



Espace Musical *Chapelle S<sup>te</sup>-Catherine*  
20, rue Mignet, Aix-en-Provence  
Renseignements - Réservations  
Tel - Rep - Fax: 04 42 99 37 11

Pour toute correspondance

Adresse postale:

*Les Festes d'Orphée* - c/o Guy Laurent  
2, montée du Château - 13880 Velaux

Adresse e.mail: [orphee@orphee.org](mailto:orphee@orphee.org)

Site Web: [www.orphee.org](http://www.orphee.org)

création graphique : titi' 06 20 36 16 10 - ne pas jeter sur la voie publique



*Les Festes d'Orphée*  
présentent

**Espace Musical Chapelle S<sup>te</sup>-Catherine**  
20 rue Mignet, Aix-en-Provence

Direction  
Guy Laurent

## Les Concerts

P r o g r a m m e

## Les Mardis Musicaux

04 42 99 37 11

**Huitième Saison 2005 / 2006 - 1<sup>er</sup> semestre : octobre - février**



COMMUNAUTE  
PAYS D'AIX



Région



Provence-Alpes  
Côte d'Azur



## Espace Musical *Chapelle S<sup>te</sup> - Catherine*

SALLE CHAUFFÉE

Pour la huitième saison, cette chapelle est le centre privilégié des musiques patrimoniales : haut-lieu historique, acoustique remarquable, espace convivial de rencontre et de diffusion...

Ouvert à l'occasion des concerts (320 manifestations depuis 1998), l'Espace Musical l'est également lors des répétitions des différents Ensembles des *Fêtes d'Orphée*.

### Bienvenue !

#### Les Concerts

Ensembles musicaux familiers de l'Espace Musical et nouveaux groupes accueillis sont au rendez-vous de ce premier semestre. Retrouvez les temps forts des *Fêtes d'Orphée* (Concerts Gilles, Charpentier, Programmes de Noël...), ainsi que les nombreuses prestations invitées, comme celles du *Festival des Origines de la Musique*, en co-réalisation avec *L'Adémuse*.

Que cette programmation soit accessible à tous demeure notre priorité : modestie des tarifs, réductions, formules d'abonnements, chèque *Latitude 13* pour les collégiens, gratuité pour les enfants...

Formules de réductions et d'abonnements en fin de brochure.

#### Les Mardis Musicaux

L'horaire (19 h), la fréquence de l'offre, la modestie des droits d'entrée et la complémentarité des formules présentées sont autant de choix à votre service, pour une culture familière, de qualité, et pour tous.

Les *Fêtes d'Orphée* et l'Espace Musical *Chapelle S<sup>te</sup>-Catherine* sont soutenus par :

Le Conseil Général des Bouches-du-Rhône,  
Le Conseil Régional Provence, Alpes, Côte-d'Azur,  
La Ville d'Aix-en-Provence,  
La Communauté du Pays d'Aix.

## Ouverture de la saison

Mardi 4 octobre, 18 h 30

La VIII<sup>e</sup> Saison de l'Espace Musical

Guy Laurent, directeur

MARDI  
MUSICAL

En prélude au concert d'ouverture du soir-même, présentation de la programmation du premier semestre de cette nouvelle saison, illustrée d'exemples musicaux. Echange avec le public. Apéritif convivial.

Entrée libre

Mardi 4 octobre, 20 h 30

*Grand-chœur des Feses d'Orphée*

Grand-chœur, Solistes & Basse-continue

Laure Bonnaure (soliste),

Guy Laurent (direction).

CONCERT

« **Hommage à Jean Gilles (1668-1705)** »

Avec le parrainage de la Ville d'Aix-en-Provence 2005 est l'« année Jean Gilles », trois-centième anniversaire de sa mort.

En cette soirée inaugurale, nous présentons - à nouveau - de grandes œuvres festives du compositeur aixois, issues de la *Bibliothèque nationale de France*.

Redécouvert à travers le *Requiem* (son chef-d'œuvre) il y a une quarantaine d'années, Jean Gilles demeure méconnu - y compris dans la cité où son talent s'est épanoui - avec Guillaume Poitevin comme maître et André Campra comme « grand frère en musique ».

