



*Les Fêtes d'Orphée*  
présentent

**Espace Musical • Aix-en-Provence**

Direction  
Guy Laurent

**Les Concerts**

**P r o g r a m m e**

**Les Mardis Musicaux**

04 42 99 37 11

*Dixième Saison 2007 / 2008 - 1<sup>er</sup> semestre : octobre - février*



Ville d'Aix-en-Provence



Région



Provence-Alpes  
Côte d'Azur

*X<sup>e</sup>  
Anniversaire  
1997 - 2007*



1997-2007

## X<sup>e</sup> Anniversaire de l'Espace Musical

• Voici dix ans - déjà ! - que l'Espace Musical créé par *Les Fêtes d'Orphée* est le centre actif et original de diffusion des « musiques patrimoniales » du Pays d'Aix.

- Plus de quatre cents manifestations publiques organisées
- Quatre-vingt dix ensembles accueillis
- Variété des cadres de production : Festivals, Concerts & Mardis Musicaux (actions culturelles)
- Diversité des musiques présentées...

ces quelques repères marquent assez l'action sans équivalent déjà réalisée, et que nous souhaitons poursuivre les prochaines années : rencontre des cultures, des interprètes et des publics.

• Dans un contexte spécialement difficile pour les petites structures comme la nôtre, confrontées à la concurrence démesurée des « grosses machines » aixoises, la tâche n'est pourtant pas aisée : moyens limités, soutien peu fiable de certains partenaires, re-localisation forcée...

Votre fidélité - et notre détermination - demeurent nos meilleurs atouts pour faire entendre notre voix différente.

• Pour autant, cette X<sup>e</sup> Saison est plus dynamique que jamais :

- En ouverture, concert exceptionnel, pour notre XX<sup>e</sup> Anniversaire, avec les *Fêtes* au grand complet, à la cathédrale.  
- Avec les *Petits Concerts Spirituels*, nous inaugurons un nouveau cycle de concerts patrimoniaux.

- Grand-chœur des *Fêtes d'Orphée*, Ensembles renaissant, instrumental, Chœur de Dames, conférence... autant de rendez-vous aux contenus renouvelés.

- Accueil des concerts du *Festival des Origines de la Musique*...

• Modestie des tarifs, réductions, formules d'abonnements, gratuité pour les enfants... sont autant de choix à votre service, pour une culture de qualité, familière, imaginative, et pour tous. Parce que la musique vivante est un partage irremplaçable.

**Formules de réductions et d'abonnements en fin de brochure.**

**Bienvenue pour cette X<sup>e</sup> Saison !**

*Les Fêtes d'Orphée* et l'Espace Musical sont soutenus par :

Le Conseil Régional Provence, Alpes, Côte d'Azur,

Le Conseil Général des Bouches-du-Rhône,

La Ville d'Aix-en-Provence.

# Ouverture de la Saison

Dimanche 16 sept., 16 h 30 / Cathédrale S<sup>t</sup>-Sauveur

## Concert du X<sup>e</sup> Anniversaire des *Les Fêtes d'Orphée*

**Solistes :** Laure Bonnaure (dessus) / Jacques Losse (haute-contre) François Borreil (taille) / René Linnenbank (basse) Flavio Losco (violon), Guy Laurent & Jean-Michel Hey (flûte)

**Grand-chœur :** trente-cinq chanteurs

**CONCERT**

**Orchestre baroque :** quinze instrumentistes  
Flavio Losco (premier violon) / Brigitte Tramier (continuite)

### « Gilles / Bach / Vivaldi »

Pour fêter son X<sup>e</sup> Anniversaire - et en ouverture de cette X<sup>e</sup> Saison aixoise - notre Ensemble, au grand complet, présente un programme exceptionnel, avec les Solistes, Grand-chœur & Orchestre baroque des *Fêtes d'Orphée*.

