement à 66 €, un CD offert, ou une place gratuite à offrir.

Bonne Saison Musicale !



## Les lieux de l'Espace Musical Aix-en-Provence

Chapelle des *Oblats* / Place Forbin (haut du cours Mirabeau)

Salle Mazenod - *Les Oblats* / Rue d'Italie

Chapelle du *Sacré-Cœur* / Rue Lacépède

Eglise du *Saint-Esprit* / Rue Espariat

### Pour toute correspondance

Adresse postale :

*Les Fêtes d'Orphée* - c/o Guy Laurent  
2 montée du Château - 13880 Velaux

Courriel : [orphee@orphee.org](mailto:orphee@orphee.org)

Site Web : [www.orphee.org](http://www.orphee.org)

### Conditions générales :

Tarif réduit : Chômeurs, Etudiants, Rmistes  
Gratuit pour les enfants (moins de 12 ans) accompagnés  
Chèques *Latitude 13* (collégiens)

Groupes (à partir de 10 places) :

Tarif dégressif, nous consulter dès que possible.

**Abonnez-vous ! / Réservez !**

**N B :**

Pas de réservation pour les Mardis Musicaux  
(et les manifestations gratuites).

Places en vente sur place : 45 minutes avant le début du concert.

Réervations par courrier : chèque à notre adresse, en précisant le(s)  
concert(s) jusqu'à 10 jours avant la date choisie.

Cinq minutes avant l'heure de début du concert,  
les places réservées non occupées sont remises en vente.

**Ce programme n'est pas contractuel.  
Consultez notre site internet.**

**Renseignements-Réervations : 04 42 99 37 11**

Equipe des *Fêtes d'Orphée* :

Julien Ridez (administration générale)

Filipa Rodrigues (manifestations publiques)

# MICHEL

papeterie • beaux arts • photocopie

59. COURS MIRABEAU • AIX-EN-PROVENCE  
TEL. 04 42 38 24 65 • FAX. 04 42 26 17 13

## la cave d'IVES

Qui sait déguster  
ne boit plus jamais de vin,  
mais goûte des secrets.  
Salvador Dali

**Le vin & ce qui lui convient**

*La Cave d'Yves*

8 bis rue Portalis - 13100 Aix en Provence  
04 42 93 75 80 - [www.lacavedyves.com](http://www.lacavedyves.com)



harmonia mundi  
forum

20, place du Palais - Aix-en-Provence  
04 42 38 18 91

Librairie générale

CD : classique / jazz / musiques du monde  
DVD

*La musique est notre amitié*

anté Sicilia Nostra ristorante  
Lorenzo Mauro cuisine & vins de Sicile



14 - 16 rue Constantin,  
réservations au : 04 42 96 41 03  
fermé le dimanche et le lundi [www.sicilianostra.com](http://www.sicilianostra.com)



# Restaurant "Chez Grand-Mère"

11 rue Isolette, Aix-en-Provence



En plein centre d'Aix, dans un décor original, Chez Grand-Mère propose une cuisine créative à base de produits de qualité. Son nouveau chef vous surprendra par la qualité et la présentation de sa cuisine légère aux saveurs inattendues...

Délicates pâtisseries maison.

Service en terrasse ombragée midi et soir.

**Tél - Fax : 04 42 53 33 47**

English spoken  
Wir sprechen Deutsch