Originalité, sincérité, grandeur dramatique et enthousiasme rayonnant... tels sont les traits de ces œuvres remarquables et attachantes.

Au programme : Grands motets *Lætatus sum, Paratum cor meum, Laudate nomen Domini*.

Petits motets : *Afferte Domine, Usquequo Domine, Cantus dent uberes*.

15 € / 10 €

# Festival des Origines de la Musique

« Le mariage de la Terre et du Ciel »

Production : *L'Adémuse*

Direction artistique : Danielle Carcey-Laurent

Co-réalisation des concerts :

*L'Adémuse & Les Festes d'Orphée*

Concerts les 8, 15, 29 octobre & 29 novembre 2005

**Samedi 8 octobre, 20 h 30**

**Isabelle Courroy, flûtes orientales**

« Entre Ciel & Terre »

**CONCERT**

Cette création d'Isabelle Courroy développe une recherche musicale sur les relations air/terre et s'appuie sur cette dualité organique des flûtes kaval/caval, entre vapeur et matière, pur et altéré, grossier et subtil. Le langage musical prend sa source dans les répertoires traditionnels des musiques d'Europe orientale avec une part importante d'improvisation. Isabelle Courroy joue les flûtes kaval/caval d'origine turque qui occupent une place prépondérante dans toute l'Europe orientale.

12 € / 9 €

**Samedi 15 octobre / 2 concerts**

Les 2 concerts, 15 € / 10 € - Un seul concert, 10 € / 7 €

**19 h**

**Duo Desigaud - Voisin**

Jérôme Desigaud (flûtes doubles du Rajasthan, flûtes harmoniques, guimbardes doubles, triples, à mirliton... didjeridoo, flûtes à différentielles & autres surprises à découvrir), Pierre-Yves Voisin (flûtes doubles du Rajasthan, guimbardes, tablas).

**CONCERT**

« Différents ciels »

Musiques originelles et improvisées.

Les *sataras*, flûtes doubles du Rajasthan, symbolisent la Terre & le Ciel. De ce couple jouant en respiration circulaire naissent rythmes et mélodies mais aussi un troisième chant. A l'écoute de ces musiques prenantes, on est amené à écouter de l'intérieur, à s'abîmer dans les profondeurs du son. Les guimbardes bondissent, les flûtes s'envolent emmenées par on ne sait quel vent. Des influences ancestrales des terres d'Afrique, d'Australie, d'Asie, se rencontrent dans une musique simple, inspirée des instruments rudimentaires des peuples nomades, se prolongeant ici à travers les instruments originaux fabriqués par Jérôme Desigaud.

**20 h 30**

**Les réparateurs d'arc-en-ciel**

François Breton (clavier microtonal, kalimbas, cythare guzheng, voix, chandravina, percussions), Jacques Dudon (voix, disque phototonique, claviers et guitare microtonales, chandravina, percussions), Jérôme Desigaud (flûtes, guimbardes, didjeridoo, voix, chandravina, senza, moulin à cordes, percussions).

**CONCERT**

« Les échelles sont les bienvenues... »

Émergeant d'une simplicité harmonique originelle, tel une goutte de pluie, le son descend sur la Terre. Chant de la vie qui répond aux cycles de la lumière, il se colore des mille couleurs de l'arc-en-ciel. Cette échelle magique qui relie le ciel et la terre est celle des harmoniques, dont nos intrépides explorateurs sont partis, un jour, rechercher les barreaux... Dans la voix de l'homme qu'ils étaient... dans les rythmes, les souffles et les cordes. C'est ainsi que les sons trouvent leur chemin sur la terre et retournent au ciel, portés par les nuages.

**Mardi 18 octobre, 20 h 30**

**Ensemble Instrumental Soliste  
des Feses d'Orphée**

Jean-Michel Hey & Guy Laurent (flûtes)  
Annick Lassalle (viole de gambe) / Nigel Solomon (théorbe).