### « *Requiem* » de Jean Gilles

Chef-d'œuvre du patrimoine baroque - et au-delà, de la musique française - cette *Messe de Mort* est reconnue de son temps, régulièrement interprétée au *Concert Spirituel*, accompagnant les funérailles de Louis XV et de Rameau, bien après la mort du compositeur. Aujourd'hui encore, c'est l'une des pages majeures du répertoire. La production de cette œuvre marque dix années de notre travail sur ce compositeur longtemps aixois, centré sur la redécouverte de pièces méconnues (certaines au programme de notre C D « Jean Gilles » récemment paru).

### « *Magnificat* » de Vivaldi

Les œuvres religieuses de Vivaldi avec chœur comptent parmi les plus célèbres. *Gloria, Dixit, Kyrie, Credo...* nous servons également ce répertoire, en contrepoint à nos redécouvertes provençales.

Le *Magnificat* illustre bien la variété des « manières » de Vivaldi - puissance, intériorité, virtuosité, élégance... - qui font justement sa gloire.

## « IV<sup>e</sup> Concerto Brandebourgeois » de Jean-Sébastien Bach

A cette célébration de la voix - seule ou en chœur - nous associons les instruments, dont la pratique n'a cessé d'accompagner nos programmations depuis vingt ans.

Avec cette œuvre festive, c'est également de notre ouverture sur l'Europe baroque (et bien au-delà) dont nous

24 € / 18 € / 12 €

N B : Ce même concert est présenté à Marseille, le lundi 17 septembre, 20 h 30, Eglise S'-Laurent.

### Jeudi 27 septembre, 19 h / Chapelle des Oblats

## Ensemble Soliste des Fêtes d'Orphée

Guy Laurent (Chant, flûte) / Jean-Michel Hey (flûte)

Annick Lassalle (viole de gambe) / Corinne Bétirac (orgue de chœur)

### Cycle « Petits Concerts Spirituels »

CONCERT

#### Premier programme

Ce nouveau cycle de concerts procède de notre désir d'associer - en des moments privilégiés et pour quelques dates dans la saison - deux patrimoines aixois d'exceptionnelle qualité : un lieu et sa musique. En effet, sous l'Ancien Régime (et tout particulièrement la période baroque), Aix fut le siège de l'une des meilleures maîtrises de France, avec Poitevin, Gilles, Campra, Pelegrin... comme compositeurs emblématiques de cette notoriété. La cathédrale S'-Sauveur étant hélas inaccessible pour ce projet, nous avons plaisir à le réaliser dans la magnifique chapelle des Oblats (initialement chapelle des Carmélites). Œuvre des architectes aixois Thomas Veyrier et Laurent Vallon, achevée en 1699, elle offre un cadre idéal pour les œuvres d'intimité. Pour une heure de musique, en fin de journée, nous y présentons des programmes de petits motets avec - comme période de prédilection - la fin du XVII<sup>e</sup> et le début du XVIII<sup>e</sup> siècle, mêlant des œuvres représentatives de l'histoire musicale d'Aix à des répertoires liés, « en miroir ». Nous ouvrons ce cycle avec deux concerts (septembre et octobre), deux ou trois autres venant conclure la saison (avril, mai, juin 2008).

Au programme de ce premier concert :

- André Campra : *Exaltabo te*

- Nicolas Bernier : *Alma redemptoris Mater*

- Pierre Gautier « de Marseille » : *Ad te clamo* et interludes instrumentaux

12 € / 9 €

**Vendredi 12 octobre, 20 h 30 / Chapelle des Oblats**

**Ensemble Renaissant des Fêtes d'Orphée**

Jean-Michel Hey, Jean-Thomas Hulard, Guy Laurent, (flûtes)  
Annick Lassalle (viole de gambe), Nigel Solomon (théorbe),  
Odile Boyer (chant), Béatrice Lièvre (percussions)

**« L'Europe de la Renaissance : CONCERT  
dances, chansons & canzone »**

Notre Ensemble présente un large florilège de la musique de divertissement, du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle aux prémices du baroque. Œuvres françaises, mais également italiennes, allemandes, anglaises..., l'esprit européen préside déjà à la circulation fructueuse des musiciens et de leurs partitions. Trois thèmes s'enchevêtrent pour tisser un programme plaisant aux couleurs contrastées :

- Les « danseries » (*Pavanes, Gaillardes* et autres *Branles...*) dans leurs formes fonctionnelles ou plus « écrites », pouvant être également des chansons,
- Les compositions instrumentales - *Canzone*, principalement - alliant science polyphonique, virtuosité, imagination...,
- Les *Chansons* enfin, dans la diversité de leur facture et de leur inspiration (*chansons parisiennes, balletti* italiens...).

Œuvres de Prætorius, Phalèse, Sermisy, Costeley, Passereau, Costeley, Frescobaldi, Banchieri, Merula, Gastoldi, Henry VIII...

12 € / 9 €

**Mardi 23 octobre, 19 h / Chapelle des Oblats**

**Ensemble Soliste des Fêtes d'Orphée**

Laure Bonnaure (dessus) Guy Laurent (basse, flûte)  
Jean-Michel Hey (flûte) / Annick Lassalle (viole de gambe)  
Corinne Bétirac (orgue de chœur)

**Cycle « Petits Concerts Spirituels »**

**Second programme**

Présentation du cycle : cf p. 2

Au programme :

- André Campra : *Ubis es / In Domino gaudebo*

- Jean Gilles : *Cantus dent uberes*

- Pierre Gautier « de Marseille » : interludes instrumentaux

12 € / 9 €

## 8<sup>e</sup> Festival des Origines de la Musique « *Origines animales / 2007 - 2008* »

Une production de *L'Adémuse / Et Cætera*,  
co-réalisée avec *Les Fêtes d'Orphée*

Samedi 10 Novembre : Les deux concerts 12 € / 9 €  
Tarifs de groupes et tous renseignements : 04 42 21 38 74

Dans les « musiques du monde », les origines animales s'inscrivent dans la facture instrumentale (peaux, os...), l'aspect des instruments (*zoomorphes*), le contenu musical et la symbolique (musiques pastorales, musiques totems, pièces imitatives...) et inspirent toutes les générations de compositeurs jusqu'à nos jours (tels les chants d'oiseaux pour Messiaen, Mâche...).

**Samedi 10 novembre, 16 h / Chapelle des Oblats**

### **Trio Talabrène**

Henri Maquet, Anne Lauron, Olivier Lavanga  
(instruments de la luthière- céramiste Marie Picard)  
& Christine Lacombe (flûte traversière)

**CONCERT**

#### « Oiseaux and Co »

Serpents réels et vrais oiseaux se transforment dans le mythe de la concurrence du nid, en dragons ailés. Hybrides et antédiluviennes, les Tarasques surgissent et les tueurs de dragons parlent aux oiseaux. La flûte traversière nous entraîne à son tour dans le répertoire ailé de Couperin, Messiaen Levinas... Un vrai suspens.

10 € / 8 €

**Samedi 10 novembre, 17 h45 / Chapelle des Oblats**

### **Duo Péris-Vergne**

Philip Péris (didgeridoo, chant diphonique)  
Julien Vergne (tambour & chants amérindiens)

**CONCERT**

#### « Totems musicaux »

Un voyage apaisant et vertigineux... Sortis d'une branche d'eucalyptus creusée par les termites, les vrombissements du didgeridoo nous font traverser l'espace et les océans. Du « temps du rêve » aborigène au « chemin des rêves » amérindiens, l'aventure vous appelle....