« **L'Europe baroque : Voyage musical** » **CONCERT**  
Identité de l'ère baroque, « métissage » des cultures, génies nationaux... ce concert illustre le foisonnement créatif de cette Europe musicale à travers un libre périple dans le temps (du premier baroque jusqu'à son accomplissement), en passant par l'Italie, l'Allemagne, l'Angleterre, les Pays-Bas... sans oublier la Provence ! La présence du théorbe, instrument rare, apporte une couleur originale à cet Ensemble. Une soirée de divertissement et de poésie.

Au programme : *Suites, sonates, canzones, variations* et autres pièces pour un, deux, trois et quatre instruments, de Merula, Frescobaldi, Piccinini, Van Eyck, Hume, Händel, Telemann, Abel et Gautier « de Marseille ».

12 € / 9 €

**Vendredi 21 octobre, 20 h 30**

**Arthur Dente  
& son Ensemble Magellan**

Chœur, Orchestre de chambre,  
& Arthur Dente (composition, guitare, direction).

« **Des Vaisseaux Ibériques** » **CONCERT**  
D'origine portugaise, Arthur Dente reçoit une formation classique complète (Conservatoire de Toulouse, Ecole Normale de Musique de Paris) et conduit une activité de guitariste concertiste, d'enseignant et de compositeur.

Au service de ses œuvres, il rassemble un ensemble instrumental composé d'étudiants issus des conservatoires d'Aix, Marseille, et de la section de Musicologie de l'Université d'Aix, soit une vingtaine d'interprètes pour ce programme.

Arthur Dente recherche dans ses compositions et dans sa technique instrumentale, les spécificités propres aux cultures espagnole et portugaise dont il est issu, en fusionnant Fado et musique andalouse, associées à l'expression classique.

Œuvres et créations d'Arthur Dente. Programme renouvelé.

20 € / 17 € / 14 €

*Festival des Origines de la Musique*  
(cf p. 2)

**Samedi 29 octobre, 20 h 30**

**Svart Kaffe, Folk suédois**

Louise Schultz (chant, violon),  
Simon Stalpsjets (mandole, harmonica, secondes voix),  
Jean-Pierre Yvert (accordéon diatonique, flûtes harmoniques, senza )

**CONCERT**

« **Quand la terre prend des ailes** »  
Mélangez une part de moustache française, une part de tradition de l'Ouest suédois, du chant féminin, et un riff de mandole de Stockholm, vous obtenez alors une musique folk suédoise, énergique et chaude, épicée à la française. Comme un arc-en-ciel, la présence des flûtes harmoniques *Sälgflöjt* vous emmène aux origines du son, survivance d'une longue tradition dans une musique populaire pleine de vitalité et de création.

12 € / 9 €

**Vendredi 4 Novembre, 20 h 30**

**Dames de Chœur, Ensemble vocal**

Monique Borrelli, Fleur Catalano, Isabelle Drouin  
(sopranos), Corinne Eberstein, Hélène Valdois (mezzos),  
Delphine Fourment, Mady Picq (altos).

**CONCERT**

« **Voyage au Brésil** »  
Concert dans le cadre de l'Année du Brésil en France. Chacune des chanteuses de cet Ensemble est issue d'une formation vocale de haut niveau, et pratique le chant comme soliste ou dans des chœurs réputés, au service de larges répertoires : jazz, lyrique, classique, baroque... Récentement constitué, cet Ensemble - original et séduisant - est à découvrir... absolument.

Au programme : *Missa Sao Sebastiao & Bachianas Brasileiras n° 5 (Aria)*, arr. Charles H. Fourment) d'Heitor Villa Lobos, Trois mélodies afro-brésiliennes (transc. Eduardo Lopes), *Aquarela do Brasil* (arr. Gérard Gambus).