10 € / 8 €

**Jeudi 22 novembre, 20 h 30 / Chapelle des Oblats**

## **Duo Courroy-Montbel**

Isabelle Courroy (flûtes et *kaval* d'Europe orientale)

Eric Montbel (cornemuses)

Avec Marie-Barbara Le Gonidec (ethnologue)

**CONCERT**

### **CONCERT-RENCONTRE**

#### **« Le beau berger et la flûte de miel »**

Nous voici plongés dans le cœur des balkans, aux sons rugueux ou subtils du *kaval*, aux facéties des *cabrettes*. Magnifiquement illustré par les propos de M.-B. Le Gonidec, entre récits légendaires et observations comportementales, ce concert nous interroge : par quelle magie la flûte conduit-elle les brebis ?

12 € / 9 €

**Samedi 24 novembre, 20 h 30 / Chapelle des Oblats**

## **Trio Etxekopar-Rossé-Le Piez**

Mixel Etxekopar (flûtes des bergers basques)

François Rossé (piano)

José Le Piez (arbrassons)

**CONCERT**

#### **« Transhumance et Arbrassons »**

Rencontre d'exception... M. Etxekopar, flûtiste virtuose, explore les limites de l'instrument ; F. Rossé, pianiste classique, navigue avec talent dans la musique contemporaine, la composition et l'improvisation ; J. Le Piez, créateur d' « instruments à caresses », fait chanter les arbres comme les oiseaux. Un moment d'émerveillement offert par un trio hors du commun.

15 € / 10 €

Mardi 27 novembre, 20 h 30 / Chapelle des Oblats

*Ensemble Instrumental Soliste  
des Fêtes d'Orphée*

CONCERT

Jean-Michel Hey, Guy Laurent, (flûtes)  
Annick Lassalle (viole de gambe), Corinne Bétirac (clavecin)

« Les caractères de la danse & songes divers... »

Le répertoire baroque est traversé par l'esprit de la danse, pratique alors incontournable du courtisan, et jusqu'au roi lui-même, avec Louis XIV comme figure exemplaire.

Au-delà de la composition des ballets, la danse - dégagée de sa fonction chorégraphique - imprègne l'écriture instrumentale (suites, sonates, pièces pour l'orchestre) et les œuvres vocales (y compris pour l'Eglise), ceci tout particulièrement en France comme en témoignent *Les caractères de la danses*, composés en 1715 par Jean-Ferry Rebel.

*Allemandes, Sarabandes, Chaconnes, Loures, Gavottes, Bourrées, Menuets, Passepieds, Courantes, Canaries, Tambourins, Rigaudons, Giges, Sicilienne, Contredanses...* chaque forme possède des caractères très typés, éventuellement variés selon les périodes et les pays.

Notre programme présente un florilège de cette riche et festive diversité, avec quelques poétiques rêveries en interludes.

Œuvres de Hotteterre, Philidor, Rebel, Gautier, Villeneuve, Merula, Correlli...

12 € / 9 €



# « Le Noël des Fêtes d'Orphée »

## Chapelle des Oblats

Mardi 11 décembre, 18 h 30 & 20 h 30  
Vendredi 14 décembre, 18 h 30 & 20 h 30

Les deux concerts : 20 € (quelque soient les jours choisis,  
à préciser lors de la réservation ou du premier achat)

## Programme de 18 h 30 : mardi 11 & vendredi 14

### *Ensemble Vocal & Instrumental des Fêtes d'Orphée*

#### « Noëls des provinces de France » **CONCERTS**

La tradition des Noëls populaires est certainement l'une des plus riches et des plus vivantes de notre patrimoine, teintée de nostalgie, d'émerveillement et de joie enfantine.

Partant des *Chants des Noëls Anciens & Nouveaux* publiés par Christophe Ballard en 1703, ce programme illustre la qualité de ces thèmes connus ou à redécouvrir, propices à des arrangements colorés et savoureux.



Le dialogue entre interprétations vocales et variations instrumentales (grande spécialité baroque sur ce répertoire festif) démontre bien plaisamment la

circulation de ces mélodies superbes entre rusticité traditionnelle et savantes élaborations. Ce programme offre également l'occasion de tableaux naïfs, dans la tradition des *Pastorales*.

Un régal « pour toutes les oreilles », spécialement pensé pour un public familial. Enfants en âge d'apprécier bienvenus (gratuité).

12 € / 9 €

Programme de 20 h 30 : mardi 11 & vendredi 14

*Petit Chœur Mixte & Ensemble  
Instrumental des Fêtes d'Orphée*

« Grands motets en Noëls »

CONCERTS

Les Noëls historiques (appartenant au répertoire paraliturgique des *cantiques spirituels*) empruntent largement au procédé de la *parodie* : Une musique pré-existante, connue de tous, ayant sa propre fonction (danse, chanson), est détournée de son usage premier par l'attribution de paroles en langue vernaculaire (français, provençal ou autre, selon les provinces), évoquant la naissance de Jésus. Elle devient dès lors un « Noël ».

Si cette tradition nourrit la pratique populaire, elle s'applique également aux œuvres pour l'église. Par une « double parodie », ces Noëls sont à leur tour utilisés pour composer des pièces liturgiques. Nous avons déjà présenté ces *Messes de Noël*, avec les compositions de Charpentier, Corrette, Véran Bonaud.

L'exploration des trésors oubliés du fonds régional nous permettent de découvrir une production totalement originale : *Dixit & Magnificat* élaborés sur le même principe.

Au programme, grands motets de Vêpres :

- *Dixit* de Auphand (milieu XVIII<sup>e</sup>)
- *Magnificat* de Dupertuys (XIX<sup>e</sup>)

Issues de la bibliothèque *Inguimbertaine* de Carpentras, ces œuvres comtadines sont ici données en « re-crédation ».

Le programme est complété par une Suite de Noëls d'Archimbaud.

12 € / 9 €

Mardi 22 janvier 2008, 20 h 30 / Chapelle des Oblats

## Grand-chœur des *Fêtes d'Orphée*

Grand-chœur, Solistes & Basse-continue

CONCERT

### « *L'esprit français : Baroque - XX<sup>e</sup> siècle* »

Consacré depuis vingt ans à l'interprétation baroque, le chœur des *Fêtes d'Orphée* s'aventure dans les répertoires du XX<sup>e</sup> siècle : styles différents, nouvelles harmonies... mais sommes-nous si loin de Charpentier ou Rameau ?

L'esprit français relie - à l'évidence - ces générations de compositeurs ; Ravel, Debussy et les autres... rendant des hommages explicites à leurs brillants prédécesseurs dont ils perpétuent les qualités identitaires. Le choix de ce programme, et son interprétation, suggère cette continuité.

Œuvres du XX<sup>e</sup> siècle :

Ravel : *Trois beaux oiseaux de paradis*

Poulenc : *O Magnum Mysterium* & *Les Tisserands*

Milhaud : *Quatrain valaisans* (extraits)

Villette : *Hymne à la Vierge*

Fauré : *Cantique de Jean Racine...*

et œuvres baroques extraites de nos répertoires : Lully, Charpentier, Rameau...

15 € / 10 €



Mardi 29 Janvier, 19 h / Chapelle des Oblats

*Guy Laurent,  
directeur des Fêtes d'Orphée*

CONFERENCE ILLUSTRÉE

« Interprétation baroque & authenticité »

La représentation actuelle des « musiques anciennes » pose la question - pour tous les aspects de leur interprétation - de leurs relations au modèle originel :

- Que savons-nous de l'interprétation historique ?
- Est-il justifié de s'en rapprocher aujourd'hui, et dans quelle mesure cela est-il possible ?

Parallèlement, le problème du sens est aussi posé de façon essentielle : Que signifiaient ces œuvres à leur époque, et qu'en est-il maintenant ? Posée depuis une quarantaine d'années par l'avènement du « courant historique » dans l'interprétation musicale, cette problématique a divisé public et interprètes, et fait toujours débat aujourd'hui.