12 € / 9 €

**Mardi 8 novembre, 19 h**

**Maurice Guis & Ensemble *Archemina***

Jean-Baptiste Giai, Elodie & Virginie Oubré  
(galoubet-tambourin)  
Maurice Guis (piano, galoubet-tambourin)

**MARDI  
MUSICAL**

CONCERT IMPROMPTU

« **Musiques contemporaines pour  
Galoubet-Tambourin** »

Acteur majeur dans la redécouverte des origines du Galoubet-tambourin et de ses différents répertoires historiques, interprète, enseignant et animateur de la pratique et de la diffusion de cette culture singulière à redécouvrir, Maurice Guis apporte également sa contribution à la création de nouvelles pièces pour ces « instruments provençaux ».

Une heureuse conjugaison de tradition et création.

Ce programme présente des œuvres de Jean-Baptiste Giai et Maurice Guis.

6 € / 4 €

**Mardi 15 novembre, 19 h**

**Guy Laurent,  
directeur des *Feses d'Orphée***

CONFÉRENCE ILLUSTRÉE

« **Aix-la-Baroque musicale** »

Gantez, Poitevin, Campra, Gilles, Belissen, Estienne, Blanchard, Pelegrin...

A l'aide d'illustrations musicales originales, Guy Laurent évoque ces figures du patrimoine aixois, connues ou à redécouvrir, qui sont au centre du travail de « renaissance musicale » des *Fêtes d'Orphée*, entrepris depuis 18 ans.

En quelques dizaines d'années (fin XVII<sup>e</sup> - début XVIII<sup>e</sup> siècle), prospère un véritable « âge d'or » de la musique aixoise, correspondant d'ailleurs à un essor exceptionnel de la ville (économie, urbanisme, vie artistique...).

Ce patrimoine étant le bien de tous, il s'agit - très concrètement - de redonner vie à ces trésors oubliés, afin de les rendre accessibles à chacun.

Entrée libre

**Vendredi 25 novembre, 20 h 30**

***Grand-chœur des Feses d'Orphée***

Grand-chœur, Solistes & Basse-continue  
Guy Laurent (direction)

**CONCERT**

« **Musiques au temps du Baciccio :  
France - Italie** »

Dans le cadre de l'exposition  
« **De Saint-Pierre de Rome à Aix-en-Provence,  
un trésor de l'art italien  
retrouvé dans le patrimoine aixois** »,  
30 Septembre - 15 Décembre 2005,  
*Musée du Vieil Aix*,

organisée par *le Musée du Vieil Aix*  
& la Ville d'Aix-en-Provence.

L'exposition du « modello » du Baciccio nous donne l'opportunité exceptionnelle d'illustrer les correspondances - de tout temps reconnues - entre musique (art volatile de l'instant) et peinture (comme permanence d'un espace en suspens).

Architecture complexe et vivante, chorégraphie des masses et des figures, colorations vibrantes, puissance de la symbolique, ornements exubérants... autant d'expressions qui s'appliquent ici à l'œuvre peinte comme aux musiques qui lui sont contemporaines.

Au programme, œuvres pour grand-chœur, ensembles solistes vocaux & instrumentaux :

- Italiennes : Bencini (*Deus in adjutorium* pour double chœur), Lotti (*Crucifixus* à huit voix), Carissimi (*Omnes gentes* pour solistes & chœur à cinq voix), Merula (*Chiccona*, instrumental)

- Françaises & Provençales : Gautier « de Marseille » (Petit motet *Ad te clamo* & *Symphonie*) & Charpentier (*Magnificat pour le Port-Royal*).

15 € / 10 €

*Festival des Origines de la Musique*  
(cf p. 2)

**Mardi 29 novembre, 20 h 30**

**Okna Tsahan Zam, Chant diphonique**

Okna Tahan Zam (voix & luth à deux cordes dombra),  
Oleg Mankuev (violoncelle mongol morin-khuur).

« *Un voyage entre Ciel et Steppe* » **CONCERT**

Okna Tsahan Zam, chaman, musicien venu des steppes d'Asie Centrale est le représentant incontournable et charismatique du *khomei*, chant diphonique de la Mongolie et de la Kalmoukie. « *Son don vocal proprement stupéfiant, nous entraîne dans un voyage originel jubilatoire* ». Qu'il parle, murmure, gronde ou improvise des envolées diphoniques, la puissance évocatrice de sa voix et des mélodies permet à Okna de communiquer avec tous les publics. « *Par l'accumulation de l'énergie, la perception accrue de la conscience, les sons nous lient avec l'espace, avec l'âme de nos ancêtres* ».

15 € / 10 €

« *Le Noël  
des Fêtes d'Orphée* »

**Mardi 13 décembre, 18 h & 20 h 30**  
**Mercredi 14 décembre, 18 h & 20 h 30**

Les deux concerts : 20 €  
(quelque soient les jours choisis,  
à préciser lors de la réservation ou du premier achat)

**Programme de 18 h : Mardi 13 & Mercredi 14**

*Ensemble Vocal & Instrumental  
des Feses d'Orphée*

« *Noëls des provinces de France* » **CONCERT**

La tradition des Noëls populaires est certainement l'une des plus riches et des plus vivantes de notre patrimoine, teintée de nostalgie, d'émerveillement et de joie enfantine. Partant des *Chants des Noëls Anciens & Nouveaux* publiés par Christophe Ballard en 1703, ce programme illustre la qualité de ces thèmes connus ou à redécouvrir, propices à des arrangements colorés et savoureux. Le dialogue entre interprétations vocales et variations instrumentales (grande spécialité baroque sur ce répertoire festif) démontre bien plaisamment la circulation de ces mélodies superbes entre rusticité traditionnelle et savantes élaborations. Un régal « pour toutes les oreilles », spécialement pensé pour un public familial. Enfants en âge d'apprécier bienvenus (gratuité).

12 € / 9 €

**Programme de 20 h 30 : Mardi 13 & Mercredi 14**

*Petit Chœur Mixte & Ensemble  
Instrumental des Feses d'Orphée*

« *Une veillée de Noël en Provence* » **CONCERT**

Complémentaire du programme de 18 h, ce concert s'organise autour de la *Messe des Noëls* de Bonaud que nous présentons en « reprise ».

Construite sur une quarantaine de thèmes de Noëls provençaux, cette œuvre (fort célèbre au XIX<sup>e</sup> siècle, et bien au-delà des frontières provençales) est un modèle très réussi et bien réjouissant de « Messe doublement parodique » : Le texte latin prend la place des paroles des Noëls provençaux, elles-mêmes composées sur des musiques pré-existantes de danses et de chansons à la mode...

Entre les différentes parties de l'œuvre, prennent place les versions instrumentales des thèmes utilisés, donnant lieu à des interludes imprégnés de sève provençale.

12 € / 9 €

**Mardi 20 décembre, 19 h**

**Mélisma, Ensemble vocal**

Six chanteurs, a capella / Régis Dejasmin (direction)

CONCERT IMPROMPTU

« **Chants Sacrés de la Renaissance** »

L'époque de la Renaissance européenne constitue un âge d'or de la polyphonie vocale *a capella*, et offre un fonds musical inépuisable.

Le choix d'œuvres spirituelles qui constituent ce programme illustre quelques aspects de cette richesse : exubérance italienne, austérité espagnole, ferveur des psaumes français...

Les qualités d'interprétation de l'Ensemble *Mélisma* font de ce concert un moment privilégié, au service de ces sommets de l'art vocal.

6 € / 4 €

**Mardi 10 janvier 2006, 19 h**

**Guy Laurent,**

**directeur des Feses d'Orphée**

CONFERENCE ILLUSTRÉE

« **L'éloquence baroque** »

L'art du discours culmine à l'époque baroque.

La rhétorique est partout, la prolifération d'ouvrages témoignant de la généralisation de ces principes, encore présents dans notre culture actuelle.

Cet art s'accomplit pleinement dans la parole publique : au prétoire, sur la scène, et bien-sûr dans la musique : c'est la « déclamation ».

Pourtant, la connaissance des exigences de l'époque nous décrit une parole - dite ou chantée - bien différente de ce qui nous est le plus souvent proposé aujourd'hui.