Avec la période baroque pour exemple, Guy Laurent aborde ce sujet de façon très concrète et accessible à tous, le propos étant illustré de nombreux extraits musicaux enregistrés jalonnant l'histoire récente de l'interprétation.

Entrée libre

Mardi 5 février, 19 h / Chapelle des Oblats

*Académie du Tambourin  
Maurice Guis*

Sylvain & Florian Beaudrey (galoubet-tambourin & guitare)

CONCERT IMPROMPTU

« Duo Galoubet-Tambourin & Guitare »

La fidèle participation de l'*Académie du Tambourin* à la programmation de l'Espace Musical nous permet - pour la neuvième saison - de découvrir les multiples possibilités de l'instrument identitaire de la Provence, à travers les siècles (du Moyen-Age à nos jours), ses différentes factures, ses usages traditionnels et savants et l'invention sans limite de son actualité... associé qu'il est aux ensembles les plus divers, au service de répertoires sans cesse plus ouverts, jusqu'à la création contemporaine.

MARDI  
MUSICAL

De la rencontre du tambourinaire Sylvain Beaudrey - élève en cycle spécialisé de galoubet-tambourin dans la classe de Jean-Baptiste Gai au Conservatoire *Darius Milhaud* d'Aix-en-Provence - et du guitariste Florian Beaudrey, professeur de guitare au CNR de Nice, est née cette association originale qui aborde les œuvres tant classiques que populaires, de la Renaissance à nos jours, dans des arrangements qu'ils ont eux-mêmes réalisés.

Un patrimoine comme on l'aime, original et vivant.

6 € / 4 €

**Vendredi 8 février, 20 h 30 / Chapelle des Oblats**

### *Chœur de Dames des Fêtes d'Orphée*

Chœur, Solistes & Basse-continue / Guy Laurent (direction)

**CONCERT**

« L'art du chant des *Dames religieuses* »

A la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, le développement des « Maisons religieuses » s'accompagne du développement d'un art musical au sommet. Il s'ensuit une production d'œuvres religieuses abondante et de grande qualité, servie par les meilleures plumes du Royaume.

Du *plain chant* à la *tragédie mise en musique*, en passant par les œuvres liturgiques et une pléiade de petits motets, voici une grande diversité de styles servis par ces *Dames & Demoiselles* qui interprètent ces répertoires conçus sur mesure, sous la houlette des compositeurs en personne. Profondément renouvelé, ce programme poursuit l'exploration de ces merveilles, mises en miroir par quelques pages de Gabriel Fauré, qui illustrent bien la permanence de l'« esprit français » à travers les siècles.

- Racine-Moreau : *Esther* (extrait : Scène V)
- Charpentier : *Magnificat à trois*
- Œuvres de Nivers & Clérambault...
- Ainsi que : *Ave verum, Tantum ergo & Maria, Mater gratia* de Fauré.

12 € / 9 €

### Mars

**Mardi 13 / Chapelle des Oblats**

*Maîtrise Gabriel Fauré*

**A 19 h : Quatuor de la maîtrise**

« Polyphonies »

(MARDI MUSICAL)

**A 21 h : Solistes de la maîtrise**

« Canzonettes & Madrigaux »

(CONCERT)

**Mardi 20 / Chapelle des Oblats**

(MARDI MUSICAL)

*Académie du Tambourin* / « Musique des ménétriers »

**Samedi 24 à 20 h 30 / Chapelle des Oblats**

(CONCERT)

*Les Rencontres Internationales de la Guitare*

« Récital Jan Depreter »

XVI<sup>e</sup> Festival de Musique Sacrée - *Les Fêtes d'Orphée*

*Semaine-Sainte Musicale en Aix*

27 mars - 8 avril

**Mardi 27 à 19 h / Chapelle des Oblats**

(MARDI MUSICAL)

**Grand-chœur & Guy Laurent**

« Le Dixit de Claude-Mathieu Pelegrin en re-création »