Que savons de cette éloquence ? Pourquoi une telle pratique pose-t-elle aujourd'hui problème ? Quels en sont les enjeux ? Guy Laurent apporte son témoignage en s'appuyant sur les textes d'époque, des illustrations enregistrées et des démonstrations en direct.

Entrée libre

**Vendredi 20 janvier, 20 h 30**

**Grand-chœur des Feses d'Orphée**

Grand-chœur, Solistes & Basse-continue  
Guy Laurent (direction).

« **Grands motets de M-A Charpentier** »

La brillante commémoration du trois-centième anniversaire de la mort de Charpentier - en 2004 - devait donner une impulsion nouvelle à la diffusion de l'œuvre de cet immense compositeur (et non pas prétexte à l'abandonner pour longtemps, avec la conscience du devoir accompli... ). Ainsi - pour la présente saison - *Les Fêtes d'Orphée* puisent à nouveau dans un répertoire aussi abondant qu'inspiré.

Ce programme est construit autour de trois psaumes appartenant aux Vespres : *Beatus vir* (ps. 111), *Nisi Dominus* (ps. 126) (deux œuvres nouvelles), & le *Dixit pour le Port-Royal* (ps. 109). Des pièces instrumentales et le célèbre *Salve Regina* (à triple chœur) complètent ce concert festif.

15 € / 10 €

**Vendredi 3 février, 20 h 30**

**Ensemble Instrumental Renaissance  
des Feses d'Orphée**

Jean-Michel Hey, Jean-Thomas Hulard, Guy Laurent, (flûtes)  
Annick Lassalle (viole de gambe)

« **Danses & Canzones** »

Nouvellement créé, cet Ensemble « renaissant » propose à nouveau ce programme dans une nouvelle présentation. Deux thèmes pour cette soirée :

- Les « danseries » de - ou éditées par - Prætorius, Phalèse, Caroubel, Du Tertre... « suites » toujours fort plaisantes de Pavanes, Gaillardes et autres Branles...

- Les *Canzone, Ricercare, Fantaisies...* signées Frescobaldi, Banchieri, Antegnati, Bassano, Cabezón... alliant science polyphonique, virtuosité, imagination... Le modèle esthétique qui préside au développement de ces répertoires en fait un idéal sonore toujours aussi réjouissant, et bienfaisant pour l'auditeur d'aujourd'hui.

12 € / 9 €

## Espace Musical

*Chapelle S<sup>te</sup>-Catherine*

Huitième Saison 2005 / 2006 - 1<sup>er</sup> Semestre : octobre - février

### Octobre

**Mardi 4, 18 h 30 :** Guy Laurent (PRÉSENTATION ILLUSTRÉE)  
« La VIII<sup>e</sup> Saison de L'Espace Musical » (Entrée libre / Apéritif)

**Mardi 4, 20 h 30 :** *Grand-chœur des Feses d'Orphée*  
(CONCERT INAUGURAL)  
« Hommage à Jean Gilles (1668-1705) »

*Festival des Origines de la Musique*

**Samedi 8, 20 h 30 :** Isabelle Courroy, flûtes orientales (CONCERT)  
« Entre Ciel & Terre »

**Samedi 15, 19 h :** Duo Desigaud - Voisin (CONCERT)  
« Différents ciels »

**Samedi 15, 20 h 30 :** *Les réparateurs d'arc-en-ciel* (CONCERT)  
« Les échelles sont les bienvenues... »

**Mardi 18 octobre, 20 h 30 :**  
*Ens. Instrumental Soliste des Feses d'Orphée* (CONCERT)  
« L'Europe baroque : Voyage musical »

**Vendredi 21, 20 h 30 :** Arthur Dente & son Ensemble *Magellan* (CONCERT)  
« Des Vaisseaux Ibériques »

*Festival des Origines de la Musique*

**Samedi 29, 20 h 30 :** *Svart Kaffè*, Folk suédois (CONCERT)  
« Quand la terre prend des ailes »

### Novembre

**Vendredi 4, 20 h 30 :** *Dames de Chœur*, Ensemble vocal (CONCERT)  
« Voyage au Brésil »

**Mardi 8, 19 h :** Maurice Guis & Ensemble *Archemin* (MARDI MUSICAL)  
« Musiques contemporaines pour Galoubet-Tambourin »

**Mardi 15, 19 h :** Guy Laurent (MARDI MUSICAL)  
« Aix-la-Baroque musicale »

**Vendredi 25, 20 h 30 :** *Grand-chœur des Feses d'Orphée* (CONCERT)  
« Musiques au temps du Baciccio : France - Italie »

*Festival des Origines de la Musique*

**Mardi 29, 20 h 30 :** Okna Tsahan Zam, Chant diphonique (CONCERT)  
« Un voyage entre Ciel & Steppe »

### Décembre

« *Le Noël des Fêtes d'Orphée* »  
Mardi 13, 18 h & 20 h 30 - Mercredi 14, 18 h & 20 h 30

**Programme de 18 h :** Mardi 13 & Mercredi 14  
*Ensemble Vocal & Instrumental des Feses d'Orphée* (CONCERTS)  
« Noël des provinces de France »

**Programme de 20 h 30 :** Mardi 13 & Mercredi 14  
*Petit Chœur Mixte & Ensemble Instrumental des Feses d'Orphée*  
(CONCERTS)  
« Une veillée de Noël en Provence »

**Mardi 20, 19 h :** *Mélisma*, Ensemble vocal (MARDI MUSICAL)  
« Chants Sacrés de la Renaissance »

### Janvier 2006

**Mardi 10, 19 h :** Guy Laurent (MARDI MUSICAL)  
« L'éloquence baroque »

**Vendredi 20, 20 h 30 :** *Grand-chœur des Feses d'Orphée* (CONCERT)  
« Grands motets de M-A Charpentier »

### Février

**Vendredi 3, 20 h 30 :** *Ens. Instrum. Renaissant des Feses d'Orphée*  
(CONCERT)  
« Danses & Canzones »





## Les Festes d'Orphée

Ensemble baroque / XIX<sup>e</sup> Saison  
Direction Guy Laurent

« *Musiques patrimoniales de la Provence Baroque* »

Grand-choeur / Ensembles Vocaux  
Ensembles Solistes / Ensembles Instrumentaux  
Orchestre Baroque

**Re-création d'œuvres provençales :** Poitevin, Belissen, Pelegrin, Audiffren, Estienne, Auffand, Hugues, Gautier, Villeneuve, Campra, Gilles...

**Œuvres françaises :** Charpentier, Lully, Rameau, Clérambault, Couperin, Brossard, Nivers...

**Œuvres européennes :** Bach, Telemann / Monteverdi, Vivaldi, Pergolèse, Gesualdo, Correlli / Purcell, Tallis...

**Autres répertoires :** Baroque latino-américain / Œuvres des XVI<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> siècles / Musiques traditionnelles...

**Concerts :** Région, France, au-delà...

**Enregistrement de CD :** Six publications

**Animation Culturelle :** Conférences, concerts-lecture, animations scolaires, expositions...

**Résidence permanente :**  
Espace Musical *Chapelle S<sup>te</sup>-Catherine*  
Aix-en-Provence  
04 42 99 37 11

# MICHEL

papeterie • beaux arts • photocopie

59, COURS MIRABEAU • AIX-EN-PROVENCE  
TEL. 04 42 38 24 65 • FAX. 04 42 26 17 13



Qui sait déguster  
ne boit plus jamais de vin,  
mais goûte des secrets .  
Salavador Dali

Le vin et ce qui lui convient

*La Cave d'Yves*  
8 bis rue Portalis – 13100 Aix en Provence  
04 42 93 75 80 – [www.lacavedyves.com](http://www.lacavedyves.com)



20, place du Palais - Aix-en-Provence  
04 42 38 18 91

Libraiirie générale  
CD : classique / jazz / musiques du monde  
DVD

*La musique est notre amitié*

04 42 99 37 11 - 04 42 99 37 11 - 04 42 99 37 11 - 04 42 99 37 11 - 04 42 99 37 11



Les Festes d'Orphée, une association loi 1901, est agréée par le Département des Bouches-du-Rhône. Elle est membre de la Fédération Française des Sociétés de Musique Baroque. Elle est membre de la Fédération Française des Sociétés de Musique Ancienne. Elle est membre de la Fédération Française des Sociétés de Musique de Chambre. Elle est membre de la Fédération Française des Sociétés de Musique de Chambre. Elle est membre de la Fédération Française des Sociétés de Musique de Chambre.