**Vendredi 30 à 18 h 30 / Auditorium-Cité du Livre (CONFÉRENCE)**

**Guy Laurent** / « Claude-Mathieu Pelegrin (1682-1763),

compositeur aixois à découvrir »

### Avril

**Mardi 3 à 20 h 30 / Chapelle du Sacré-Cœur**

(CONCERT)

*Ensemble Soliste Vocal & Instrumental*

« Passion baroque à Santiago de Cuba »

**Mercredi 4 à 20 h 30 / Chapelle du Sacré-Cœur**

(CONCERT)

*Ensemble Soliste Vocal & Instrumental*

« Leçons, Répons & Découverte »

**Jedi 5 à 19 h / Chapelle du Sacré-Cœur**

(CONCERT)

*Ensemble Soliste Vocal & Instrumental*

« Leçons, Répons & Découverte »

# CALENDRIER

**Vendredi 6 à 19 h / Chapelle du Sacré-Cœur (CONCERT)**  
*Ensemble Soliste Vocal & Instrumental*  
« Passion baroque à Santiago de Cuba »

**Dimanche 8 à 16 h 30 / Cathédrale St-Sauveur (CONCERT)**  
*Solistes, Chœur & Orchestre baroque des Fêtes d'Orphée*  
« Grands motets festifs : Bach / Campra / Pelegrin »

**Mardi 17 avril à 19 h / Chapelle des Oblats (MARDI MUSICAL)**  
*Melisma, Ensemble vocal*  
« Chants Sacrés de la Renaissance »

## Mai

**Mardi 15 à 20 h 30 / Chapelle des Oblats (CONCERT)**  
*Ensemble Instrumental Soliste des Fêtes d'Orphée*  
« Portraits baroques »

**Judi 31 à 20 h 30 / Chapelle des Oblats (CONCERT)**  
*Almanita, Musique de chambre*  
« Schumann, Brahms, Fauré »

## Juin

**Mardi 5 à 19 h / Chapelle des Oblats (MARDI MUSICAL)**  
*La Mareschale & L'Eau Vive / « Les jeunes chantent ! »*

**Mardi 12 à 20 h 30 / Chapelle des Oblats (CONCERT)**  
*Ensemble Vocal Soliste des Fêtes d'Orphée / « Pour le plaisir... »*

**Samedi 16 à 20 h 30 / Chapelle des Oblats (CONCERT)**  
**Les Rencontres Internationales de la Guitare**  
« Récital Carlos Perez »

**Mercredi 20 à 18 h / Chapelle des Oblats (CONCERTS GRATUITS)**  
*Ensembles des Fêtes d'Orphée*  
« Fête de la Musique / Concerts à la carte »

**Vendredi 29 à 20 h 30 / Chapelle des Oblats (CONCERT)**  
*Ensemble vocal Mecs Plus Ultra*  
« De la Renaissance à Elton John »



**Compact Club  
rachète  
tous les CD  
que vous n'écoutez plus**

**COMPACT  
CLUB**

**CD-DVD  
JEUX VIDEO**

Neuf-occasion ● Très grand rayon classique-jazz ● Commandes

**16 RUE DES TANNEURS  
13100 AIX- 04 42 91 30 43  
[www.compactclub.com](http://www.compactclub.com)**

# MICHEL

papeterie • beaux arts • photocopie

59, COURS MIRABEAU • AIX-EN-PROVENCE

TEL. 04 42 38 24 65 • FAX. 04 42 26 17 13

La  
Cave d'  
Yves



Le vin et ce qui lui convient

Qui sait déguster  
ne boit plus jamais de vin,  
mais goûte des secrets .