## La Maison de l'Espagne

n° 7 ter rue Mignet  
13100 Aix-en-Provence  
tél./ fax: 04 42 21 21 11

“Les Ibériades”,  
un espace boutique de 80 m<sup>2</sup>

“La Plaza Mayor”,  
L'espace culturel



# ABONNEMENTS

2005-2006 / Premier Semestre

Formulaire à découper, et à nous adresser

*Les Fêtes d'Orphée* - c/o Guy Laurent  
2 montée du Château - 13880 Velaux

Cochez la formule, puis dates choisies

- Les 14 concerts : 90 € (Réduction de 50 %)  
 10 concerts au choix : 83 € (Réduction de 35 %)  
 5 concerts au choix : 48 € (Réduction de 20 %)

- 4/10/05 : *Les Fêtes d'Orphée* - Gilles  
 8/10 : Flûtes orientales  
 15/10 (19 h) : Desigaud-Voisin  
 15/10 (20 h 30) : *Les réparateurs d'arc-en-ciel*  
 18/10 : *Les Fêtes d'Orphée* - Europe baroque  
 21/10 : Arthur Dente - *Magellan*  
 29/10 : *Svart Kaffe*  
 4/11 : *Dames de Chœur*  
 25/11 : *Les Fêtes d'Orphée* - Baciccio  
 29/11 : Okna Tsahan Zam  
 « Le Noël des *Fêtes d'Orphée* » (deux programmes) :  
 13/12 (18 h) : *Noël des provinces de France*  
 13/12 (20 h 30) : *Une veillée de Noël en Provence*  
 14/12 (18 h) : *Noël des provinces de France*  
 14/12 (20 h 30) : *Une veillée de Noël en Provence*  
 20/01/06 : *Les Fêtes d'Orphée* - Charpentier  
 3/02 : *Les Fêtes d'Orphée* - Renaissant

NOM (en majuscules) : .....

Prénom : .....

Adresse complète : .....

Téléphone : .....

Ci-joint un chèque de : ..... €uros en règlement

Les avantages de nos formules d'abonnements :

- Vous bénéficiez d'un tarif dégressif, très préférentiel.
- Vous recevez votre carte d'abonnement (personnelle) par courrier.
- Vous n'attendez plus. Votre place est réservée, dans les meilleures rangées.

Bonne Saison Musicale !



## Espace Musical Chapelle S<sup>te</sup>-Catherine

20 rue Mignet, Aix-en-Provence



Pour toute correspondance

Adresse postale :

*Les Fêtes d'Orphée* - c/o Guy Laurent  
2, montée du Château - 13880 Velaux

Adresse e.mail : orphee@orphee.org

Site Web : www.orphee.org

Conditions générales

Concerts : Abonnez-vous ! / Réservez !

Tarif réduit : Chômeurs, Etudiants, Rmistes

Gratuit pour les enfants (moins de 12 ans) accompagnés

Chèques *Latitude 13* (collégiens)

Groupes (à partir de 10 places) : Tarif dégressif,  
nous consulter dès que possible.

N B :

Pas de réservation pour les Mardis Musicaux  
(et les conférences, gratuites).

Places en vente sur place, 45 minutes avant le début du concert.

Réservations par courrier : chèque à notre adresse,  
en précisant le concert, jusqu'à 10 jours avant la date choisie.

Cinq minutes avant l'heure de début du concert,  
les places réservées non occupées sont remises en vente.

Ce programme n'est pas contractuel. Consultez les affiches et la presse.

Renseignements-Réservations :

04 42 99 37 11