Salavador Dali

*La Cave d'Yves*

8 bis rue Portalis – 13100 Aix en Provence

04 42 93 75 80 – [www.lacavedyves.com](http://www.lacavedyves.com)



harmonia mundi  
forum

20, place du Palais - Aix-en-Provence

04 42 38 18 91

Librairie générale

CD : classique / jazz / musiques du monde  
DVD

*La musique est notre amitié*

ante Sicilia Nostra ristorante  
Lorenzo Mauro cuisine & vins de Sicile



14 - 16 rue Constantin,  
réservations au : 04 42 96 41 03  
fermé le dimanche et le lundi [www.sicilianostra.com](http://www.sicilianostra.com)



# ABONNEMENTS

## 2006-2007 / Second semestre

Formulaire à découper, et à nous adresser

Les Fêtes d'Orphée - c/o Guy Laurent  
2 montée du Château - 13880 Velaux

Cochez la formule, puis les dates choisies

- Les sept concerts : 54 € (Réduction de 35 %)  
 Quatre concerts au choix : 36 € (Réduction de 25 %)

- 13/03 - 21 h : « *Maîtrise Gabriel Fauré* »  
 24/03 : « Récital Jan Depreter »  
 15/05 : « Portraits baroques »  
 31/05 : « Schumann, Brahms, Fauré »  
 12/06 : « Pour le plaisir... »  
 16/06 : « Récital Carlos Perez »  
 29/06 : « De la Renaissance à Elton John »

- Festival de Musique Sacrée* :  
Les trois concerts : 40 € (Réduction de 26 %)

« Passion baroque à Santiago de Cuba »

- 03/04 (20 h 30) ou  06/04 (19 h)

« Leçons, Répons & Découverte »

- 03/04 (20 h 30) ou  06/04 (19 h)

« Grands motets festifs »  08/04 (places en première série)

NOM (en majuscules) : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse complète : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Ci-joint un chèque de : \_\_\_\_\_ Euros en règlement

Les avantages de nos formules d'abonnements :

- Vous bénéficiez d'un tarif dégressif, très préférentiel.
- Vous recevez votre carte d'abonnement (personnelle) par courrier.
- Vous n'attendez plus. Votre place est réservée, dans les meilleures rangées.

Bonne Saison Musicale !



# Espace Musical

Lieu de tous les concerts :

## Chapelle des *Oblats*

Place Forbin (haut du cours Mirabeau)

Pour toute correspondance :

Adresse postale:

*Les Fêtes d'Orphée* - c/o Guy Laurent  
2 montée du Château - 13880 Velaux

Adresse e.mail: [orphee@orphee.org](mailto:orphee@orphee.org)

Site Web: [www.orphee.org](http://www.orphee.org)

## Conditions générales :

**Concerts :**

**Abonnez-vous ! / Réservez !**

Tarif réduit : Chômeurs, Etudiants, Rmistes

Gratuit pour les enfants (moins de 12 ans) accompagnés  
Chèques *Latitude 13* (collégiens)

Groupes (à partir de 10 places) : Tarif dégressif,  
nous consulter dès que possible.

**N B :**

Pas de réservation pour les Mardis Musicaux  
(et les manifestations gratuites).

Places en vente sur place, 45 minutes avant le début du concert.

Réservations par courrier : (chèque à notre adresse,  
en précisant le(s) concert(s), jusqu'à 10 jours avant la date choisie.

Cinq minutes avant l'heure de début du concert,  
les places réservées non occupées sont remises en vente.

Ce programme n'est pas contractuel.

Consultez les affiches et la presse.

## Renseignements-Réservations :

**04 42 99 37 11**

Equipe des *Fêtes d'Orphée*

Julien Ridez (administration générale)

Filipa Rodrigues (manifestations publiques)



## Espace Musical

Renseignements - Réservations :  
**Tel - Rep - Fax: 04 42 99 37 11**

Pour toute correspondance

Adresse postale:

*Les Fêtes d'Orphée* - c/o Guy Laurent  
2 montée du Château - 13880 Velaux

Adresse e.mail: [orphee@orphee.org](mailto:orphee@orphee.org)

Site Web: [www.orphee.org](http://www.orphee.org)